

**RESOLUCIÓ D'UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ EXCLOSA DE CONCURRÈNCIA PÚBLICA  
PRESENTADA PEL CENTRE INTERNACIONAL MÚSICA ANTIGA. FUNDACIÓ PRIVADA (CIMA)**

L0151 U015 N-121/23 Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada  
(CIMA)

**Antecedents**

1. El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades. Per aconseguir aquesta finalitat s'ocupa de promoure la projecció exterior de la cultura catalana en totes les seves modalitats, gèneres i expressions.
2. L'Institut Ramon Llull dins la tasca de promoció exterior de la cultura, té com a instrument d'actuació el suport a la internacionalització dels artistes catalans com també difondre el repertori i la creació musical catalana en els centres d'estudis prestigiosos així com en els equipaments i festivals internacionals.
3. En data 14 de setembre de 2023, el senyor Sergi Grau, en representació del Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA), presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per un import de 115.000,00 € (CENT QUINZE MIL EUROS) per al finançament de part de les despeses derivades dels desplaçaments internacionals efectuats en motiu de les actuacions concertístiques internacionals de Jordi Savall i de les seves formacions musicals: Jordi Savall, La Capella Reial de Catalunya (LCR), Hespèrion XXI (HXXI), Le Concert des Nations (LCdN), la Jove Capella Reial de Catalunya (JCR), i Orpheus 21 realitzades entre l'1 de gener i el 31 de juliol de 2023
4. El Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA), des de la seva creació, duu a terme activitats de promoció destinades a la difusió, la interpretació, l'ensenyament i la investigació de la música antiga. La Fundació Privada CIMA sota la direcció artística de Jordi Savall i amb la participació dels seus principals col·laboradors (musicòlegs, historiadors, escriptors i músics) i dels conjunts musicals La Capella Reial de Catalunya (LCR), Hespèrion XXI (HXXI) i Le Concert des Nations (LCdN) i la Jove Capella Reial (JCR) ha desenvolupat una tasca ingent de recerca, d'interpretació i de difusió d'un patrimoni musical històric vast i extens que comprèn una franja temporal que s'estén des de l'Edat Mitjana (música trobadoresca, els Cants de la Sibila, el Misteri d'Elx, etc.) fins a mitjan segle XIX. Una tasca que inclou la descoberta i recuperació de tècniques vocals i d'interpretació d'instruments, de peces musicals antigues i d'autors oblidats.
5. En el patrimoni musical català és fonamental l'aportació feta per Jordi Savall per la cultura catalana durant les èpoques medieval i renaixentista. Són els "segles d'or" de la nostra música, i Jordi Savall i



Doc. original signat per:  
Pere Almeda Samaranch  
30/10/2023

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al  
web csv.gencat.cat fins al 14/11/2026

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0QE6LEGE9VV6VWCMV9HNOEYD4VY7JFTV

Data creació còpia:  
14/11/2023 08:01:18

Pàgina 1 de 12

Montserrat Figueras, a partir d'una valuosa tasca de recerca, investigació i difusió arreu del món, l'han revaloritzat amb les formacions musicals que han creat i consolidat durant aquests darrers trenta anys. Descobridors i recuperadors de tècniques vocals i d'interpretació d'instruments i de peces musicals antigues, així com d'autors oblidats, Jordi Savall i en el seu moment Montserrat Figueras han fet reviure, sobretot, el patrimoni musical de la península ibèrica, i han recorregut el món amb una activitat concertística que els ha situat en l'avantguarda de la interpretació de la música antiga. D'altra banda, el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA) té com a objectiu prioritari dur a terme una tasca de socialització d'aquest patrimoni a partir de tota una sèrie d'activitats com la documentació, la catalogació, la docència i la difusió amb concerts arreu. La Fundació organitza en col·laboració amb La Capella Reial de Catalunya i dels diferents festivals arreu del món classes magistrals i workshops.

6. L'Institut Ramon Llull presta una especial atenció a la música antiga catalana i a la seva projecció internacional. Les formacions dirigides per Jordi Savall (LCR, HXXI, LCdN i JCR) són formacions musicals de prestigi internacional i la seva tasca concertística permet divulgar internacionalment la interpretació de la música antiga i propagar i deixar testimoni de la cultura catalana, donant-la a conèixer amb condicions artístiques d'excel·lència.

7. El 24 de novembre de 2010, es va signar un conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat, l'Institut Ramon Llull, el Consorci de la l'Auditori i l'Orquestra, la Fundació del Gran Teatre del Liceu, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA). Un cop finalitzada la seva vigència, el 15 de desembre de 2014 es va subscriure un nou conveni de col·laboració per al període 2014-2017 entre el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, l'Institut Ramon Llull, el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, i el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA). En data 17 de desembre de 2018 es va subscriure el darrer conveni entre el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, l'Institut Ramon Llull i el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA). Durant els anys 2019, 2020, 2021 i 2022 l'Institut Ramon Llull va continuar col·laborant amb la Fundació per a la internacionalització d'aquestes formacions musicals de prestigi per tal de seguir promovent la música antiga i la cultura catalana arreu del món.

En aquests moments es posa de manifest la necessitat de donar continuïtat a la col·laboració en la internacionalització i visibilitat de l'excel·lència musical així com pel manteniment de les condicions singulars que els justificaven com per l'activitat portada a terme per la Fundació.

8. En data 18 de setembre de 2023, la directora de l'àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa continuar col·laborant en el finançament de les esmentades formacions musicals, subvencionant part de les despeses derivades dels desplaçaments internacionals efectuats en motiu de les actuacions de Jordi Savall i de les seves formacions musicals LCR, HXXI, LCdN i JCR als efectes d'afavorir la promoció i la difusió del repertori de música antiga universal i en particular, el repertori català. Proposa en aquesta memòria justificativa atorgar una subvenció per un import de 115.000,00 € (CENT QUINZE MIL EUROS) al Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA).



La directora de l'àrea de Creació posa de manifest en aquesta memòria justificativa i econòmica que en el conjunt de totes les activitats i concerts internacionals anuals es genera una despesa important en concepte de desplaçaments que no poden ser assumides completament per molts dels organitzadors dels festivals o concerts. Igualment, sense aquest ajut estarien en situació de difícil competitivitat enfront a altres formacions de música antiga de reconegut prestigi internacional que reben ajuts institucionals pels propis governs d'origen. Col·laborar en el cost global de les despeses de desplaçament durant l'any 2023 de les actuacions i gires internacionals de les formacions esmentades significa seguir apostant i reconeixent internacionalment la importantíssima tasca musical de Jordi Savall, qui, especialitzant-se en el repertori d'època medieval i barroc, treballa inescotablement en la defensa de les músiques postergades. Alhora permet assegurar la projecció i la presència internacional de Jordi Savall i els conjunts LCR, HXXI, LCdN i JCR al món.

Així mateix, exposa que les activitats objecte d'aquesta sol·licitud només poden ser realitzades pel Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA), tenint en compte que és una entitat única i excepcional en el panorama de les fundacions musicals de Catalunya. Principalment perquè fruit de la seva activitat se'n deriva la recuperació i la revalorització del patrimoni musical universal i català amb obres de caràcter excepcional dels períodes medieval, renaixentista, barroc i del classicisme, amb una especial atenció a les tradicions musicals de l'entorn del mediterrani. D'altra banda, les formacions dels diferents conjunts que conformen l'activitat concertística de la Fundació: el conjunt instrumental Hespèrion XXI (1974), el conjunt vocal La Capella Reial de Catalunya (1987) i l'orquestra d'instruments barrocs Le Concert des Nations (1989), es situen tots ells en l'excel·lència musical internacional, concretament en l'avantguarda de la interpretació de la música antiga gràcies a una nova concepció caracteritzada per una gran vivacitat musical compaginada amb la màxima fidelitat històrica en les seves interpretacions. Per tant, la seva trajectòria i posicionament en el circuit internacional de prestigi no es pot equiparar a cap altre entitat dedicada a la música vocal i instrumental clàssica de Catalunya.

9. La relació de concerts i gires anuals de 2023 (gener -juliol) determinen intrínsecament el caràcter únic del propi objecte artístic, i per tant, no existeix la possibilitat de promoure concurrència. El conjunt d'activitats internacionals realitzades de gener a juliol s'eleva a 45 activitats en ciutats de deu països.

Hi ha una gran varietat de repertori en diferents èpoques històriques. Els concerts ofereixen un extens i variat repertori musical que abraça música des de l'edat mitjana fins al classicisme amb l'entrada al Romanticisme. S'han visitat les principals sales de concerts, entre les quals es poden destacar: el Stiftung Mozarteum de Salzburg, el Teatro Ristori de Verona, la Società Filarmonica de Trento, el Trinity College Chapel de Cambridge, el Melbourne Recital Centre, el Sydney Opera House, la Philharmonie de Luxemburg, la Philharmonie de París, l'Elbphilharmonie de Hamburg, l'Arvo Pärt Cebtre de Laulusmaa, el Konzerthaus de Dortmund, el Helmut-List-Halle de Graz o la Felsenreitschule de Salzburg.

Una de les grans fites d'enguany és el concert de la Missa Solemnis de Beethoven, que han dut a terme a Dresden i París, amb la participació de 90 músics.



Altres programes destacats d'enguany son Jeanne La Pucelle, un programa musical que explica a través de la música i els textos recitats de l'època l'epopeia de Joana d'Arc. Hi ha programes centrats en el repertori del diàleg intercultural, com per exemple Orient-Occident, que s'han representat a Verona, Trento, Pordenone i Cambridge; També s'ha dut a terme La Ruta de l'Esclavatge a Postdam i Dortmund, un programa amb el qual s'ha volgut donar a conèixer la memòria d'aquesta terrible història de l'esclavatge que, durant més de 4 segles, des de 1480 fins a 1888 –any en el que es va abolir l'esclavitud a Brasil–, els països europeus van deportar més de 25 milions d'africans cap a l'esclavitud. S'han interpretat també programes del Barroc, com Els Elements i les fúries, amb obres de Gluck, Haendel i Rameau, així com Tous les matins du monde a Rouen i Esmirna (Turquia), un programa clàssic amb el conjunt de violes de gamba, l'instrument del barroc per excel·lència, juntament amb programes com M. de Saint Colombe i les Folies d'Espanya. Enguany destaca una gira per Austràlia (Melbourne, Adelaide i Sydney) amb el programa Fantasies, Battles and Dances: The Golden Age of European Consort Music, i per Itàlia amb l'Stabat Mater de Pergolesi, Charpentier i Scarlatti.

**10.** En data 24 d'octubre de 2023, la gerent de l'Institut Ramon Llull emet proposta motivada favorable sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública.

**11.** El Parlament de Catalunya va aprovar la Llei 2/2023, del 16 de març, de pressupostos de la Generalitat de Catalunya per al 2023. (DOGC núm. 8877 – de 17 de març de 2023) i dins d'aquesta llei s'inclou la partida nominativa D/004/041/481.0003 a nom del Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA), dotada amb 115.000,00 € (CENT QUINZE MIL EUROS).

**12.** La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2023. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/004/041/481.0003 CREACIÓ - Al Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA). Aquesta partida pressupostària disposa de crèdit adequat i suficient

#### Fonaments de dret

**1.** L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que, excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

**2.** L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.

**3.** La Llei 2/2023, del 16 de març, de pressupostos de la Generalitat de Catalunya per al 2023 (DOGC núm. 8877, de 17 de març de 2023) inclou la partida nominativa D/004/041/481.0003 a nom del Centre



Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA), dotada amb 115.000,00 € (CENT QUINZE MIL EUROS).

4. L'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

5. L'article 13.2 e) dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

### Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar al Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA) una subvenció per un import de 115.000,00 € (CENT QUINZE MIL EUROS) amb càrrec a la partida pressupostària D/004/ 044/ 481.0003 Creació-Música- Al Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA) de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2023, per al finançament de part de les despeses derivades dels desplaçaments internacionals de Jordi Savall i de les seves formacions musicals (LCRdC, HXXI i LCdN) per tal de fer possible les seves activitats concertístiques internacionals realitzades entre l'1 de gener i el 31 de juliol de l'any 2023.

S'adjunta en document Annex I el pressupost corresponent als ingressos i despeses per dur a terme les actuacions internacionals. La relació d'actuacions concertístiques internacionals corresponents s'adjunta en document Annex II.

2. Establir que el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA) presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 15 de desembre de 2023 com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció:

-Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació dels resultats obtinguts, així com una còpia de tot el material gràfic on aparegui el logotip de l'Institut Ramon Llull.

-Un compte justificatiu amb informe d'auditor elaborat d'acord amb l'Ordre ECO172/2015, de 3 de juny, modificada per l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

-Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan el justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, caldrà indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb indicació dels òrgans concedents.



La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar aconseguits l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20 % entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha aconseguit l'objecte i la finalitat de la subvenció.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre ECO172/2015 de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

- Els pressupostos que, en aplicació de l'article 31.3 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, ha d'haver sol·licitat la persona beneficiària. L'elecció entre les ofertes presentades (pressupostos), que s'han d'aportar en la justificació, s'ha de fer d'acord amb els criteris d'eficiència i economia i s'ha de justificar expressament en una memòria l'elecció quan no recaigui en la proposta econòmica més avantatjosa.

- D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a DEU MIL EUROS (10.000,00 €), el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA) es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció i administració.

**3** .Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que la persona beneficiària –hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

Prèviament al reconeixement de l'obligació del pagament, l'Institut Ramon Llull comprovarà d'ofici si la persona beneficiària està al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i amb l'Estat, així com de les obligacions amb la Seguretat Social. L'autorització per efectuar aquestes comprovacions d'ofici consta en la sol·licitud de subvenció presentada a l'Institut Ramon Llull per la persona beneficiària.



4. Establir que el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA) a més de l'obligació de justificació establerta es compromet a:

a) Realitzar les activitats que fonamenten la concessió de la subvenció exclosa de concurrència pública.

b) Incloure el logotip de l'Institut Ramon Llull i/o la menció “*amb el suport del Consorci Institut Ramon Llull*” a la pàgina web i altres suports de comunicació del qual enviarà còpia a l'Institut Ramon Llull. Així mateix, la Fundació es compromet a respectar les normatives d'aplicació gràfica del logotip de l'Institut Ramon Llull.

5. Establir que el Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA) se sotmetrà a les actuacions de comprovació que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries. Així mateix, està subjecte al règim de control i seguiment previst al capítol IX del Decret Legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de Finances Públiques de Catalunya i a la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

#### Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant la persona titular de la presidència del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

El director del Consorci Institut Ramon Llull

Pere Almeda i Samaranch

|                                                                                    |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | Doc.original signat per:<br>Pere Almeda Samaranch<br>30/10/2023 | Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al<br>web csv.gencat.cat fins al 14/11/2026                                                                             | Data creació còpia:<br>14/11/2023 08:01:18<br><br>Pàgina 7 de 12 |
|                                                                                    |                                                                 | Original electrònic / Còpia electrònica autèntica<br><br>CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ<br><br><br>0QE6LEGE9VV6VWCMV9HNOEYD4VY7JFTV |                                                                  |

ANNEX I

PRESSUPOST (en €)

| DESPESES DE L'ACTIVITAT                                                                                                      |                     | INGRESSOS DE L'ACTIVITAT            |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------|
| Recursos Humans (retribucions brutes i Seguretat Social del personal fix o eventual contractat)                              | 570.146,69          | Subvenció de l'Institut Ramon Llull | 115.000,00          |
| Lloguers (materials, infraestructures)                                                                                       | 45.271,18           | Aportacions d'ens privats           | 79.129,19           |
| Al·lotjament                                                                                                                 | 65.012,31           | Recursos propis del sol·licitant    | 1.181.979,81        |
| Desplaçaments                                                                                                                | 414.382,49          |                                     |                     |
| Treballs realitzats per empreses externes (honoraris i altres serveis directament relacionats amb l'activitat i /o projecte) | 281.296,33          |                                     |                     |
| <b>Total</b>                                                                                                                 | <b>1.376.109,00</b> |                                     | <b>1.376.109,00</b> |



Doc.original signat per:  
 Pere Almeda Samaranch  
 30/10/2023

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 14/11/2026

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0QE6LEGE9VV6VWCMV9HNOEYD4VY7JFTV

Data creació còpia:  
 14/11/2023 08:01:18

**ANNEX II. Programa**

Concerts internacionals de gener a juliol de 2023 - Centre Internacional Música Antiga. Fundació Privada (CIMA)

| Data       | Programa                                                                         | Festival            | Sala                                              | Ciutat    | País       | Formació    | Activitat | Músics |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------|-----------|------------|-------------|-----------|--------|
| 30/01/2023 | W. A. MOZART:<br>Requiem i eine kleine<br>Nachtmusik                             | Mozartwoche<br>2023 | STITFUNG<br>MOZARTEUM<br>(Grösser Saal)           | Salzburg  | Àustria    | CNC<br>LCDN | Assajos   |        |
| 31/01/2023 | W. A. MOZART:<br>Requiem i eine kleine<br>Nachtmusik                             | Mozartwoche<br>2023 | STITFUNG<br>MOZARTEUM<br>(Grösser Saal)           | Salzburg  | Àustria    | CNC<br>LCDN | Concert   | 55     |
| 04/02/2023 | Istanbul - Dimitrie<br>Cantemir                                                  |                     | Cso Ada Ankara - ANA<br>SALON                     | Ankara    | Turquia    | HXXI        | Concert   | 9      |
| 07/02/2023 | Tous les matins du<br>monde                                                      |                     | AULA MAGNA -<br>Università La<br>Sapienza di Roma | Roma      | Itàlia     | LCDN        | Concert   | 5      |
| 08/02/2023 | Orient Occident                                                                  |                     | Teatro Ristori                                    | Verona    | Itàlia     | TRIO        | Concert   | 4      |
| 09/02/2023 | Orient Occident                                                                  |                     | SALA DELLA<br>SOCIETÀ<br>FILARMONICA DI<br>TRENTO | Trento    | Itàlia     | TRIO        | Concert   | 4      |
| 11/02/2023 | Orient occident                                                                  |                     | TRINITY COLLEGE<br>CHAPEL, Cambridge              | Cambridge | Regne Unit | TRIO        | Concert   | 4      |
| 23/02/2023 | Fantasies, Battles and<br>Dances: The Golden<br>Age of European<br>Consort Music |                     | MELBOURNE<br>RECITAL CENTRE                       | Melbourne | Austràlia  | HXXI        | Concert   | 9      |
| 24/02/2023 | The Venetian Influences<br>in Musical Europe                                     |                     | MELBOURNE<br>RECITAL CENTRE                       | Melbourne | Austràlia  | HXXI        | Concert   | 9      |
| 26/02/2023 | Fantasies, Battles and<br>Dances: The Golden<br>Age of European<br>Consort Music | UKARIA              | UKARIA - Cultural<br>Centre                       | Adelaida  | Austràlia  | HXXI        | Concert   | 9      |
| 26/02/2023 | Fantasies, Battles and<br>Dances: The Golden<br>Age of European<br>Consort Music | UKARIA              | UKARIA - Cultural<br>Centre                       | Adelaida  | Austràlia  | HXXI        | Concert   | 9      |
| 28/02/2023 | Fantasies, Battles and<br>Dances: The Golden<br>Age of European<br>Consort Music |                     | SYDNEY OPERA<br>HOUSE - Concert Hall              | Sydney    | Austràlia  | HXXI        | Concert   | 9      |
|            |                                                                                  |                     |                                                   |           |            |             |           | 9      |

INSTITUT RAMON LLULL

|            |                                                                          |                                                                        |                  |           |              |               |    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|--------------|---------------|----|
| 14/03/2023 | Lés Éléments et les<br>Furies: Rebel,<br>Telemann, Gluck                 | Philhamornie<br>Luxembourg                                             | Luxemburg        | Luxemburg | LCDN         | Concert       | 28 |
| 16/03/2023 | Les goûts réunis                                                         | Salle Gaveau                                                           | Paris            | França    | HXXI         | Concert       | 4  |
| 20/03/2023 | Orient Occident                                                          | TEATRO COMUNALE<br>GIUSEPPE VERDI<br>PORDENONE                         | Pordenone        | Itàlia    | HXXI         | Concert       | 6  |
| 31/03/2023 | Stabat Mater: Pergolesi,<br>Charpentier, Scarlatti                       | TEATRO<br>MUNICIPALE<br>ROMOLO VALLI                                   | Reggio<br>Emilia | Itàlia    | LCR<br>HXXI  | Assajos       | 26 |
| 01/04/2023 | Stabat Mater:<br>Charpentier, Scarlatti,<br>Pergolesi                    | TEATRO<br>MUNICIPALE<br>ROMOLO VALLI                                   | Reggio<br>Emilia | Itàlia    | LCDN<br>LCR  | Concert       | 27 |
| 02/04/2023 | Stabat Mater:<br>Charpentier, Scarlatti,<br>Pergolesi                    | Teatro Manzoni                                                         | Bologna          | Itàlia    | LCDN<br>LCR  | Concert       | 26 |
| 06/04/2023 | Las 7 últimas palabras<br>de JC - HAYDN Y<br>SCHUTZ                      | Elbphilharmonie<br>Hamburg - Grosser<br>Saal                           | Hamburg          | Alemanya  | LCDN<br>JCRC | Assajos       |    |
| 07/04/2023 | Las 7 últimas palabras<br>de JC - HAYDN Y<br>SCHUTZ                      | Elbphilharmonie<br>Hamburg - Grosser<br>Saal                           | Hamburg          | Alemanya  | LCDN<br>JCRC | Concert       | 41 |
| 12/04/2023 | Les éléments et les<br>furies                                            | Festspielhaus<br>Bregenz                                               | Bregenz          | Àustria   | LCDN         | Concert       | 22 |
| 15/04/2023 | Tous les Matins du<br>Monde                                              | Ahmed Adnan Saygun<br>Sanat Merkezi<br>(AASSM)                         | Esmirna          | Turquia   | LCDN         | Concert       | 4  |
| 19/04/2023 | F. Couperin, Les<br>Nations, 1726                                        | LAC - Lugano Arte e<br>Cultura                                         | Lugano           | Suïssa    | LCDN         | Concert       | 8  |
| 02/05/2023 | Tous les Matins du<br>Monde                                              | Théâtre de la Cité                                                     | Toulouse         | França    | LCDN         | Concert       | 7  |
| 04/05/2023 | The Musical Europe                                                       | Arvo Pärt Centre hall                                                  | Laulasmaa        | Estònia   | TRIO         | Concert       | 3  |
| 20/05/2023 | Beethoven: Missa<br>Solemnis                                             | STIFTUNG<br>FRAUENKIRCHE<br>DRESDEN                                    | Dresden          | Alemanya  | CNC<br>LCDN  | Concert       | 90 |
| 22/05/2023 | Beethoven: Missa<br>Solemnis                                             | PHILHARMONIE DE<br>PARIS - Salle Pierre<br>Boulez                      | Paris            | França    | LCDN<br>CNC  | Concert       | 90 |
| 25/05/2023 | M. de Sainte Colombe et<br>Folies d'Espagne - salon<br>de la comtesse de | Salon Geneviève de<br>Chambure -<br>Amphithéâtre Cité de<br>la Musique | Paris            | França    | JS           | Col.laboració | 1  |



Doc.original signat per:  
Pere Almeda Samaranch  
30/10/2023

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al  
web csv.gencat.cat fins al 14/11/2026

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0QE6LEGE9VV6VWCMV9HNOEYD4VY7JFTV

Data creació còpia:  
14/11/2023 08:01:18

Pàgina 10 de 12

chambre - Concert sur  
instruments du Musée

|            |                                                                              |                                               |                                                       |                   |          |                   |               |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|----------|-------------------|---------------|
| 27/05/2023 | Beethoven Simfonies 6<br>& 7                                                 |                                               | Bari                                                  | Itàlia            | LCDN     | Assajos           |               |
| 28/05/2023 | Beethoven Simfonies 6<br>& 7                                                 | Teatro Petruzzelli                            | Bari                                                  | Itàlia            | LCDN     | Concert           | 51            |
| 03/06/2023 | Tous les Matins du<br>Monde                                                  | 40è Festival<br>Maguelone                     | Cathédrale de<br>Maguelone                            | Maguelone         | França   | LCDN              | Concert<br>6  |
| 05/06/2023 | Tous les Matins du<br>Monde                                                  |                                               | CHAPELLE<br>CORNEILLE<br>(AUDITORIUM DE<br>NORMANDIE) | Rouen             | França   | LCDN              | Concert<br>6  |
| 06/06/2023 | Tous les Matins du<br>Monde                                                  |                                               | CHAPELLE<br>CORNEILLE<br>(AUDITORIUM DE<br>NORMANDIE) | Rouen             | França   | LCDN              | Concert<br>6  |
| 08/06/2023 | La Ruta de l'Esclavatge                                                      |                                               | KONZERTHAUS<br>DORTMUND                               | Dortmund          | Alemanya | HXXI<br>LCR       | Concert<br>29 |
| 10/06/2023 | La Ruta de l'Esclavatge                                                      |                                               | Open Air - Alter Markt<br>stage                       | Potsdam           | Alemanya | HXXI<br>LCR       | Concert<br>27 |
| 17/06/2023 | Les éléments et les<br>furies: Gluck, Handel,<br>Rameau                      | Inauguració<br>nova sala<br>Nicolas<br>Ledoux | Salle NICOLAS<br>LEDOUX - La Saline<br>Royale         | Arc-et-<br>Senans | França   | LCDN              | Concert<br>23 |
| 15/07/2023 | CHANTS POUR LA VIE<br>ET LA LIBERTÉ                                          | XVII Festival<br>Musique et<br>Histoire 2023  | ABBAYÉ DE<br>FONTFROIDE - Église<br>Abbatiale         | Fontfroide        | França   | ORPHEUS<br>21     | Concert<br>12 |
| 16/07/2023 | JEANNE LA PUCELLE                                                            | XVII Festival<br>Musique et<br>Histoire 2023  | ABBAYÉ DE<br>FONTFROIDE - Église<br>Abbatiale         | Fontfroide        | França   | JCRC<br>HXXI      | Concert<br>22 |
| 17/07/2023 | L'ARIANNA, Les Larmes<br>et le Feu des Muses                                 | XVII Festival<br>Musique et<br>Histoire 2023  | ABBAYÉ DE<br>FONTFROIDE - Église<br>Abbatiale         | Fontfroide        | França   | LCR<br>HXXI<br>JS | Concert<br>12 |
| 18/07/2023 | FANNY & FELIX<br>MENDELSSOHN<br>Chants de la Nature, la<br>nuit et les rêves | XVII Festival<br>Musique et<br>Histoire 2023  | ABBAYÉ DE<br>FONTFROIDE - Église<br>Abbatiale         | Fontfroide        | França   | CNC<br>JS         | Concert<br>27 |
| 19/07/2023 | A. VIVALDI - Das<br>Orchester der Ospedale<br>della Pietà                    | XVII Festival<br>Musique et<br>Histoire 2023  | ABBAYÉ DE<br>FONTFROIDE - Église<br>Abbatiale         | Fontfroide        | França   | LCDN<br>JS        | Concert<br>21 |



Doc. original signat per:  
Pere Almeda Samaranch  
30/10/2023

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al  
web csv.gencat.cat fins al 14/11/2026

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0QE6LEGE9VV6VWCMV9HNOEYD4VY7JFTV

Data creació còpia:  
14/11/2023 08:01:18

|            |                                                     |                            |                  |          |          |          |            |
|------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|------------------|----------|----------|----------|------------|
| 22/07/2023 | A. Vivaldi - Das Orchester der Ospedale della Pietà | Helmut-List-Halle          | Graz             | Àustria  | LCDN JS  | Concert  | 21         |
| 23/07/2023 | JEANNE LA PUCELLE - Joana d'Arc                     | Helmut-List-Halle          | Graz             | Àustria  | LCR HXXI | Concert  | 22         |
| 25/07/2023 | La Creació - J. Haydn                               | FELSENREITSCHULE           | Salzburg         | Àustria  | LCDN CNC | Assajos  |            |
| 26/07/2023 | La Creació - J. Haydn                               | Salzburger Festspiele 2023 | FELSENREITSCHULE | Salzburg | Àustria  | LCDN CNC | Concert 63 |