

BASES REGULADORAS DEL XX CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES “CIUDAD DE XÀTIVA” 2023

1. ÁMBITO DE PARTICIPANTES

Pueden inscribirse en este concurso todos los jóvenes españoles o con residencia legal en España. Edad límite 26 años.

Los participantes no podrán, a la finalización de las fechas del concurso, tener más años de edad que los que comprende la modalidad a la que concursan, pudiendo optar a modalidades superiores. Cada participante solo concursará en una modalidad.

Los ganadores en anteriores ediciones, solo podrán presentarse a una modalidad superior respecto de aquella que fueron premiados.

No podrán participar familiares en primer grado de los miembros del Tribunal, no habiendo ningún otro tipo de exclusión.

2. MODALIDADES Y ESPECIALIDADES

MODALIDAD A: Jóvenes de 22 a 26 años de edad.

MODALIDAD B: Jóvenes de 17 a 21 años de edad.

MODALIDAD C: Jóvenes hasta 16 años de edad.

ESPECIALIDAD VIENTO-MADERA

Instrumentos: flauta, oboe, fagot, clarinete y saxofón.

ESPECIALIDAD VIENTO-METAL

Instrumentos: trompa, trompeta, trombón, bombardino y tuba

ESPECIALIDAD CUERDA FROTADA

Instrumentos: Violín, Violonchelo y Viola

ESPECIALIDAD DE PIANO

3. PREMIOS

PREMIO VIENTO-MADERA

MODALIDAD A: Diploma, trofeo y 1.300,00 €

MODALIDAD B: Diploma, trofeo y 1.000,00 €

MODALIDAD C: Diploma, trofeo y 800,00 €

PREMIO VIENTO-METAL

MODALIDAD A: Diploma, trofeo y 1.300,00 €

MODALIDAD B: Diploma, trofeo y 1.000,00 €

MODALIDAD C: Diploma, trofeo y 800,00 €

PREMIO CUERDA FROTADA

MODALIDAD A: Diploma, trofeo y 1.300,00 €

MODALIDAD B: Diploma, trofeo y 1.000,00 €

MODALIDAD C: Diploma, trofeo y 800,00 €

PREMIO DE PIANO

MODALIDAD A: Diploma, trofeo y 1.300,00 €

MODALIDAD B: Diploma, trofeo y 1.000,00 €

MODALIDAD C: Diploma, trofeo y 800,00 €

Los importes de los premios quedan sujetos a las normativas fiscales vigentes.

Este concurso comprende un primer premio para cada modalidad de cada especialidad.

El premio será indivisible, pudiendo el Tribunal otorgar, en casos excepcionales, **un segundo premio valorado en 450,00 € por especialidad, entre las tres modalidades.**

Si resultara desierto algún premio de la modalidad A, el tribunal conjuntamente con la organización decidirán qué premiado (B o C) participa en el Concierto de Clausura.

PREMIO ESPECIAL “LLUÍS MILÁN”.

La organización del concurso, otorgará este premio, al mejor participante finalista, residente en Xàtiva, que no haya sido ganador en ninguno de las distintas modalidades.

GANADOR PREMIO ESPECIAL “LLUÍS MILÁN”:Diploma, trofeo, 450,00 euros y participación en el concierto de clausura.

En caso de empate, un tribunal reducido decidirá a que participante se le otorga el premio según la interpretación que realizan en el concierto de clausura.

Si no hubiera ningún participante de Xàtiva finalista, el premio quedará desierto.

4. TARIFA DE INSCRIPCIÓN.

El importe por la inscripción al concurso será de 50,00 euros, los cuales se tendrán que pagar mediante AUTOLIQUIDACIÓN, a través de la Sede Electrónica del ayuntamiento, o al enlace siguiente:

https://etributaxativa.gcm-ah.com/autoliquidaciones_xativa/portada

Seleccionando la autoliquidación correspondiente al concurso de jóvenes intérpretes y siguiendo las instrucciones que en esta página se indican.

5. PLAZO, ADMISIÓN, PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES Y DOCUMENTACIÓN QUE SE TIENE QUE APORTAR

PLAZO:

El plazo de inscripción será de un mes desde la publicación de las presentes bases al Boletín Oficial de la Provincia de València. Si la organización observara que falta algún requisito podrá requerir al interesado para que lo complete en el plazo máximo de 5 días, y quedará excluido en caso de incumplimiento.

ADMISIÓN: Se admitirá un máximo de 30 concursantes por especialidad.

La admisión se realizará por riguroso orden de recepción de la documentación, y se otorgará correlativamente un número a cada participante hasta llegar al máximo.

Si en el plazo de inscripción se superara este máximo, se establecerá por el mismo orden de recepción una lista de reserva.

Los participantes no admitidos podrán requerir la devolución de las tarifas desde que finalice el concurso hasta el día 21 de mayo de 2023, para lo cual tendrán que solicitarlo únicamente de manera telemática a través de la Sede Electrónica del ayuntamiento de Xàtiva: <http://xativa.sedelectronica.es>, trámite "Devolución tasa XX Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Xàtiva" aportando el número de cuenta corriente completo donde deseen que se relice el ingreso.

Sin la correspondiente petición y el número de cuenta corriente completo, no se procederá a ninguna devolución.

Hasta que no finalice el concurso, no se procederá a ninguna devolución de matrícula, por si la organización necesita llamar a suplentes.

PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:

Las bases estarán disponibles en la página web municipal (www.xativa.es) y en el tablón de anuncios ubicado en la sede electrónica del Ayuntamiento de Xàtiva, <http://xativa.sedelectronica.es>, así como el Portal de Transparencia de la misma (apartado normativa).

La inscripción podrá realizarse únicamente de manera telemática a través de la web municipal (www.xativa.es), en el enlace siguiente: <http://xativa.sedelectronica.es>, trámite «Inscripción XX Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Xàtiva"».

DOCUMENTACIÓN QUE SE TIENE QUE APORTAR:

La documentación que se tiene que adjuntar únicamente a través de la sede

electrónica es la siguiente:

Resguardo de ingreso de la TARIFA, copia de la matricula o certificación académica si están cursando estudios, si se ha acabado copia del título, breve currículum, Copia DNI, NIE o pasaporte. En el supuesto de actuar en nombre y representando a interesados a participar que sean menores de edad, se aportará obligatoriamente documento que acredite la representación.

6. DESARROLLO DEL CONCURSO

PRIMERA FASE. Eliminatoria

Todos los participantes concurrirán a ella con una OBRA OBLIGADA correspondiendo a la modalidad a que el concursante se presenta, propuesta por el gabinete técnico del concurso.

No se permitirá actuar al concursante si no lleva pianista acompañante.

El participante tendrá que facilitar tres ejemplares de la partitura de piano a los miembros del tribunal.

El tribunal podrá detener en cualquier momento la interpretación musical, siempre que lo estime oportuno.

El tribunal seleccionará los participantes que pasan a la 2.^a fase.

Los participantes no presentados a la prueba al inicio de su modalidad, quedarán directamente eliminados del Concurso.

SEGUNDA FASE. Final

Aquellos participantes que hayan sido seleccionados en la primera fase concurrirán a esta con una OBRA LIBRE que no excederá de treinta minutos de duración. NO SE PODRÁ CAMBIAR LA OBRA LIBRE, UNA VEZ SE HA ELEGIDO.

Si la obra libre escogida, lleva acompañamiento de piano no se permitirá actuar al participante sin pianista.

El participante tendrá que facilitar OBLIGATORIAMENTE tres ejemplares de la partitura de piano a los miembros del tribunal.

El tribunal podrá detener en cualquier momento la interpretación musical, siempre que lo estime oportuno.

Los clasificados no presentados a la prueba final al inicio de su modalidad, quedarán directamente eliminados del Concurso.

Los gastos del pianista acompañante irán a cargo del concursante en las dos fases del concurso.

Finalizadas las pruebas, el jurado otorgará los premios, y podrá declarar desiertos

los que considere oportunos.

Los resultados se comunicarán mediante la exposición del acta en el tablón de anuncios municipal.

7. CALENDARIO DE PRUEBAS

Todas las especialidades darán comienzo en su respectivo día a las 9:30 horas. Se empezará por la modalidad C, B y A respectivamente.

Celebrado el sorteo por la Comisión Organizadora del Concurso, va resultar extreta la letra G y será esta y en orden ascendente agrupándose también por instrumentos, por la que empiece el orden de los participantes.

En caso de que los participantes necesiten ensayar el viernes anterior a su concurso, tendrán que llamar los lunes, martes o viernes en horario de mañana al Conservatorio Profesional Lluís Mila n de Xàtiva, c/. San Agustín n.º 9. Teléfono 96 228 05 32. Correo electrónico: conservatori@xativa.es para consultar la disponibilidad.

Especialidad	1.ª Fase	2.ª Fase
VIENTO-MADERA	22 de abril de 2023	23 de abril de 2023
VIENTO-METAL	29 de abril de 2023	30 de abril de 2023
CUERDA FROTADA	6 de mayo de 2023	7 de mayo de 2023
PIANO	13 de mayo de 2023	14 de mayo de 2023

Las pruebas tendrán lugar en el auditorio de San Agustín, anexo en el edificio del Conservatorio «Luís Milan», c/. San Agustín n.º 9. de Xàtiva.

8. TRIBUNAL

El Tribunal será informado previamente por la dirección del Conservatorio Profesional y estará formado por un especialista de cada instrumento y un presidente. Su constitución se hará pública una semana antes del inicio del Concurso.

El presidente de cada tribunal será uno de los especialistas miembros del mismo tribunal a excepción de la especialidad de piano, el presidente del cual será una persona distinta de los 2 vocales.

La compensación económica para los miembros del tribunal será de 400,00 euros. A esta cantidad se le aplicará la retención correspondiente conforme a la normativa vigente.

La composición de cada uno de los tribunales será la siguiente:

ESPECIALIDAD	COMPOSICIÓN
VIENTO MADERA	Presidente/a
	Oboe
	Flauta
	Fagot
	Clarinete
	Saxofón
VIENTO METAL	Presidente/a
	Trompeta
	Trompa
	Trombón
	Bombardino
	Tuba
CUERDA FROTADA	Presidente/a
	Violín
	Viola
	Violonchelo
PIANO	Presidente/a
	1.º Vocal
	2.º Vocal

Cada miembro del tribunal tendrá un único voto, sin que en ningún caso, aquel miembro que sea presidente y especialista pueda emitir 2 votos.

La decisión del tribunal, tanto en la fase eliminatoria como en la final es inapelable.

9. CONCIERTO DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

El Concierto de Clausura se celebrará sábado día 3 de junio de 2023, a las 20 horas, en el Gran Teatro de Xàtiva.

Los ganadores de la modalidad A del concurso más el ganador del Premio “Luís Milan” están obligados a participar en el Concierto de Clausura e interpretar una pieza que no exceda de 17 minutos de duración a libre elección del concursante.

No se podrán cambiar, ampliar o modificar las obras libres. En caso de pasar a la

final tienen que tocar la que indicaron cuando se inscribieron al Concurso.

La organización se reserva el derecho de invitar a participar en este Concierto al concursante que haya destacado en cualquier especialidad y modalidad.

Todos los ganadores del Concurso, tendrán que personarse este día para recoger su premio. La no asistencia se interpretará como renuncia al mismo.

La organización pondrá a disposición de los intérpretes que participan en el Concierto de Clausura un pianista acompañante.

El programa del Concierto de Clausura se consensuará con la comisión organizadora del Concurso.

10. PROMOCIÓN MODALIDAD A

Los ganadores en la Modalidad A de cada una de las distintas especialidades, participarán en el Concierto de Clausura del Concurso.

11. ACEPTACIÓN

La inscripción en el Concurso supone la aceptación de estas bases. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización.

12. FINANCIACIÓN

Los gastos del pago de los premios a otorgar irán a cargo de la partida 4D1/3260/48900.

Los gastos en concepto de compensación económica para los miembros del tribunal irán a cargo de la partida 4D1/3260/22609.

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Xàtiva
Concejalía de Conservatorio

Colaboran: Generalitat Valenciana
CulturArts
Diputació de València
Conservatorio Profesional Luís Milán.

RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS

XX CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES “CIUDAD DE XÀTIVA” 2023

PIANO

PIANO	Obra y autor
MODALIDAD A	Un estudio, a escoger, de Chopin o Liszt y una pieza de I. Albéniz (Navarra, La Vega, o una de Suite Iberia), E. Granados (Las Goyescas) o Manuel de Falla (Fantasía Bética o dos de las cuatro piezas españolas).
MODALIDAD B	Un estudio a escoger de Chopin y un primer tiempo de una sonata Clásica
MODALIDAD C	Un preludio y fuga del “El Clave Bien Temperado” de Bach (Vol. 1 o 2) y una obra romántica de duración corta (vals o nocturnos de Chopin, improntus de Shubert...)

VIENTO-METAL

TROMPETA	Obra	Autor
MODALIDAD A	Concierto	H. Tomasi
MODALIDAD B	Concierto n.º 1	W. Brandt
MODALIDAD C	Eolo el Rey	F. Ferrán

TROMPA	Obra	Autor
MODALIDAD A	Adagio y Allegro	R. Schumann
MODALIDAD B	Tema y variaciones para trompa y piano Edición Tot per l'aire	F. Strauss
MODALIDAD C	Rondó en Mí b Mayor KV.371 Edición Billaudot	W. A. Mozart

TROMBÓN	Obra	Autor
MODALIDAD A	Ballade	F. Martin
MODALIDAD B	Capriccio di Camera	B. Krol
MODALIDAD C	Andante et Allegro	J. Ed. Barat

BOMBARDINO	Obra	Autor
MODALIDAD A	La Gruta	D. Niñerola
MODALIDAD B	Bernia	J.S. González
MODALIDAD C	Drops	A. García

TUBA	Obra	Autor
MODALIDAD A	Sonata de Angel Caído	F. Ferrán
MODALIDAD B	La Sonata n.º 1 1.º Tiempo	Ximo Cano
MODALIDAD C	enTUBAt	J. S. González

VIENTO-MADERA

FLAUTA	Obra	Autor
MODALIDAD A	Sonata op. 21	S. Brotons
MODALIDAD B	Concertino	C. Chaminade
MODALIDAD C	Solo en Sib Mayor Edición Tot per l'aire	E. Arrieta

OBOE	Obra	Autor
MODALIDAD A	Concierto en un movimiento para oboe y orquesta Op. 45	EUGENE GOOSSENS
MODALIDAD B	Fantasia Pastoral Op. 37	E. Bozza
MODALIDAD C	Primer Solo de Concurso Op. 33	C. Colin

CLARINETE	Obra	Autor
MODALIDAD A	Bucolique	E. Bozza
MODALIDAD B	Sonatina	B. Martinú
MODALIDAD C	Concertino	C. Weber

SAXOFÓN	Obra	Autor
MODALIDAD A	Prélude, Cadence et Finale	A. Desenclos
MODALIDAD B	Divertimento	R. Boutry

MODALIDAD C	Sonatine Sportive	A. Tcherepnine
-------------	-------------------	----------------

FAGOT	Obra	Autor
MODALIDAD A	Concierto A Fagoto Principale (II Largo y III Rondó) Ed. Hofmeister	G. Rossini
MODALIDAD B	Sonata for bassoon and piano Ed. Master Music Publications	C. Saint-Saëns
MODALIDAD C	Burlesque pour Bassoon et piano Ed. Alphonse Leduc	E. Bozza

CUERDA - FROTADA

VIOLÍN	Obra	Autor
MODALIDAD A	1.º Mov. con cadencia Concierto n.º 5	W.A. Mozart
MODALIDAD B	1.º Mov. con cadencia Concierto n.º 4	W.A. Mozart
MODALIDAD C	1.º Mov. con cadencia Concierto n.º 3	W.A. Mozart

VIOLA	Obra	Autor
MODALIDAD A	Concierto para viola y orquesta en Re Mayor Op.1 1.º Mov. con cadencia	C. Stamitz
MODALIDAD B	Konzertstück	G. Enesco
MODALIDAD C	Sonata n.º 1 Op. 240	D. Milhaud

VIOLONCHELO	Obra	Autor
MODALIDAD A	1.º Mov. Concierto en Re M	J. Haydn
MODALIDAD B	1.º Mov. Concierto en Do M	J. Haydn
MODALIDAD C	Concierto n.º 3 en Sol Mayor	L. Boccherini