

Convenio de colaboración del Ayuntamiento de Santander y GIL SOTO, S.L.

En Santander, a de de 2020

I

LAS PARTES

De una parte,

LA EXCMA. SRA. **D^a GEMA IGUAL ORTIZ**, con DNI núm. 20.196.787-G, en su calidad de Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander, facultada para este acto por acuerdo de la Junta de Gobierno Local de fecha.....

Y de otra,

D. JESUS RAMON GIL SOTO, con D.N.I. 13.758.730-S, actuando en nombre y representación de Gil Soto, S.L., con C.I.F B- 39.202718, y domicilio social la en C/ Hernán Cortes, 23 de Santander.

II

CONSIDERANDO

PRIMERO: Que el Ayuntamiento de Santander, conforme al artículo 25.2 de la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local, posee competencia propia en materia de promoción de la cultura, a la que viene dando un carácter axial en el desarrollo de la ciudad, emprendiendo iniciativas novedosas que promueven tanto la creatividad como el fomento de instrumentos que desarrollen la acción cultural y la creación de nuevos públicos, lo que representa una apuesta de futuro y un instrumento eficaz en la mejora del bienestar social de sus ciudadanos.

SEGUNDO: Que la situación de pandemia en que nos encontramos actualmente, con sus graves secuelas económicas, afecta de un modo particular a la vida cultural de la ciudad, obligando al equipo de gobierno a la adopción de medidas urgentes de apoyo a la misma, concretadas en un plan de choque denominado "Santander a punto", en cuyo punto 130 se menciona un incremento de las ayudas en forma de subvenciones, que se han concretado en la inclusión en el Presupuesto Municipal de una serie de

subvenciones nominativas aprobadas por Decreto de Alcaldía de fecha 14 de agosto, convalidado por acuerdo Plenario.

TERCERO: Que la empresa Gil Soto, S.L., (a partir de ahora Librería Gil) es una empresa de gran solvencia en el mundo de la cultura desde el año 1967, año de su fundación. Siendo una librería de fondo, con interés concreto en la narrativa, el ensayo y la poesía que hace especial hincapié en el apoyo a las editoriales pequeñas, a las independientes y alternativas, a las hispanoamericanas, fundamentalmente argentinas, chilenas y mejicanas y, que en los últimos años, ha crecido con secciones de otras narrativas, como la africana, la árabe, la europea del este, la nórdica, los viajes y su literatura, la histórica, la novela negra, clásica y moderna, norteamericana y europea. Mantiene una relación fluida con editoriales, recibiendo habitualmente prepublicaciones de editoriales pequeñas e independientes como son Libros del Asteroide, Impedimenta, Duomo, El Desvelo, Nórdica, Errata Naturae, Periférica, Siruela, Destino, Salamandra, Libros del Silencio, Demipage, Contraseña. La librería Gil es parte del Club Kirico, del grupo de Librerías con Huella, de la Asociación de Libreros de Cantabria, de Cegal y de Cegal en Red, suministran información estadística a periódicos y a las editoriales. Viajan a los encuentros, cursos, talleres y ferias, nacionales y extranjeras, el Liber, Bolonia, Guadalajara, Santiago de Chile.

CUARTO: La Librería Gil presenta un proyecto denominado “VI Feria Nacional de Editoriales Independientes” denominada “Fieramente” que consiste en una muestra de editores independientes, entendiéndose como tales a aquellas editoriales que no están englobadas en un conglomerado empresarial de gran tamaño, con el objetivo fundamental de promover su visibilidad. Con este proyecto se quiere consolidar a la ciudad de Santander como referente nacional es esta feria única en España y visibilizarla a nivel internacional, así como a su vez fomentar un turismo cultural de calidad para la ciudad. A través de más de 40 editoriales con encuentros, presentaciones, coloquios, talleres y la edición de un libro se promocionará y se dará visibilidad a las editoriales independientes que publican libros de gran calidad tanto por la selección de sus contenidos como por el cuidado de su diseño formal.

QUINTO: Que el Ayuntamiento de Santander estima de utilidad pública dicho proyecto, por la oferta cultural y el turismo de calidad que representa y porque promueve y sirve como instrumento a través del cual poner en valor la cultura editorial independiente y hacerla llegar a los ciudadanos tanto de Santander como de otros territorios nacionales e internacionales.

En mérito de lo cual, ambas partes **ACUERDAN** colaborar en la ejecución del proyecto expuesto, con arreglo a las siguientes

ESTIPULACIONES:

PRIMERA: 1.- La Librería Gil desarrollará la “VI Feria Nacional de Editores Independientes” denominada Fieramente conforme al documento presentado al Ayuntamiento de Santander (anexo al presente convenio).

2.- El proyecto se desarrollará a lo largo de los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2020 en el Centro Botín.

3.- La Librería Gil se compromete a desarrollar dicho proyecto con plenas garantías sanitarias y ateniéndose estrictamente a todas las normas vigentes de prevención de contagios derivados del Covid-19.

4.- La Librería Gil se compromete, asimismo, a citar al Ayuntamiento de Santander como patrocinador principal del proyecto en todas las acciones y materiales publicitarios del mismo, en cualquiera de los formatos empleados, debiendo informarle igualmente del acto de presentación a los medios del proyecto, si lo hubiere.

SEGUNDA: El Ayuntamiento de Santander otorgará una subvención a la Librería Gil por importe de 28.700 euros, prevista nominativamente en la partida 01006.3340.48023 del Presupuesto Municipal vigente. Dicha subvención, sujeta a todo lo dispuesto en la Ley 38/2003, General de Subvenciones y disposiciones concordantes, tendrá el siguiente régimen:

1. La entidad beneficiaria está obligada a justificar el coste total del programa subvencionado, esto es, la cantidad total del presupuesto presentado en el proyecto y no sólo la cuantía de la subvención concedida.

2- Tras la firma del convenio, el Ayuntamiento de Santander abonará a cuenta el 50% del importe mencionado, por valor de 14.350 euros. El 50% restante de la subvención, será abonado en el plazo de un mes tras la presentación de la correcta justificación documental de la misma. Dicha subvención se destinará a cubrir los gastos directamente relacionados con las distintas partidas incluidas en el presupuesto incluido en la memoria anexa.

Como justificación del 100% del proyecto, deberá presentar en el plazo de un mes a partir de la fecha de finalización del proyecto, la siguiente documentación:

- Memoria de las actuaciones realizadas con indicación de las actividades concretas llevadas a cabo y de los resultados obtenidos.
- Memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas que contendrá:
 - Relación detallada de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada, con indicación del importe y procedencia.
 - Relación clasificada de los gastos de la actividad, con identificación del acreedor y del documento, su importe, fecha de emisión y de pago. Junto con la relación se aportarán los documentos de gasto y facturas justificativas, que deberán acompañarse de los documentos bancarios o contables que acrediten la efectividad del pago de todo el proyecto.

Tales facturas o documentos se presentarán en formato digital. Sin perjuicio de ello, el Ayuntamiento de Santander podrá recabar, a requerimiento del Interventor o del Servicio de Cultura, los comprobantes de los gastos o ingresos que crean oportunos, así como cualquier otra documentación que sea pertinente para verificar el correcto empleo de la subvención.

TERCERA. COMISIÓN DE SEGUIMIENTO. - Una comisión paritaria de cuatro miembros, dos de ellos en representación de la entidad beneficiaria y los otros dos en representación del Ayuntamiento de Santander, velará por la correcta ejecución del convenio y por el cumplimiento de los compromisos mutuos. La comisión estará presidida por la titular de la Concejalía de Cultura o persona en quien delegue.

CUARTA. INCUMPLIMIENTO. - Sin perjuicio de la plena aplicación de la Ley General de Subvenciones, el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones de este convenio será causa suficiente para su denuncia por cualquiera de ambas partes, previa solicitud por la denunciante de reunión de la comisión de seguimiento mencionada en la cláusula anterior, que de no ser atendida por la otra justificará dicha denuncia.

QUINTA. - DURACIÓN. - El presente Convenio entrará en vigor en el momento de su firma, y su vigencia se prolongará hasta la completa finalización de todas las actividades incluidas en el proyecto y las obligaciones derivadas de éste **y teniéndose por imputables a este proyecto aquellos gastos inequívocamente relacionados con el mismo que tuvieran fecha de realización posterior al 14 de marzo de 2020.**

Y en testimonio de CONFORMIDAD con todo lo anterior expresado, firman ambas partes el presente Convenio, en duplicado ejemplar, y aun solo efecto en el lugar y fecha señalados.

Ayuntamiento de Santander

Gil Soto, S.L.

Dña. Gema Igual Ortiz

D. Jesús Ramón Gil Soto

VI FERIA NACIONAL DE EDITORIALES INDEPENDIENTES

LIBRERÍA**GIL** LIBRERÍA**GIL** LIBRERÍA**GIL**



FIERA
MENTE

MUESTRA DE EDITORIALES INDEPENDIENTES

VI FERIA NACIONAL DE EDITORIALES INDEPENDIENTES

ANTECEDENTES

CARTELERÍA AÑOS ANTERIORES

OBJETIVO

FECHAS

ACTIVIDADES

ESPACIO

COMUNICACIÓN

PRESUPUESTO

PROGRAMA. CALENDARIO ACTIVIDADES.

ANEXO I. REEDICIÓN LIBRO EL HÉROE DE BALTASAR GRACIÁN

ANTECEDENTES

Esta muestra de editoriales independientes tiene sus orígenes en la realización de la primera feria del libro independiente de Cantabria que se llevó a cabo en Santander en el verano del año 2012 y que, debido al éxito de público, se prolongó en los siguientes de los años 2013 y 2014.

Proyecto concebido con ambición, desde sus modestos orígenes, con gran contenido y profundo calado en sus intenciones. Se trataba entonces de invitar a participar, desde una ciudad de la periferia nacional, a editoriales independientes nacionales, entendiendo como tales a aquellas que no estaban englobadas en un conglomerado empresarial de mayor tamaño.

Con el objetivo fundamental de promover su visibilidad, en esta iniciativa también valorábamos nuestra relación con otros agentes independientes en el sector del libro. Participamos para ello activamente en una feria en la que durante tres días hablamos, nos reunimos y debatimos, sobre la base de los libros editados por editoriales independientes nacionales.

Fue a partir del año 2015 y sucesivos, y ya en solitario desde la librería Gil, desde donde continuamos desarrollando esta iniciativa, realizando anualmente la Muestra de Editoriales Independientes que denominamos "Fieramente".

El éxito de las ediciones anteriores, nuestro indudable interés como librería en continuar ofreciendo a los lectores interesados lo que consideramos una muy interesante propuesta unido a la estrecha relación que hemos conseguido con los agentes independientes del libro, nos anima, no solo a seguir con el proyecto un año más sino a dotarlo de un contenido mucho más ambicioso que lo consolide para constituir un referente nacional ineludible en el medio y largo plazo.

CARTELERÍA DE AÑOS ANTERIORES

FIERAMENTE 2019

V MUESTRA DE EDITORIALES INDEPENDIENTES



VERANO 2019 • LIBRERÍA GIL • PLAZA POMBO



LIBRERÍA GIL PREMIO NACIONAL LIBRERÍA CULTURAL 51 AÑOS

FIERAMENTE 2018

IV MUESTRA DE EDITORIALES INDEPENDIENTES



VERANO 2018 • LIBRERÍA GIL • PLAZA POMBO



LIBRERÍA GIL PREMIO NACIONAL LIBRERÍA CULTURAL 51 AÑOS



OBJETIVO

En este año 2020 queremos consolidar la ciudad de Santander como referente nacional de esta feria única en España y visibilizarla a nivel internacional, dada la proyección que tienen la mayor parte de estas editoriales, especialmente en América del Sur; así como las sedes que algunas de estas editoriales tienen en otros países europeos.

Todo ello a través de encuentros, presentaciones, coloquios y talleres desde donde promover y dar visibilidad a estas editoriales independientes que publican libros de gran calidad tanto por la selección de sus contenidos como en lo cuidado de su diseño formal, pero que, de alguna manera, su presencia en las librerías se encuentra muchas veces arrollada por la edición masiva contemporánea.

Siendo fieles a su origen, nuestro fin primordial como hemos comentado es seguir dando visibilidad a unos catálogos editoriales sumamente interesantes. Para ello ponemos gran parte de nuestra librería de la Plaza Pombo a disposición de la Feria. Escaparates, mesas, cartelería, pequeños stands temáticos, junto a nuestras redes sociales y los blogs propios "libreriagil.com", "unpocoperdido.com" y "tboengil.com". En este año 2020 mostraremos más de 40 editoriales con las que pretendemos hacer varias actividades.

Estas son las editoriales:

ALTAMAREA, ANAGRAMA, LIBROS DEL ASTEROIDE, AUTOMÁTICA, AVENTURAS LITERARIAS, BALA PERDIDA, BLACKIE BOOKS, CABARET VOLTAIRE, CIRCULO DE TIZA. CONSONNI, CONTRASEÑA, DELIRIO, DUOMO, EDICIONES INVISIBLES, ELBA, ERRATA NATURAE, FRANZ, FULGENCIO PIMENTEL, GALLO NERO, GATOPARDO, HOJA DE LATA, HURTADO Y ORTEGA, IMPEDIMENTA, JEKYLL & JILL, KOAN, KALANDRAKA LA BELLA VARSOVIA, LA HUERTA GRANDE, LA LINEA DEL HORIZONTE, LA UÑA ROTA, LAS AFUERAS, LIBROS DEL K.O., NÓRDICA, PÁGINAS DE ESPUMA, PERIFÉRICA, SAJALÍN, SATORI, SEXTO PISO, TRÁNSITO, TRES HERMANAS, VOLCANO, WUNDERKRAMMER, XORDICA y PEPA MONTANO.

Solo cuatro de ellas son de Cantabria. Por lo que la visibilidad a nivel nacional será notable.

ACTIVIDADES

Proponemos una jornada inaugural abierta al público y con la presencia de todas las editoriales.

A continuación, reuniones de trabajo, ya sí cerrado al resto del público, de todas las editoriales para debatir el estado de situación actual de las mismas con temas específicos que se tratarán con distintos grupos de trabajo y que procurarán servir de laboratorio de ideas desde donde fructifiquen nuevas formas de abordar el día a día, así como la creación de un marco común de trabajo estable para ser abordado en futuras ferias.

Como eje central y como declaración de intenciones versará sobre las buenas prácticas, la independiente no está reñida con la profesionalidad.

Actividades complementarias con proyecciones audiovisuales, exposición de cubiertas, un taller de escritura creativa online y un Fieramente independiente infantil (con proyecciones de cortos de animación, exposición de ilustraciones y cuentacuentos)

Reedición del libro El héroe de Baltasar Gracián.

COMUNICACIÓN

En todas estas actividades, que podemos considerar ya habituales, este año queremos innovar y que participen otros agentes del mundo del libro, como distribuidores de libros independientes, periodistas culturales, autores y lógicamente editores.

Acompañará a la feria varios elementos identificativos de la misma. Se colocarán específicamente en la librería de la Plaza Pombo, así como en el Centro Botín.

Vamos a publicar entrevistas con autores/editores presentes en la feria con el fin de ampliar a los lectores la información de estas editoriales, su historia, su filosofía, sus orígenes, sus propietarios, su catálogo y sus proyectos futuros. Para ello contaremos con la intervención y coordinación de periodistas de prestigio.

Además de las presentaciones de personas relacionadas con la feria, proponemos que algunos encuentros se lleven a cabo con periodistas de suplementos culturales que nos hablarán de la presencia de estas editoriales independientes en los periódicos, tan fundamentales para promocionar el libro.

PRESUPUESTO

Coordinación proyecto	4.000 €
Diseño, imagen	900€
Producción material informativo y publicitario (banderolas, roll ups, cartelería)	1.160€
Impresión de merchandasing (marcapáginas, bolsos, chapas, cuadernos, camisetas..)	2.500€
Personal y necesidades técnicas Centro Botín 2 días	1.600€
Comunicación, redes sociales	2.000€
Alojamiento Hotel Bahía*	4.200€
Desayuno exclusivo Machi**	560€
Desplazamiento 30 editoriales***	3.500€
Manutención 30 editoriales***	2.700€
Pack bienvenida editoriales	600€
Reedición El héroe de Gracián	4.500€
Otros gastos propios del proyecto (seguros, libros, seguridad, etc...)	480€
TOTAL	28.700€
IVA incluido	

*cálculo basado en 30 habitaciones, 2 noches. Precio habitación DUI 70€

**coste unitario desayuno Fieramente ecológico en Machi, abierto en exclusiva para asistentes a la feria 8€. 35 desayunos diarios, 7 y 8 noviembre.

*** cálculo basado en 30 desplazamientos, 100€ por pax.

****2 cenas y una comida por editorial 90€

Costes extraordinarios CB: 250€/técnico jornada completa; micrófono extra a partir de 4, 50€ (dadas las condiciones actuales cada interviniente debe usar su propio micro); coste de acoplar la imagen de las proyecciones del Auditorio a pantalla exterior

PROGRAMA

Sabemos que hay lectores dispuestos a leer buenos libros, como los que publican estas editoriales, por tanto, entendemos que éstos son lectores apasionados, pero también críticos, cuya vocación es comunicar dos territorios, y que para conseguir estos puentes hay que cuidar la «imagen» de los libros, de sus editoriales. Lo que se entiende por sello editorial.

Queremos hablar de la importancia del libro como «objeto», en la importancia de su diseño, de su legibilidad, de su durabilidad. Creemos en el libro «único», es decir, en la singularidad de cada proyecto editorial, una singularidad muchas veces asentada contracorriente, pero siempre atenta a la lógica que unen al mejor editor posible y al mejor lector posible, que se encuentran en un solo libro: en el libro que los une. Sin olvidar que el objetivo último de toda editorial es darles a los libros que publican la mayor difusión posible, logrando el mayor número de lectores para cada libro.

En la confianza de que todo esto y la única garantía de supervivencia es la excelencia, vamos a desarrollar las mesas de debate y de reflexión. La excelencia pasa, ineludiblemente, por la profesionalidad y la honestidad.

6 de noviembre (viernes)

Llegada de editoriales a Santander.

Pack de bienvenida a editoriales en Hotel Bahía

Carta personalizada de bienvenida de la alcaldesa de la ciudad

Libro El héroe de Gracián, recién editado por la editorial independiente Pepa Montano

Tarjetas de desayuno Fieramente Independiente en el Machi

Chapa de fieramente independiente

Bolsa de tela de la feria

7 noviembre de 2020 (sábado)

9 AM. Desayuno en El Machi

A partir de las 9 de la mañana y hasta las 9.45 el restaurante El Machi, de Calderón de la Barca, abrirá sus puertas en exclusiva para las editoriales asistentes al encuentro.

Desayuno ecológico con productos de km0.

10-11.30 AM. JORNADA INAUGURAL. AUDITORIO CENTRO BOTÍN

Título de conferencia inaugural. **La eulabeia o la atención cuidadosa.**

A cargo de **Jordi Claramonte Arrufat** (Vila-real, 1969), es doctor en Filosofía por la UNED, donde imparte Teorías Estéticas Contemporáneas. Ha sido profesor invitado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), la Universidad de Yale y el Arts Institute de Chicago. Ha traducido textos de John Dewey, Luigi Pareyson, Michel de Certeau y Stewart Home, entre otros, y escrito artículos y libros que, como *La República de los fines* (2010), tratan de construir una noción de autonomía relevante tanto para las prácticas artísticas como para las políticas más comprometidas. Ha participado, con diversas contribuciones, en algunos de los movimientos artísticos y políticos más característicos del ámbito del arte de contexto (fundó y participó en la creación del **Centro Social Tabacalera**, en Madrid, o de colectivos artísticos de acción como **La Fiambrera Obrera o SCCPP.org**). Algunos de sus libros *Arte de Contexto* (ed. Nerea 2011), *Desacoplados* (ed. Papel de Fumar 2011); *Estética Modal* (ed. Tecnos 2016).

Duración 1h y 30 minutos de coloquio

Abierto al público y con presencia de todas las editoriales. Aforo el que la situación en ese momento lo permita.

11.30-12.00 AM descanso.

12 AM-13.30 AM. AUDITORIO CENTRO BOTÍN

Declaración de intenciones sobre las buenas prácticas. Debate en torno a las buenas prácticas del sector, poner en valor el cuidado que muchas editoriales independientes buscan tener en las prácticas del día a día laboral, y cómo cuando esto falla, perjudica a todas.

Participan: Luis Solano (editorial Asteroide), Juan (editorial Páginas de espuma), Elisabeth (editorial Wunderkammer), Blanca (Capitán Swing), Paz Gil (librería Gil). Modera: Marta San Miguel

14.00-16.00 Comida. Lugar aún por definir

16.00-17.30. AUDITORIO CENTRO BOTÍN

Un recorrido por todo el proceso.

Autor, traductor, maquetador, ilustrador, corrector, editor, agente, distribución, promoción, redes sociales, medios de comunicación ... (hay editores que se distribuyen a sí mismos). Pero, en cualquier caso, estos sectores no pueden estar enfrentados nunca. Abogamos por la complicidad, por el entendimiento, por las causas comunes.

Participan: Fabio (editorial Delirio), Marián Ochoa (traductora), Edgar Borges (autor), Marcelo Lujan (autor), Rubén (Errata Naturae), Mónica (Aventuras Literarias). Modera: Guillermo Balbona

18.00-19.30. AUDITORIO CENTRO BOTÍN

Autores y editores: una historia de amor. La transversalidad de géneros o el salto a la madurez desde la independencia, manteniendo la esencia de los planteamientos primigenios. Lorena (editorial La bala perdida), Cristina Pineda (editorial Tres Hermanas, Sol (editorial Tránsito), Marcelo Luján (autor), Katixa Agirre, (autor). Modera Carlos Clavería Laguardia (autor y traductor)

20.00 PM Proyección del documental sobre Peter Pontiac. Auditorio Centro Botín

Estreno en España.

En noviembre, la editorial Fulgencio Pimentel editará la que se considera su obra más importante, Kraut, un libro misceláneo entre el cómic, la ilustración y la novela confesional que es en realidad una investigación sobre el pasado nazi del padre del autor.

El documental no está aún subtulado, pero de aquí a noviembre daría tiempo a hacerlo. El director estuvo de acuerdo con la proyección en España, pero tenemos dificultades para contactar nuevamente con él; seguimos pendientes.

8 de noviembre (domingo)

9.00-10.30 AM. AUDITORIO CENTRO BOTÍN

El papel del traductor, y las **traducciones de autores contemporáneos**, siempre con esa perspectiva de apuesta por la literatura no comercial. Participan: Alfonso (editorial Altamarea), Olivia de Miguel, (traductora), Goedele de Sterck (traductora), modera Darío (editorial Automática)

11.00-12.30 AM. AUDITORIO CENTRO BOTÍN

Mesa redonda abierta al público con el debate sobre la lucha por sacar **autores en castellano contemporáneos noveles o poco conocidos** siempre con una apuesta clara por una literatura de calidad y no comercial. Ernesto Calabuig (autor), Esther Ginés (autora), Pilar Tena, Sonia Fides y Fernando Ariza (autor) Modera: Inés Martín (crítica de ABC)

16.00-18.00 PM. AUDITORIO CENTRO BOTÍN

Ser independiente es ser: pequeño, sostenible, específico, autónomo.

Producción local: la importancia del km 0 en la edición. Pero es necesaria la creación de un marco común de trabajo estable. (también para ser abordado en futuros encuentros). Es el momento de hacerse preguntas.

Una herramienta digital de las librerías independientes?

Tienen las editoriales pequeñas problemas que le son específicos?

César (Editorial Fulgencio Pimentel), Paz Gil (librería Gil), Enrique (editorial Impedimenta), Mónica Díaz (directora de la distribuidora nacional de libros UDL) Modera: Berna González Harbour (crítica de El País)

20.00 Proyección en Auditorio Centro Botín

Dovlatov, de Alexey Herman Jr. Es el biopic del novelista Serguéi Doblátov, seguramente el autor ruso más leído del último medio siglo (autor de una de las editoriales presentes en la Feria).

La película se llevó un premio en la Berlinale el año pasado y también se estrenó en el Festival de Sevilla. (La distribuidora ha cerrado en España; el agente literario quedó en tratar de encontrar un contacto válido. Hemos escrito a varias productoras, pero de momento no tenemos respuesta)

ACTIVIDAD ONLINE

Curso exprés de escritura creativa de cuento a partir del manual que la editorial Páginas de Espuma publicará el próximo 23 de septiembre, *Escribir cuento. Manual para cuentistas*, realizado en coedición con la Escuela de Escritores. Donde, el cuentista en formación, encontrará una aproximación inicial, pero rigurosa, a las técnicas y estrategias narrativas del cuento. Quien compre el libro se puede apuntar gratuitamente a un curso exprés de escritura dado por uno de los autores que está en el manual. El curso duraría entre 1 y 2 horas. Esta propuesta sería exclusiva para Fieramente, un bonus track para Fieramente.

ACTIVIDADES INFANTILES

Selección de clásicos de animación de Rusia y países satélite. Auditorio Centro Botín. 8 de noviembre 13 horas

Puede verse un resumen aquí:

<https://www.lacasaencendida.es/cine/cine-familia-joyas-animacion-europa-11198>

Exposición con las **ilustraciones originales** de Sonia Negrete, ilustradora que vive en Cantabria. Se combinan diversas láminas de los álbumes y también algunas de bocetos y de story board (los niños les suele llamar mucho la atención). (Pendiente de concretar con la autoridad Portuaria el espacio de la Estación Marítima, están terminando obras)

Cuentacuentos a cargo de María Castro, autora de Moka (en Librería Gil)

7 de noviembre 12 horas Librería Gil

La totalidad del programa está sujeta a cambios derivados de posibles eventualidades de última hora.

ANEXO I

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

1. TÍTULO
2. DESCRIPCIÓN DE LA EDICIÓN
3. CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA DEL PROYECTO
4. NÚMERO DE EJEMPLARES
5. PRESUPUESTO DETALLADO
6. TRAYECTORIA PROFESIONAL

1. TÍTULO

EL HÉROE

2. DESCRIPCIÓN DE LA EDICIÓN

Presentamos a continuación un proyecto de indudable interés cultural dirigido a todos los públicos.

El proyecto de edición se compone de:

- El texto original de *El Héroe* de Baltasar Gracián, en una edición crítica que incorporará notas y aclaraciones que apoyen la lectura de un lenguaje tan especial como el de Gracián. Es un libro de dominio público al estar caducados los derechos de autor según la legislación española¹ (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. Ministerio de Cultura «BOE» núm. 97, de 22 de abril de 1996 Referencia: BOE-A-1996-8930).
- Un ensayo, de similar extensión al texto original, del doctor en Filosofía y profesor de Teorías Estéticas Contemporáneas, Jordi Claramonte, en el que se pondrá especial énfasis en vincular las ideas de Gracián con la figura de los héroes de la cotidianidad propia de nuestro tiempo.

Se trata por tanto de un proyecto que aúna el pensamiento clásico con los temas de reflexión característicos de la estética y la cultura visual contemporánea.

Seguramente sea un tópico decirlo, pero sigue siendo una verdad lacerante que Baltasar Gracián es un autor que, de haber nacido en cualquier otro país europeo, habría encontrado un eco mucho mayor del que aquí se le ha dado. De hecho, y ya en vida se le trató con una desconsideración muy característica, tuvo que recurrir a la argucia de publicar sus libros bajo diferentes seudónimos y no pudiendo evitar -ni siquiera así- que se tomaran represalias en su contra. Distinta fortuna tuvo, desde luego fuera de nuestras fronteras: sus escritos serán ampliamente difundidos en Francia, donde servirán de inspiración a autores de tanto renombre como La Rochefoucauld o Mme. De Sevigné, así como en Alemania donde encontrará un lector y traductor de excepción en Schopenhauer.

El texto que aquí presentamos, “*El Héroe*” fue precisamente el primer libro que publicó Gracián, allá por el año de 1637. En él se dedica Gracián a elucidar cuales pueden ser las condiciones y características -los “primores” dice Gracián- que en estos tiempos tan revueltos (los suyos y los nuestros) pueden convertirnos en héroes. Nada menos.

Pero no se tratará, claro está, de héroes con la hechura de Aquiles o Moisés. No se trata ni de que seamos grandes caudillos militares ni profetas que fundemos una religión. El héroe moderno, que es el que ocupa a Gracián y que es también el que sigue siendo de una tremenda vigencia para nosotros, es simple y llanamente una persona que pese a las circunstancias o directamente en contra de las circunstancias- se esfuerza por definir, perseguir y lograr lo que Gracián llama su “raridad”, su especificidad como persona. Un héroe es quien esto busca y quien lo hace sin perder el sentido del gusto, de la proporción y la prudencia, sin perder -en suma- la *belleza* que sólo puede surgir de un actuar que nos

¹ <https://www.boe.es/buscar/pdf/1996/BOE-A-1996-8930-consolidado.pdf>

es profundamente adecuado y que por ello da cuenta de nosotros de un modo que nada ni nadie podría suplir. ¿No se dan ahí la mano Hamlet y Quijote?

El texto de Gracián parece venir a constituir el reconocimiento filosófico de la heroicidad de unos personajes que pueden parecer fracasados para los criterios de la heroicidad teológica o guerrera pero que son unos ejemplos palmarios de lo que nos cabe a todos hacer con nuestras propias limitadas, pequeñas y hermosas vidas. Conviene tener esto presente ahora que nos encontramos celebrando la heroicidad de tantos hombres y mujeres en su trabajo diario.

Para destacar la vigencia del texto original, su edición se acompañará de un pequeño ensayo redactado por Jordi Claramonte, profesor de Teorías Estéticas Contemporáneas de la UNED, que pone en relación las ideas de Gracián con las tesis que han ido apareciendo sobre la figura de este héroe de la cotidianidad de la mano de autores como Carlyle, Emerson o Dumezil.

Asimismo, este ensayo del profesor Claramonte vincula toda esta tradición culta con su emergencia en la cultura popular a través del mundo del comic. Ahí se hace patente que los consejos de Gracián se corresponden con una pasmosa equivalencia a los códigos visuales y de representación adoptados por un entorno de producción de imaginario en principio tan poco “filosófico” como puede ser el de los comics de súper- héroes. Ya las primeras orientaciones que da Gracián parecen ir dirigidas a destacar la importancia para el héroe moderno de cubrirse con un “antifaz”, o de entender bien cuales son sus súper-poderes y cuales no, de modo que el héroe se organice con otros héroes conformando grupos que organicen toda esa proliferación de poderes. Ahora quizás sería más pertinente la mascarilla.

3. CALIDAD ARTÍSTICA Y TÉCNICA DEL PROYECTO

En cuanto al libro:

Libro de 160 páginas

A5 4 + 4 en estucado mate 135g más cubierta con solapas A 4-0 en Trucard 1/c 350g.

Cubierta plastificada mate 1/c.

Encuadernación rústica

4. NÚMERO DE EJEMPLARES

400 ejemplares en la primera tirada

5. PRESUPUESTO DETALLADO

El coste de edición del libro está estimado en 6.750€, que incluyen los gastos de gestión, coordinación, producción, impresión, diseño de portada y maquetación, así como los honorarios del autor del ensayo previo al texto original de Baltasar Gracián.

El presupuesto solicitado al ayuntamiento de Santander es de 4.500€ desglosado en las partidas que a continuación se detallan, teniendo en cuenta que de los 400 ejemplares que se van a editar, 150 se dedicarán a entregar como detalle de cortesía (administración, editoriales invitadas, centro anfitrión del espacio, autor, etc...) y el resto, 250 ejemplares, se pondrán a la venta a un precio de 9€ cada libro, con lo que se estima recuperar el coste total de la reedición.

Presupuesto real reedición	
Coordinación y gestión	800€
Producción	900€
Impresión	2.750€
Diseño y maquetación	1.100€
Honorarios autor	1.200€
TOTAL	6.750€

Presupuesto solicitado al ayuntamiento

Producción... ..	600 euros
Impresión.	2.100 euros
Diseño y Maquetación. ..	600 euros
Honorarios Jordi Claramonte	1.200 euros
Total	4.500 euros

IVA no incluido

250 libros x 9€/U = 2.250€

Sumados a los 4.500€ solicitados al ayuntamiento suman los 6.750€ que es el coste real .

6. TRAYECTORIA PROFESIONAL

Jordi Claramonte Arrufat (Vila-real, 1969) es doctor en Filosofía por la UNED, donde imparte Teorías Estéticas Contemporáneas en los grados de Filosofía, Historia del Arte y Antropología. Cuenta con más de 1.200 alumnos como profesor de grado, 340 como profesor de máster y dirige en la actualidad más de una decena de TFM y tesis doctorales. Hasta 2019 ha sido además, director del programa UNED Abierta, el portal de cursos masivos y en línea de la UNED que suma más de 171.000 alumnos. Ha sido profesor invitado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), la Universidad de Yale y el Arts Institute de Chicago. Ha traducido textos de John Dewey, Luigi Pareyson, Michel de Certeau y Stewart Home, entre otros, y escrito artículos y libros que, como La República de los fines (2010), tratan de construir una noción de autonomía relevante tanto para las prácticas artísticas como para las políticas más comprometidas y su relación con la vida cotidiana. Ha participado, con diversas contribuciones, en algunos de los movimientos artísticos y políticos más característicos del ámbito del arte de contexto.

Libros publicados:

“Lo que puede un cuerpo”, Cendeac, Murcia 2009

“La República de los Fines”, Cendeac, Murcia, 2011 “Arte de Contexto”, Nerea, Donostia, 2012

“Desacoplados: Estética y política del Western”, Papel de Fumar, Madrid 2013

“Desacoplados: Hamlet, príncipe de los cercamientos”, Editorial UNED, Madrid 2015

“Estética Modal. Libro Primero”, Editorial Tecnos, Madrid 2016

Libros coordinados y coeditados:

“Manual de la Guerrilla de la comunicación”, Virus, Barcelona 2001

“Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa”, Ediciones universitarias de Salamanca, Salamanca 2001

“Manual de la ciberguerrilla” Virus, Barcelona, 2003

Traducciones y ediciones críticas:

“Arte como experiencia” de John Dewey, Paidós, Barcelona

“Estética relacional” de Nicholas Bourriaud, Paidós, Barcelona

“El asalto a la cultura”, de Stewart Home, Virus, Barcelona

“Estética”, de Nicolai Hartmann, UNED, Madrid 2015 (en prensa)

Colaboraciones docentes:

Department of Interrogative Design, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, 2003

Faculty of Arts and Engineering, Yale University, New Haven, 2004

Visiting Scholar en el “Art Institute de Chicago”, Chicago, 2005

Invited Lecturer en el Centre for Advanced Technologies, de la NYU, New York, 2006

Miembro fundador del “Laboratorio del Procomún”, MediaLab Prado, Madrid 2007- 2012