

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA Y EL AYUNTAMIENTO DE ONTINYENT PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EXPOSICIONES MEMORIA DE LA MODERNIDAD A ONTINYENT Y CONOCE LA DIPUTACIÓN.

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA I L'AJUNTAMENT D'ONTINYENT PER A LA IMPLEMENTACIÓ DEL PROGRAMA LA DIPUTACIÓ A LES COMARQUES AMB LES EXPOSICIONS MEMÒRIA DE LA MODERNITAT A ONTINYENT I CONEIX LA DIPUTACIÓ.

29 OCT. 2018

De una parte, **Antoni Francesc Gaspar Ramos**, presidente de la Excelentísima Diputación de Valencia, actuando en nombre y representación de la mencionada Corporación; y asistido por **Vicente Boquera Matarredona**, Secretario General de la Corporación, en ejercicio de sus funciones de fedatario público, de acuerdo con aquello establecido en el artículo 92.bis de la Ley 7/85 de Bases del Régimen Local;

D'una part, **Antoni Francesc Gaspar Ramos**, president de l'Excel·lentíssima Diputació de València, actuant en nom i representació de l'esmentada Corporació; i assistit per **Vicente Boquera Matarredona**, Secretari General de la Corporació provincial, en exercici de les seues funcions de fedatari públic, d'acord amb allò establert en l'article 92.bis de la Llei 7/85 de Bases del Règim Local;

y de otra **Jorge Rodríguez Gramage**, alcalde del Ayuntamiento de Ontinyent, actuando en nombre y representación de la mencionada Corporación; y asistido por **Rafael Hernández Domingo**, en ejercicio de sus funciones de fedatario público, de acuerdo con aquello establecido en el artículo 92.3.ª. de la Ley 7/85 de Bases del Régimen Local;

i d'altra **Jorge Rodríguez Gramage**, alcalde de l'Ajuntament d'Ontinyent actuant en nom i representació de l'esmentada Corporació; i assistit per **Rafael Hernández Domingo**, en exercici de les seues funcions de fedatari públic, d'acord amb allò establert en l'article 92.3.a. de la Llei 7/85 de Bases del Règim Local;

EXPONEN

EXPOSEN

Que en mayo de 2017 la Diputación de Valencia – desde ahora, la Diputación –ofreció en los ayuntamientos del territorio de su ámbito competencial la posibilidad de gozar de un Programa de difusión del patrimonio de la Corporación denominado *La Diputación a las comarcas*.

Que en el mencionado Programa se ponían a disposición de los municipios dos exposiciones diferentes, la renombrada *Memoria de la Modernidad*, conformada con fondo pictórico, y la renombrada *Conoce la Diputación*, destinada al conocimiento de la Institución provincial.

Que la renombrada *Memoria de la Modernidad* es solo un marco referencial de contenidos el cual se concreta en una publicación titulada "Memoria de la Modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia", razón por la que cada municipio dispondrá de una exposición propia, singular y diferente adaptada a las condiciones de la localidad y capitalizada por una obra central diferente.

Que contrariamente al caso anterior, la exposición *Conoce la Diputación* sí tiene un diseño, producción y contenidos unitarios, iguales para todos los municipios que la pidieran.

Que, en fecha 08 de mayo de 2018, el Ayuntamiento de Ontinyent – desde ahora, el Ayuntamiento – expresó su interés por albergar la totalidad de exposiciones del Programa *La Diputación a las Comarcas* con las dos muestras siguientes: *Memoria de la Modernidad a Ontinyent* y *Conoce la Diputación*.

Que, habiéndose establecido por la Oficina Técnica de Restauración, de Investigación y de

Que en maig de 2017 la Diputació de València – des d'ara, la Diputació – va oferir als ajuntaments del territori del seu àmbit competencial la possibilitat de gaudir d'un Programa de difusió del patrimoni de la Corporació anomenat *La Diputació a les comarques*.

Que en l'esmentat Programa es posaven a disposició del municipis dos exposicions diferents, l'anomenada *Memòria de la Modernitat*, conformada amb fons pictòrics, i l'anomenada *Coneix la Diputació*, destinada al coneixement de la Institució provincial.

Que l'anomenada *Memòria de la Modernitat* és només un marc referencial de continguts el qual es concreta en una publicació titulada "Memòria de la Modernitat. La col·lecció patrimonial de la Diputació de València", raó per la qual cada municipi disposarà d'una exposició pròpia, singular i diferent adaptada a les condicions de la localitat i capitalitzada per una obra central diferent.

Que contràriament al cas anterior, l'exposició *Coneix la Diputació* sí té un disseny, producció i continguts unitaris, iguals per a tots els municipis que la demanaren.

Que, en data 08 de maig de 2018, l'Ajuntament d'Ontinyent – des d'ara, l'Ajuntament – va expressar el seu interès per albergar la totalitat d'exposicions del Programa *La Diputació a les Comarques* amb les dos mostres següents: *Memòria de la Modernitat a Ontinyent* i *Coneix la Diputació*.

Que, havent-se establert per l'Oficina Tècnica de Restauració, d'Investigació i de Difusió

Difusión del Patrimonio Artístico de la del Patrimoni Artístic de la Diputació – des
Diputación – desde ahora, OFITEC – un d'ara, OFITEC – un sistema d'ordenació
sistema de ordenación de los municipios dels municipis interessats en les
interesados en las exposiciones basado en un exposicions basat en un rigorós ordre
riguroso orden de entrada de sus peticiones, le d'entrada de les seues peticions, li
corresponde acabar el año 2018 al correspon acabar l'any 2018 a l'Ajuntament
Ayuntamiento de Ontinyent (La Vall d'Albaida). d'Ontinyent (La Vall d'Albaida).

Que, habiéndose cursado visita previa de Que, havent-se cursat visita prèvia
inspección por parte del OFITEC a las d'inspecció per part de l'OFITEC a les
instalaciones previstas por el Ayuntamiento instal·lacions previstes per l'Ajuntament per
para presentar las exposiciones a su municipio a presentar les exposicions al seu municipi i
y estas contar, inicialmente, según el plan de aquestes comptar, inicialment, segons el pla
reforma del edificio que albergará la muestra, de reforma de l'edifici que albergará la
todos los requisitos pedidos para asegurar la mostra, tots els requisits demanats per a
conservación preventiva de las obras. assegurar la conservació preventiva de les
obres.

Que ambas instituciones tienen capacidad y Que ambdós institucions tenen capacitat i
competencia para actuar en el ámbito de la competència per a actuar en l'àmbit de la
promoción de la cultura. promoció de la cultura.

Por todo ello, las dos instituciones locales, por Per tot això, les dues institucions locals, pel
el presente documento y según el Decreto present document i a l'empar del Decret
mencionado, acuerdan establecer un Convenio esmentat, acorden establir un Conveni de
de Colaboración para llegar a realizar las dos Col·laboració per a arribar a realitzar les
exposiciones, el cual constará de las siguientes dues exposicions, el qual constarà de les
següents

CLÀUSULAS

1. Objeto del Convenio.

Realizar en el municipio de Ontinyent (La Vall d'Albaida) las exposiciones producidas por la Diputación, expresadas en la Exposición del presente Convenio, dentro del *Programa La Diputación a las Comarcas: Memoria de la Modernidad a Ontinyent y Conoce la Diputación*; desde ahora, el Programa.

CLÀUSULES

1. Objecte del Conveni.

Realitzar al municipi d'Ontinyent (La Vall d'Albaida) les exposicions produïdes per la Diputació, expressades en l'Exposició del present Conveni, dins del *Programa La Diputació a les Comarques: Memòria de la Modernitat a Ontinyent i Coneix la Diputació*; des d'ara, el Programa.

2. Compromisos de las partes.

2.1. Por parte de la Diputación.

- a. Aportará, sin ningún gasto para el Ayuntamiento, la producción básica de las dos exposiciones así como su adaptación al marco singular de Ontinyent: Comunicación y Difusión, Conservación Preventiva, Seguros, Comisariado, Diseño, Coordinación expositiva, Transportes, Montaje y desmontaje, Seguridad básica, Actividades didácticas y Evaluación final.
- b. El transporte de visitantes de otros municipios de la Comarca.
- c. Solo en caso de emergencia y para evitar el deterioro de las obras expuestas, satisfará las exigencias de alumbrado, de humedad y de temperatura.

2.2. Por parte del Ayuntamiento.

- a. Cederá gratuitamente sus instalaciones para realizar las dos exposiciones.
- b. Las instalaciones deberán contar con los medios materiales convenientes para no afectar negativamente la conservación preventiva de las obras. En cualquier caso, el control de alumbrado, de humedad y de temperatura deberá estar en perfectas condiciones, tal como se indica en el Apéndice.
- c. Aunque la Diputación desplegará sus recursos de comunicación, estos no interferirán en las prioridades municipales en la materia a través de los medios locales

2. Compromisos de les parts.

2.1. Per part de la Diputació.

- a. Aportarà, sense cap despesa per a l'Ajuntament, la producció bàsica de les dues exposicions així com la seua adaptació al marc singular d'Ontinyent: Comunicació i Difusió, Conservació Preventiva, Assegurances, Comissariat, Disseny, Coordinació expositiva, Transports, Muntatge i desmuntatge, Seguretat bàsica, Activitats didàctiques i Avaluació final.
- b. El transport de visitants d'altres municipis de la Comarca.
- c. Només en cas d'emergència i per tal d'evitar el deteriorament de les obres exposades, satisfarà les exigències d'enllumenament, d'humitat i de temperatura.

2.2. Per part de l'Ajuntament.

- a. Cedirà gratuïtament les seues instal·lacions per a realitzar les dues exposicions.
- b. Les instal·lacions hauran de comptar amb els mitjans materials adients per a no afectar negativament la conservació preventiva de les obres. En qualsevol cas, el control d'enllumenament, d'humitat i de temperatura haurà d'estar en perfectes condicions, tal com s'indica en l'Apèndix.
- c. Tot i que la Diputació desplegarà els seus recursos de comunicació, aquests no interferiran en les prioritats municipals en la matèria a través dels

y comarcales de su interés.

d. Cualquier Visita Extraordinaria no contemplada en la Cláusula 8

e. Aportará los recursos humanos siguientes:

- Un gestor cultural, el cual será el interlocutor técnico único del Ayuntamiento con el OFITEC.
- El personal de Seguridad complementario que se considere oportuno.
- La contabilización de los visitantes.
- El personal necesario para cubrir horarios extraordinario; (ver Cláusula 9.2).

2.3. EL Ayuntamiento podrá aportar los recursos que considere oportunos para magnificar el impacto de públicos. No obstante, antes deberá acordarlo con el OFITEC y se hará constar a la hora de la memoria y evaluación final.

3. Lugares donde se instalarán las dos exhibiciones.

3.1. *Memoria de la Modernidad a Ontinyent al Palau dels Barons de Santa Bàrbara.*

3.2. *Conoce la Diputación.* Inicialmente, al mismo Palacio de los Barones de Santa Bàrbara. Pese a ello, si su diseño expositivo fuera recomendable otra ubicación, las dos partes buscarán la más adecuada.

4. Calendario.

4.1. Trabajos previos. Desde el 2 de mayo del

mitjans locals i comarcals del seu interès.

d. Qualsevol Visita Extraordinària no contemplada en la Clàusula 8

e. Aportarà el recursos humans següents:

- Un gestor cultural, el qual serà l'interlocutor tècnic únic de l'Ajuntament amb l'OFITEC.
- El personal de Seguretat complementari que es considere oportú.
- La comptabilització dels visitants.
- El personal que calguera per a cobrir horaris extraordinari (veure Clàusula 9.2).

2.3. L'Ajuntament podrà aportar els recursos que considere oportuns per a magnificar l'impacte de públics. No obstant això, abans haurà d'acordar-lo amb l'OFITEC i es farà constar a l'hora de la memòria i avaluació final.

3. Llocs on s'instal·laran les dues exhibicions.

3.1. *Memòria de la Modernitat a Ontinyent al Palau dels Barons de Santa Bàrbara.*

3.2. *Coneix la Diputació.* Inicialment, al mateix Palau dels Barons de Santa Bàrbara. Tot i això, si el seu disseny expositiu fera recomanable una altra ubicació, les dues parts buscaran la més adequada.

4. Calendari.

presente año.

4.2. Encuentro Estratégico: a lo largo del mes de septiembre (ver Cláusula 5).

4.3. Las instalaciones deberán encontrarse en perfecto estado de funcionamiento con los parámetros expresados en el Apéndice 1 antes de la recepción de las obras.

4.4. Transporte y descarga: como máximo, cinco días hábiles antes de la inauguración.

4.5. Montaje: se seguirá la norma "I-1" ("Inauguración menos uno"), es decir, las exposiciones deberán quedar terminadas el día ANTERIOR al de su inauguración oficial.

4.6. Para maximizar el impacto en los medios, la inauguración se hará en jueves. Los medios de comunicación difundirán la noticia viernes para que el primer fin de semana de la inauguración la ciudadanía ya estuviere enterada del acontecimiento.

4.7. Como las dos exposiciones estarán acabadas en "I-1", puede plantearse una Jornada de Prensa Gráfica para el miércoles.

4.8. Inauguración: a lo largo del mes de octubre.

4.9. Clausura: a lo largo del mes de febrero.

4.10. Desmontaje y retirada de las dos exposiciones: desde el día siguiente de la clausura, hasta los cuatro días hábiles siguientes.

4.1. Feines prèvies. Des del 2 de maig del present any.

4.2. Aplec Estratègic: al llarg del mes de setembre. Veure la Clàusula 5.

4.3. Les instal·lacions hauran de trobar-se en perfecte estat de funcionament amb els paràmetres expressats en l'Apèndix 1 abans de la recepció de les obres.

4.4. Transport i descàrrega: com a màxim, cinc dies hàbils abans de la inauguració.

4.5. Muntatge: se seguirà la norma "I-1" ("Inauguració menys un"), és a dir, les exposicions hauran de quedar enllestides el dia ANTERIOR al de la seua inauguració oficial.

4.6. Per tal de maximitzar l'impacte en els mitjans, la inauguració es farà en dijous. Els mitjans de comunicació difondran la notícia divendres per tal que el primer cap de setmana de la inauguració la ciutadania ja estiguera assabentada de l'esdeveniment.

4.7. Com que les dues exposicions estaran acabades en I-1, pot plantejar-se una Jornada de Premsa Gràfica per al dimecres.

4.8. Inauguració: al llarg del mes d'octubre.

4.9. Cloenda: al llarg del mes de febrer.

4.10. Desmuntatge i retirada de les dues exposicions: des del dia següent de la cloenda, fins els quatre dies hàbils següents.

5. Modus operandi.

5.1. Para ejecutar el trabajo operativo, se partirá de un Encuentro Estratégico, el cual se realizará en la fecha dicha en la Cláusula 4.2. en la sede del OFITEC, en esta reunión estarán presentes:

- Por parte del Ayuntamiento: el gestor cultural nombrado como único técnico de referencia.
- Por parte del OFITEC: su Jefa, la jefa de la Sección de Restauración, la conservadora de Difusión, el conservador de Exposiciones y el gestor cultural.
- Por parte de Seguridad básica: el jefe de Seguridad de la Diputación.
- Por parte del Comisariado: uno de los cinco comisarios considerado su único portavoz.
- Por parte expositiva: el diseñador de la exposición.

5.2. En este encuentro se determinará la manera más eficiente de proceder al trabajo.

6. Prensa y medios.

6.1. El Gabinete de Prensa de la Diputación llamará a un único periodista como contacto con el gestor cultural del OFITEC.

6.2. EL OFITEC enviará cada quince días al Gabinete de Prensa mencionado una noticia al respecto del acontecimiento. Pese a ello, caso de obtener algún dato relevante, podrá hacérsela llegar, en

5. Modus operandi.

5.1. Per a executar la feina operativa, es partirà d'un Aplec Estratègic, el qual es realitzarà en la data dita en la Clàusula 4.2. a la seu de l'OFITEC, en aquesta reunió estaran presents:

- Per part de l'Ajuntament: el gestor cultural anomenat com a únic tècnic de referència.
- Per part de l'OFITEC: el seu cap, la cap de la Secció de Restauració, la conservadora de Difusió, el conservador d'Exposicions i el gestor cultural.
- Per part de Seguretat bàsica: el cap de Seguretat de la Diputació.
- Per part del Comissariat: un dels cinc comissaris considerat el seu únic portaveu.
- Per part expositiva: el dissenyador de l'exposició.

5.2. En aquest aplec es determinarà la manera més eficient de procedir a la feina.

6. Premsa i mitjans.

6.1. El Gabinet de Premsa de la Diputació anomenarà un únic periodista com a contacte amb el gestor cultural de l'OFITEC.

6.2. L'OFITEC adreçarà cada quinze dies al Gabinet de Premsa esmentat una notícia al respecte de l'esdeveniment. Tot i això, cas d'obtindre alguna dada rellevant, podrà fer-li-la arribar, en qualsevol moment, al periodista de

cualquier momento, al periodista de contacto.

6.3. Si el Ayuntamiento quiere aportar alguna noticia más, que el OFITEC no hubiere señalado, podrá hacérsela llegar al gestor cultural del OFITEC el cual tomará nota y se la trasladará a la persona de contacto en el Gabinete de Prensa.

6.4. Los medios gozarán de una Visita Extraordinaria. Ver punto 8.1.

7. Atención protocolaria.

El protocolo de los actos oficiales se coordinará directamente entre los departamentos de Protocolo de las dos corporaciones los cuales, una vez determinadas las medidas a tomar en este asunto, informarán al jefe del OFITEC, en el caso de la Diputación, y al gestor cultural nombrado técnico único responsable por la parte municipal.

8. Visitas Extraordinarias.

Las exposiciones tendrán tres visitas extraordinarias:

8.1. Visita de la Prensa: se realizará la mañana del día de la inauguración.

8.2. Visita Inaugural. Vespertina. Vinculada a la atención protocolaria (Cláusula 7).

8.3. Visita de Educadores. Como las muestras tienen una función de difusión del patrimonio desde una perspectiva educativa más que desde una de servicio cultural, se buscará en maestros y

contacte.

6.3. Si l'Ajuntament vol aportar alguna notícia més que l'OFITEC no haguera assenyalat, podrà fent-se-la arribar al gestor cultural de l'OFITEC el qual prendrà nota i li la traslladarà a la persona de contacte al Gabinet de Premsa.

6.4. Els mitjans gaudiran d'una Visita Extraordinària. Veure punt 8.1.

7. Atenció protocol·lària.

El protocol dels actes oficials es coordinarà directament entre els departaments de Protocol de les dues corporacions els quals, una volta determinades les mesures a prendre en aquest assumpte, informaran el cap de l'OFITEC, en el cas de la Diputació, i el gestor cultural anomenat tècnic únic responsable per la part municipal.

8. Visites Extraordinàries.

Les exposicions tindran tres visites extraordinàries:

8.1. Visita de la Premsa: es realitzarà el matí del dia de la inauguració.

8.2. Visita Inaugural. Vespertina. Vinculada a l'atenció protocol·lària; (Clàusula 7).

8.3.- Visita d'Educadors. Com que les mostres tenen una funció de difusió del patrimoni des d'una perspectiva educativa més que des d'una de servici cultural, es buscarà en mestres i professors del municipi i de la

profesores del municipio y de la comarca encontrar prescriptores privilegiados de las dos exposiciones.

comarca trobar prescriptors privilegiats de les dues exposicions.

9. Horario.

9.1. Horario normal: de martes a sábado; desde las 18:00 a las 21:00 h.

9.2. Horarios extraordinarios: serán aquellos que rebasen los previstos en el punto 9.1. Estos horarios se determinarán una vez establecido el Encuentro.

9. Horari.

9.1. Horari normal: de dimarts a dissabte; des de les 18:00 a les 21:00 h.

9.2. Horaris extraordinaris: seran aquells que ultrapassen els contemplats en el punt 9.1. Aquestos horaris es determinaran una volta establir l'Aplec

10. Duración del Convenio.

El Convenio se dará por finalizado cuando se acabe el proceso de desmontaje. Ver Cláusula 4.9. Mes de febrero de 2019.

10. Durada del Conveni.

El Conveni es donarà per finalitzat quan s'acabe el procés de desmuntatge. Veure Clàusula 4.9. Mes de febrer de 2019.

11. Comisión Mixta.

En cumplimiento del Artículo 49 de la Ley 40/2015 de 1 de octubre de *Régimen Jurídico del Sector Público*, se constituirá una Comisión Mixta Diputación/Ayuntamiento que se asegurará del cumplimiento de los compromisos convenidos y, caso de que surgieran, resolverá los problemas de interpretación del presente Convenio.

Esta Comisión Mixta Diputación/Ayuntamiento la conformarán por parte de Diputación el jefe de la OFITEC y por parte del Ayuntamiento el gestor cultural nombrado técnico único responsable de las exposiciones, los cuales podrán ser asistidos por otro técnico de su Corporación que se considere oportuno para resolver la hipotética controversia.

11. Comissió Mixta.

En compliment de l'Article 49 de la Llei 40/2015 d'1 d'octubre de Règim Jurídic del Sector Públic, es constituirà una Comissió Mixta Diputació/Ajuntament que s'assegurarà del compliment dels compromisos conveniats i, cas que sorgiren, resoldrà els problemes d'interpretació del present Conveni.

Aquesta Comissió Mixta Diputació / Ajuntament la conformaran per part de Diputació el cap de l'OFITEC i per part de l'Ajuntament el gestor cultural anomenat tècnic únic responsable de les exposicions, els quals podran ser assistits per un altre tècnic de la seua Corporació que es considere oportú per a resoldre la hipotètica controvèrsia.

12. Denuncia del Convenio.

Cualquiera de las partes podrá denunciar el Convenio siempre que lo haga después de haber agotado las vías de diálogo y con un preaviso de quince días.

Caso de ser el Ayuntamiento el denunciante, asumirá los gastos comprometidos hasta aquel momento por la Diputación.

12. Denúncia del Conveni.

Qualsevol de les parts podrà denunciar el Conveni sempre que ho faci després d'haver esgotat les vies de diàleg i amb un preavis de quinze dies.

Cas de ser l'Ajuntament el denunciante, assumirà les despeses compromeses fins a aquell moment per la Diputació.

CONCLUSIÓN

Están de acuerdo las dos partes con estas cláusulas, los concurrentes las firman el día de la fecha para así ratificarlo.

El president de la Diputació

Antoni Francés Gaspar Ramos

El Secretari Gral. Diputació

Vicente Boquera Matarredona

L'alcalde de l'Ajuntament

Jorge Rodríguez Gramage

El secretari gral. de l'Ajuntament

Rafael Hernández Domingo



ANEXO 1.

APÈNDIX 1.

CONDICIONES BÁSICAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LAS SALAS QUE DEBAN ALBERGAR EXPOSICIONES DE BIENES ARTÍSTICOS PATRIMONIALES DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA.

CONDICIONS BÀSIQUES DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA PER A LES SALES QUE HAGEN D'ALBERGAR EXPOSICIONS DE BÉNS ARTÍSTICS PATRIMONIALS DE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA.

Las exposiciones del fondo patrimonial de la Diputación de Valencia no podrán alojarse en espacios donde no se tenga un pleno control de sus parámetros medioambientales.

Les exposicions dels fons patrimonials de la Diputació de València no podran allotjar-se en espais on es tinga un ple control dels seus paràmetres mediambientals.

El control del que se habla necesitará de unas condiciones pasivas y de otras activas.

El control del qual es parla necessitarà d'unes condicions passives i d'unes altres actives.

Condiciones de control pasivo.

Condicions de control passiu.

Las inherentes a la sala de exposiciones como construcción civil.

Les inherents a la sala d'exposicions com a construcció civil.

Humedad. Aislamiento térmico e impermeabilidad mediante el cierre de puertas y ventanas del espacio expositivo.

Humitat. Aïllament tèrmic i estanqueïtat mitjançant el tancament de portes i finestres de l'espai expositiu.

Iluminación. En ningún caso se expondrá ninguna obra pictórica a la luz directa del sol. Las salas deberán filtrar la luz natural procedente de ventanas, cristaleras y/o claraboyas para eliminar los componentes espectrales nocivos asociados a la luz (UV, IR).

Il·luminació. En cap cas s'exposarà cap obra pictòrica a la llum directa del Sol. Les sales hauran de filtrar la llum natural procedent de finestres, cristalleres i/o claraboies per tal d'eliminar els components espectrals nocius associats a la llum (UV, IR).

Condiciones de control activo.

Condicions de control actiu.

Las que dan los aparatos de medición y de control continuo.

Les que donen els aparells de mesurament i de control continu.

Climatización. Deberán garantizar las condiciones climáticas requeridas de manera estable y continuada de Temperatura y de Humedad Relativa. Se rechazan por completo los sistemas de funcionamiento intermitente.

Climatització. Haurà de garantir les condicions climàtiques requerides de manera estable i continuada de Temperatura i d'Humitat Relativa. Es

Temperatura: De entre 17° y 25°.

Oscilación máxima diaria de entre 2° y 5°.

Humedad relativa: Habrá de garantizarse unos rangos máximo/mínimo de 35%-65% Oscilación máxima diaria de entre 5% y 10%.

La capacidad de respuesta del equipamiento deberá contemplar la fluctuación de los datos que pudiera aportar la iluminación y el número máximo de visitantes en un momento dado.

El equipo estará dotado de señales de alarma que detecten fluctuaciones excesivas, fuera del rango de variación admisible. En el caso de producirse una situación de alarma, el personal de la sala deberá disponer de instrucciones explícitas sobre la manera de actuar en cada circunstancia.

Sistema de filtrado de contaminantes del aire. Deberá garantizar las condiciones de control de las materias en partículas (como el polvo o el hollín) y el de gases contaminantes (como dióxido de azufre, dióxido de nitrógeno y ozono).

Sistema de iluminación artificial. Deberán aportar una iluminación indirecta, incorporar filtros de radiación UV, no emitirán calor sobre la obra expuesta y deberán ser regulables el flujo o intensidad lumínica de emisión de tal manera que puedan ajustarse a los niveles de iluminación recomendables para los objetos sensibles (50 lux) y moderadamente sensibles (hasta 150/200 lux).

En todo caso, la iluminación de las obras se limitará al horario de exhibición pública; en ningún caso la exposición recibirá períodos de

rebutgen per complet els sistemes de funcionament intermitent.

Temperatura: D'entre 17° i 25°.

Oscil·lació màxima diària d'entre 2° i 5°.

Humitat relativa: Haurà de garantir-se uns rangs màxim/mínim de 35%-65% Oscil·lació màxima diària d'entre 5% i 10%.

La seua capacitat de resposta de l'equipament haurà de contemplar la fluctuació de les dades que puguera aportar la il·luminació i el nombre màxim de visitants en un moment donat.

L'equipo estará dotat de senyals d'alarma que detecten fluctuacions excessives, fora del rang de variació admisible. En el caso de produir-se una situació d'alarma, el personal de la sala haurà de disposar d'instruccions explícites sobre la manera d'actuar en cada circumstància.

Sistema de filtrat de contaminants de l'aire. Haurà de garantir les condicions de control de les matèries en partícules (com ara la pols o el sutge) i el de gasos contaminants (com ara diòxid de sofre, diòxid de nitrogen i ozó).

Sistema d'il·luminació artificial. Hauran d'aportar una il·luminació indirecta, incorporar filtres de radiació UV, no emetran calor sobre l'obra exposada i hauran de ser regulables el flux o intensitat lumínica d'emissió de tal manera que puguen ajustar-se als nivells d'il·luminació recomanables per als objectes sensibles (50 lux) i moderadament sensibles (fins a 150/200 lux).

En tot cas, la il·luminació de les obres es

luz innecesarios.

limitarà a l'horari d'exhibició pública; en cap cas l'exposició rebrà períodes de llum innecessaris.

