



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y La ASOCIACIÓN DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA TRADICIONAL Y FOLQUE

En Santiago de Compostela, a 5 de noviembre de 2018

REUNIDOS

De una parte, Don Martiño Noriega Sánchez, en calidad de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela, con domicilio, la estos efectos en el Pazo de Raxoi, Praza do Obradoiro en Santiago de Compostela y C.I.F. 1507900-G.

De otra parte, Don Mauro Sanin Finca, con DNI 32683137Y en nombre y representación de la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque, con dirección en Santiago de Compostela, Rúa de las Salvadas número 22, 15705 de Santiago de Compostela y con CIF.- G 36480598.

EXPONEN

1. Que el Ayuntamiento de Santiago cuenta entre sus funciones a celebración de convenios y conciertos con instituciones públicas y personales, para llevar a cabo las tareas de su competencia, incluidas en ellas la realización de acciones de producción, fomento y difusión de la cultura y de la creación.
2. Que el Ayuntamiento de Santiago desea promover una cultura en proceso, creativa y participativa para que la ciudad tenga entidad como núcleo de producción artística y no solo cómo receptora de grandes espectáculos culturales, y que desea mejorar la gestión de los recursos, infraestructuras y valores existentes en Compostela a partir de actuaciones coordinadas y complementarias en la búsqueda de una verdadera democracia cultural y con el objetivo de conseguir un grado de excelencia nos sus programas.
3. Que para conseguir los citados objetivos el Ayuntamiento de Santiago considera prioritario apoyar aquellas organizaciones que velan por la defensa y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, entre otros, el musical, y nombradamente lo de la música tradicional y folque que es un elemento básico de nuestro acervo cultural, expresión artística y social de carácter ancestral de nuestro pueblo.

4. Que la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque tense convertido a lo largo de los años en seña de identidad cultural y referente artístico en el contorno compostelano y gallego, vinculado siempre a la oferta de formación musical de corte tradicional y folque. Que la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque cuenta además con la infraestructura material y recursos humanos y técnicos propios de cuantía y calidad razonábel para realizar las actividades que proponen.
5. Que la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque constituye un soporte apropiado para ofrecer un amplo abanico de materias de formación, técnicos y profesionales de interés para la ciudad, la parte de otras iniciativas que pudieran adoptarse encaminadas a su función como dinamizador cultural para la ciudadanía de Compostela, siendo una asociación de referencia en la materia que es objeto de su existencia.
6. Que, aparte de otras, la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque, tiene entre sus fines principales, recogidos estos nos sus estatuto, los que siguen:
  - ? Dinamizar el interés, la formación y la práctica de la música tradicional y folque.
  - ? Ser punto de encuentro e intercambio de conocimiento y experiencias entre profesionales y amadores de la música folque y tradicional de ámbito internacional.
  - ? Facilitar la investigación histórico-musical dentro de la asociación, y revalorizar el patrimonio musical gallego.
  - ? Potenciar y dinamizar el mundo de la música folque y tradicional entre la juventud, siendo una asociación presatadora de servicios a la juventud.
7. Las actividades prioritarias para que la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque consiga sus fines son la realización de ciclos formativos, seminarios, master clases, intercambios o espectáculos.
8. Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque ejercerá su actividad en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Galicia, y tiene cómo sed y centro de referencia Santiago de Compostela.

#### CLÁUSULAS

PRIMERA: El objeto de este convenio es que la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque realice actividades relacionadas con la materia que es objeto de su



creación vinculada a la ciudad de Santiago y nombradamente a los centros socioculturales de la ciudad. Las actividades objeto de este convenio relacionanse en el Anexo 1.

SEGUNDA: El Ayuntamiento se compromete a hacer una aportación total de 20.000 €, cuantía contemplada como subvención nominativa del Ayuntamiento para cultura, consignada en el presupuesto general del Ayuntamiento para lo presente ejercicio y cuyo soporte administrativo es este convenio de colaboración. La aportación será ingresada en la cuenta bancaria que facilite la entidad conveniada, con cargo a la aplicación presupuestaria 040/33400/48900 del presupuesto general del Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Esta aportación será compatible con las de otras entidades públicas o privadas siempre y cuando la suma de ellas no supere el importe total de la actividad.

TERCERA: Tanto en la publicidad genérica de la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque cómo en la publicidad puntual de los programas concertados o en cualquiera otro material divulgativo, aparecerá el logotipo del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, siendo identificada su colaboración bajo la fórmula: "En convenio con?". Asimismo cualquier presentación pública de las actividades conveniadas deberá contar con la participación de representantes de las dos entidades firmantes de este convenio.

CUARTA: La cantidad aportada por el Ayuntamiento de Santiago será transferido a la cuenta ERES81 2080 0342 6030 40009110 de Abanca cuya titularidad es de la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque.

El pago se realizará luego de la justificación del gasto mediante la entrega de las facturas oficiales y recibos que correspondan, que deberán contener todos los datos del perceptor, así como la correspondiente retención del IRPF. Se podrán presentar los originales o fotocopias compulsadas, la justificación realizáse por el importe total de la actividad no sólo por la cuantía. Como documentos acreditativos de los pagos realizados sólo se aceptarán transferencias bancarias, certificaciones de pago emitidas por entidades bancarias (extratos o asientos de movimiento individualizados). Los pagos en efectivo sólo serán admitidos para aquellos gastos que por su naturaleza no puedan ser pagos bajo otra modalidad, como subministros en restaurantes, gasolineras, supermercados, etc, no pudiendo superar en ningún caso a cuantía de 600 €. Se acreditará el pago mediante factura o recibí firmado por el acreedor indicando la fecha de abono debiendo figurar la expresión recibí u otra análoga.



Tendrán que acercar los siguientes documentos:

- ? Documentación acreditativa de que la actividad se realizó segundo el previsto.
- ? Certificación expedida por la Tesorería de la Seguridad Social, que acredite que la entidad está al corriente en los pagos que le correspondan.
- ? Certificación de la Delegación de Hacienda del Estado que acredite que está al corriente en el pago de los deberes tributarios.
- ? Certificación de la Consellería de Hacienda de la Xunta de Galicia que acredite que está al corriente en el pago de los deberes tributarios
- ? Certificación del Ayuntamiento de Santiago de Compostela que acredite estar al corriente en el pago de sus deberes tributarios.
- ? Ingreso sellado por la entidad bancaria corresponsal que acredite la titularidad de la cuenta en la que se deba hacer el pago.
- ? Declaración firmada por el secretario de la entidad con el visto bueno del presidente de no encontrarse en ninguno de los supuestos de incapacidad e incompatibilidad para la percepción de subvenciones o ayudas públicas.
- ? Declaración firmada por el secretario de la entidad con el visto bueno del presidente en la que se haga constar las cuantías de las ayudas asignadas o recibidas de otras administraciones públicas, o entes públicos o personales, para lo mismo fin.
- ? Documento acreditativo de haber realizado los pagos.
- ? Tarjeta de identificación fiscal

A justificación de las cuantías podrán realizarse de manera parcial hasta conseguir el máximo de la cuantía concedida. La presentación de la justificación se realizará siguiendo el modelo del Anexo 2.

QUINTA: La fecha límite para la justificación del convenio es el 15 de diciembre de 2018.

SEXTA: Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque podrá realizar justificaciones parciales de la subvención hasta la cuantía concedida.

SEPTIMA: Será responsabilidad de la Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque la organización, gestión, publicidad y asistencia técnica requeridas por las



actividades incluidas en este convenio. La Asociación será también responsable de los trabajos que desarrolle y de las prestaciones y servicios realizados, así como de las consecuencias que se deduzcan para la Administración o para terceros por omisiones, errores, métodos inadecuados o conclusiones incorrectas en la ejecución del convenio.

OCTAVA: Este convenio estará vigente durante el año 2018 y podrá ser prorrogado para el año siguiente por acuerdo expreso de las partes con los mismos objetivos y por una cuantía económica no inferior, supeditada esta a la debida consignación en el presupuesto.

NOVENA: Este convenio tiene naturaleza administrativa y le compete al Ayuntamiento de Santiago el control y seguimiento de su ejecución y la vigilancia del cumplimiento de su contenido.

DÉCIMA: El incumplimiento de las cláusulas de este convenio por cualquiera de las partes será causa suficiente de rescisión de este, del mismo modo procederá el reintegro de la subvención por las causas previstas en el artículo 37 de la Ley General de subvenciones. El incumplimiento de las cláusulas de este convenio por cualquiera de las partes podrá dar lugar a su denuncia. Las posibles controversias se someterán previamente a la interpretación conjunta de los representantes del Ayuntamiento de Santiago y Asociación del Conservatorio de Música Tradicional y Folque. Caso de no conseguir acuerdo se podrá interponer recurso contencioso-administrativo ante la jurisdicción contencioso-administrativa de los juzgados de Santiago de Compostela.

Y, en prueba de conformidad con los tenérmelos de este convenio se firma, por duplicado ejemplar, en el lugar y fecha del encabezamiento,

Polo Concello de Santiago

Pola Asociación do Conservatorio de  
Música Tradicional e Folque

Martiño Noriega Sánchez  
*Alcalde de Santiago de Compostela*

Mauro Sanin Leira  
*Tesoureiro*



## **ANEXO 1: ACTIVIDADES DO CONSERVATORIO DE MUSICA TRADICIONAL E FOLQUE PARA O ANO 2018**

No presente documento expóñense as actividades culturais previstas de aCentral Folque para o convenio co Concello de Santiago de Compostela para o ano 2018. A ubicación das actividades serán os diferentes Centros Socioculturais de xestión municipal e o Auditorio de Galicia.

### **CURSO INTENSIVO. CURSO MAXISTRAL aCF I: INICIACIÓN Á PRÁCTICA MUSICAL EN GRUPO FOLK**

Imparten Suso Cancelas, Sergio Cobos, Óscar Fernández, Mercedes Prieto, Roberto Sala  
Lugar: Auditorio de Galicia  
Duración: 12 h  
Data: Xaneiro 2018

O Curso Maxistral de aCentral Folque representa unha experiencia única na aprendizaxe da música popular galega. Unha rica bagaxe de coñecementos sobre cultura patrimonial sumada a metodoloxías vangardistas en sesións prácticas en conxunto. Todo para axudar ós músicos a expresar a súa auténtica voz creativa na escena contemporánea. Este curso é unha iniciación para facilitar a experiencia da creación dun grupo folk contemporáneo. De un mes de duración e eminentemente práctico con diversos mestres de recoñecido prestixio, os asistentes poderán apreciar distintas aproximacións á interpretación colectiva, improvisación, harmonización, repertorio e baile.

### **MONOGRÁFICO. A VOZ HUMANA I: CANTO E VIOLINO**

Imparten María García Blanco Paulina Ceremuzyńska  
Lugar: CSC Trisca  
Duración: 10 h  
Data: Xaneiro 2018

Monográfico especial pra cantantes e violinistas. Atendendo a estilos de interpretación tradicionais no violino para acompañamento ao canto esturadarase o xeito de tocar na moda dos violinistas cegos coma Florencio dos Vilares cun repertorio de romances ibéricos, cancións picarescas, cantarelas de tradición oral, etc. A mestra María García, reputada violinista ensinará a parte adicada este instrumento e a especialista en canto antigo Paulina Ceremuzyńska será a encargada da parte vocal.

### **CURSO INTENSIVO. CURSO MAXISTRAL aCF II: CONSOLIDACIÓN NA PRÁCTICA MUSICAL EN GRUPO FOLK**

Imparten Suso Cancelas, Sergio Cobos, Óscar Fernández, Sergio de la Ossa, Roberto Sala  
Lugar: Auditorio de Galicia  
Duración: 14 h  
Data: Febreiro 2018

O Curso Maxistral de aCentral Folque representa unha experiencia única na aprendizaxe da música popular galega. Este curso eminentemente práctico é unha continuación do Curso Maxistral aCF: Iniciación coa incorporación do etnomusicólogo Sergio de la Ossa para aulas teóricas de Análise de cancións tradicionais. Todo para axudar ós músicos a expresar a súa auténtica voz creativa na escena contemporánea.



### **MONOGRÁFICO. A VOZ HUMANA II: CANTO E GAITA-DE-FOLE**

Imparten Óscar Ibáñez e Paulina Ceremuzynska

Lugar: CSC Trisca

Duración: 8 h

Data: Marzo 2018

Monográfico especial pra cantantes e gaiteir@s. Tonadas, cancións, foliadas, aires e alalás,... son parte do repertorio non instrumental de acompañamento do canto co instrumento máis representativo da tradición galega como é a gaita. A parte de técnica e repertorio vocal será conducida pola mestra Paulina Ceremuzynska e a sesión de gaita-de-fole polo gaiteiro da Asociación Cultural Pai da Cana, Óscar Ibáñez.

### **CURSO INTENSIVO. CURSO MAXISTRAL aCF III: ESPECIALIZACIÓN NA PRÁCTICA MUSICAL EN GRUPO FOLK**

Imparten Suso Cancelas, Sergio Cobos, Óscar Fernández, Roberto Sala

Lugar: Auditorio de Galicia

Duración: 12 h

Data: Marzo 2018

O Curso Maxistral de aCentral Folque representa unha experiencia única na aprendizaxe da música popular galega. Este curso eminentemente práctico é unha continuación do Curso Maxistral aCF I e II para a especialización práctica e a conformación dun conxunto que en primavera gravará un disco en estudo profesional. O Curso Maxistral aCF está orientado a a calquera persoa iniciada na música con formación noutras escolas, conservatorios ou ben autodidactas, con perfiles creativos, ou interpretativos que poidan asumir retos profesionais a escala local ou internacional, así como axudalos á súa incorporación ao mundo profesional da música.

### **CURSO COMBO BAL-FOLK I: INICIACIÓN**

Imparten Jesús Cancelas, Sergio Cobos, Óscar Fernández, Roberto Sala

Lugar: CSC Trisca

Duración: 10 h

Data: abril 2018

Curso de tres sesións intensivas de duración para coñecer o baile e o seu repertorio das chamadas "bal-folk", bailes con música tradicional ao vivo de moda actualmente en Europa. Curso práctico onde se aprenderán os pasos básicos de mazurca, valsa, polca, scottishe, cercles, etc. Cos mestres Jesús Cancelas e Sergio Cobos. A parte de repertorio correrá a cargo do zanfonista Óscar Fernández e os arranxos para o combo do multiinstrumentista Roberto Sala.

### **MONOGRÁFICO. A VOZ HUMANA III: CANTO EN CORO**

Imparten Pablo Pérez e Paulina Ceremuzynska

Lugar: Auditorio de Galicia

Duración: 8 h

Data: Abril 2018

Curso especial pra cantantes que queiran formar parte dun coro a experiencia de cantar en grupo. As bases técnicas serán ensiandadas pola especialista en canto antigo Paulina Ceremuzynska e a conformación e arranxos en grupo do músico e compositor Pablo Pérez.



### **CURSO COMBO BAL-FOLK II: AVANZADO**

Imparten Jesús Cancelas, Sergio Cobos, Óscar Fernández, Roberto Sala

Lugar: CSC Trisca

Duración: 10 h

Data: maio 2018

Curso continuación do Combo Bal-Folk I de tres sesións intensivas de duración para coñecer o baile e o seu repertorio das chamadas “bal-folk”, bailes con música tradicional ao vivo de moda actualmente en Europa. Curso práctico onde se aprenderán os pasos básicos de mazurca, valsa, polca, scottishe, cercles, etc. Cos mestres Jesús Cancelas e Sergio Cobos. A parte de repertorio correrá a cargo do zanfonista Óscar Fernández e os arranxos para o combo do multiinstrumentista Roberto Sala.

### **MONOGRÁFICO INTRODUCCIÓN Á ANÁLISE MUSICAL I**

Imparte Sergio de la Ossa

Duración: 4 horas

Lugar: CSC Trisca

Data: maio 2018

Da man de Sergio de la Ossa ofértase este monográfico introductorio á análise musical de melodías tradicionais e á etnomusicoloxía. Sobre cancións tomadas de gravacións de campo a informantes estudaranse as bases para entender a construción dos elementos esenciais e diferenciais da música galega: entoación, afinación, liña melódica, adaptación ao texto, compás,...

### **MONOGRÁFICO DE REGUEIFA E IMPROVISACIÓN ORAL**

Imparte: Alba María e Ugia Pedreira

Lugar: CSC Trisca

Duración: 8 h

Data: maio 2018

O presente curso plantéxase coma unha iniciación ao coñecemento e á práctica da poesía oral improvisada galega, centrándose na regueifa e traballándoa dun xeito lúdico. Iniciarémonos nas ferramentas de memoria, rima e recursos léxicos, ademais de ofrecer guías sobre canto, métrica e versificación. Nun pequeno apartado teórico, realizaremos unha breve introdución aos tipos de improvisación oral na Península Ibérica e no resto do mundo, ademais de abarcar as temáticas xerais tratadas neste tipo de actividade. A regueifeira Alba María encargárase da parte principal do monográfico sobre o estilo da tradición da regueifa e a cantante Ugia Pedreira da parte de improvisación vocal máis contemporánea.

### **MONOGRÁFICO INTRODUCCIÓN Á ANÁLISE MUSICAL II**

Imparte Sergio de la Ossa

Duración: 6 horas

Lugar: CSC Trisca

Data: xuño 2018

Monográfico continuación do módulo I (iniciación) do mesmo nome para aquelas persoas querer afondar no coñecemento intrínseco e estrutural das cancións de tradición oral. Da man de Sergio de la Ossa ofértase este monográfico avanzado á análise musical de melodías



tradicionais e á etnomusicoloxía. Sobre cancións tomadas de gravacións de campo a informantes estudíaranse as bases para entender a construción dos elementos esenciais e diferenciais da música galega: entoación, afinación, liña melódica, adaptación ao texto, compás,...

### **CURSO DE GRAVACIÓN DISCO do CURSO MAXISTRAL**

Imparten Roberto Sala, Alejandro Vargas, Javier María López, Ramon Campos

Lugar: Auditorio de Galicia e Estudos Cormorán

Duración: 8 h

Data: xuño 2018

Como colofón aos intensivos do Curso Maxistral de comezos de ano, esta práctica está orientada á experiencia de gravar un disco en estudo. Sobre o repertorio estudado e as prácticas de tocar en grupo, vaise preparar unha gravación e visitarase un estudo profesional para aprender os procesos de sonorización, microfónica, captación de son, mistura e postproducción. Como traballo de fin de estudos, non persegue un resultado como fin senón unha aprendizaxe dos xeitos de gravación. As sesións estarán coordinadas polos músicos Alejandro Vargas, Javier María López e Roberto Sala e serán gravadas por Ramón Campos nos Estudos Cormorán.

### **MONOGRÁFICO DE FRAUTA E TRAVERSOS**

Imparte Xosé Liz

Lugar: CSC Trisca

Duración: 2 h

Data: xuño 2018

O multiinstrumentista Xosé Liz imparte este curso monográfico de frautas travesseiras na música folk. O obradoiro proposto versará sobre técnicas e repertorios deste tipo de frautas na música tradicional galega contemporánea. Contidos xerais sobre interpretación, estilo e ornamentación, ritmos binarios, ritmos ternarios, : interpretación melódica e amalgamas.

### **MONOGRÁFICO DE BAILES EUROPEOS**

Imparten Sergio Cobos e Mercedes Prieto

Duración: 6 horas

Lugar: CSC Caramoniña

Data: xuño 2017

Curso de iniciación ás danzas do “bal folk”, ou bailes tradicionais europeos que están a coller unha inusitada fama no continente grazas a festivais coma o de Genettes en Francia ou o Andanças en Portugal. Bailes para todos os niveis: círculos circasianos, chapeloise, corridinhos, bourrees, schottishes de orixe foránea ademais do comúns cos galegos polca, valse, mazurca e rumba. Dúas sesións de aproximación a os bailes de moda para todos os públicos e número limitado de prazas.

### **MONOGRÁFICO DE BAILE GALEGO**

Imparte Mercedes Prieto

Lugar: CSC Caramoniña

Duración: 6 h

Data: xuño 2018



Curso sobre as danzas de roda no baile galego. Os asistentes poderán descubrir e aprender xogos e bailes de roda galegos como o Xogo da Carrasquiña, o Chotis de Vilaxoán ou o Gharutiño. Haberá tamén unha introdución á carballeira segundo a moda do Incio que se baila en roda.

### **MONOGRÁFICO DE CANTOS DE TABERNA**

Imparten Muiñeiros do Sarela

Lugar: CSC Trisca

Duración: 2 h

Data: xuño 2018

Xuntar a comensalidade e a música. Este curso express é para todos os públicos que gosten do canto saudábel e colectivo, das cantigas fáciles e simpáticas de influencias diversas e peneiradas en décadas de práctica informal. Logo dunha sesión de traballo é na taberna onde o espírito flúe distendido e as preocupacións cotiáns fican nun segundo plano. Coa alegría dun copo de bebida alcólica (ou non) e, sobre todo, na compañía da boa xente, son as cantigas de taberna unha oportunidade de desfrutar cantando.

### **MONOGRÁFICO DE VIOLINO NA MÚSICA FOLQUE**

Imparte María G. Blanco

Lugar: CSC Trisca

Duración: 6 h

Data: xuño 2018

María G. Blanco, destacada intérprete galega de violino imparte este curso monográfico para a música folk. O obradoiro proposto é “Estilo tradicional galego da tradición vocal adaptado ao violín”, no que tratará de forma pormenorizada os repertorios e xeitos de tocar na música tradicional galega aplicados á contemporaneidade.

### **MONOGRÁFICO DE REGUEIFA II**

Imparte: Alba María

Lugar: CSC Trisca

Duración: 6 h

Data: xuño 2018

O curso é un complemento ao curso de maio de Regueifa centrándose na parte da prosodia e composición espontánea de textos para facer unha regueifa. Neste curso é un deber rematar tendo as ferramentas para desenvolver a improvisación oral galega dun xeito natural e distendido. A nova regueifeira Alba María é a encargada de dirixir este curso colectivo.

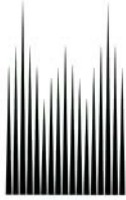
### **CONCERTO DE PRIMAVERA**

Duración: 2 horas (+ horas de preparación co alumnado)

Data: xuño 2018

Lugar: Praza da Quintana

Recital de alunado e mestrado dos cursos d'aCentral Folque. Concerto no que o público poderá ver o traballo realizado por profesores e alumnos. Haberá representación de todas as especialidades: violín, zanfona, percusión, gaita, canto e requinta e das diferentes



**CONCELLO DE  
SANTIAGO**

agrupacións da escola. Dirección do concerto a cargo dos mestres Paulina Ceremuzynska e Óscar Fernández e os convidados especiais Queco Díaz e Ricardo Casás “Richi”.

**CONCERTO DE OUTONO**

Duración: 2 horas (+ horas de preparación co alumnado)

Data: outubro 2017

Lugar: Auditorio de Galicia

Recital de alunado e mestrado para presentación dos cursos d'aCentral Folque no 2018-19. O concerto estará dirixido polos mestres María García Blanco e Alba María que sintetizarán as mellores ideas e repertorio do curso anterior nun espectáculo na Sala Mozart do Auditorio de Galicia.

## ORZAMENTO DE ACTIVIDADES 2018

### GASTOS ESTIMADOS

<b>Concertos</b>		<b>2.500 €</b>
CONCERTO DE PRIMAVERA	1500 €	
CONCERTO DE OUTONO	1000 €	
<b>Cursos</b>		<b>12.000 €</b>
CURSO MAXISTRAL aCF I	2000 €	
CURSO MAXISTRAL aCF II	2500 €	
CURSO MAXISTRAL aCF III	2000 €	
CURSO COMBO BAL-FOLK I	2000 €	
CURSO COMBO BAL-FOLK II	2000 €	
CURSO DISCO MAXISTRAL aCF	1500 €	
<b>Monográficos</b>		<b>11.150 €</b>
MONOGRÁFICO A VOZ HUMANA I: CANTO/VIOLINO	1750 €	
MONOGRÁFICO A VOZ HUMANA II: CANTO/GAITA	1500 €	
MONOGRÁFICO A VOZ HUMANA III: CORO	1000 €	
MONOGRÁFICO ANÁLISE MUSICAL I	600 €	
MONOGRÁFICO REGUEIFA E IMPROVISO ORAL	1500 €	
MONOGRÁFICO ANÁLISE MUSICAL II	1000 €	
MONOGRÁFICO DE FRAUTA E TRAVERSOS	300 €	
MONOGRÁFICO CANTOS DE TABERNA	300 €	
MONOGRÁFICO DE BAILES EUROPEOS	900 €	
MONOGRÁFICO DE BAILES GALEGOS	500 €	
MONOGRÁFICO DE VIOLINO	1000 €	
MONOGRÁFICO REGUEIFA II	800 €	
<b>TOTAL GASTOS ESTIMADOS .....</b>		<b>25.650 €</b>

### INGRESOS ESTIMADOS

<b>Alugueres</b>		<b>2.727 €</b>
AUDITORIO DE GALICIA		
13 medias xornadas (46 h) en diversas salas	1.872 €	
CSC TRISCA		
Aluger dunha sala 80 horas	760 €	
CSC CARAMONIÑA		
Aluguer dunha sala 10 horas	95 €	
<b>Matrículas</b>		<b>1.000 €</b>
<b>TOTAL INGRESOS .....</b>		<b>3.727 €</b>

ANEXO 2: MODELO PARA A XUSTIFICACIÓN DA REALIZACIÓN DA ACTIVIDADE

D. \_\_\_\_\_ como representante legal de :

Entidade beneficiaria  
CIB/NIF

**CERTIFICO:**

1º.- Que o programa para o que se concedeu a subvención, e que a continuación se detalla, foi realizado na súa totalidade

Actividade ou programa:  
Convocatoria:  
Datas de realización:  
Importe da actividade:  
Importe da subvención concedida:

2º.- Que os gastos xenerados na actividade concreta do programa/s subvencionados son os seguintes:

Nº	CONCEPTO	IMPORTE	FECHA PAGO
	IMPORTE TOTAL DA ACTIVIDADE SUBVENCIONADA=		

Que se adxuntan as facturas ou documentos substitutivos correspondentes a estos gastos, así como a xustificación do seu pago.

3º.- Que as subvencións solicitadas ou concedidas por outras Entidades para a realización da actividade subvencionada ascenden a un total de \_\_\_\_\_ €, co seguinte detalle:

ENTIDADE CONCEDENTE	IMPORTE
	TOTAL=

