

Resolució d'una sol·licitud de subvenció exclosa de concurrència pública presentada per Walk the Plank

EF00503 / L0154 N-1261/26 Walk the Plank

Fets

1. El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

2. En data 15 de juliol de 2026, Charles Morrison, director executiu de l'empresa Walk the Plank presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per un import de 40.000,00 € per fer possible la participació de les companyies catalanes Clementine & Lisard i Chameleon, Zum Zum Teatre, Elelei, Always Drinking Marching Band, Joan Català i Kamchátka, al Manchester Day que se celebra el 26 de juliol del 2026 a Manchester (Regne Unit).

3. Walk the Plank és una organització britànica especialitzada en la creació i producció d'esdeveniments artístics a l'aire lliure i celebracions públiques de gran impacte, amb una trajectòria de més de tres dècades en el sector. La seva activitat se centra en la creació d'experiències artístiques ambicioses a l'espai públic, sovint participatives, que transformen carrers, paisatges urbans o entorns naturals en escenaris culturals vius. L'organització destaca per la seva capacitat de dissenyar, construir i fer realitat projectes creatius complexos, que combinen elements com música, llum, foc, escenografia i performance, amb especial experiència en festivals, desfilades i celebracions comunitàries, com és el Manchester Day. A més, Walk the Plank treballa en esdeveniments d'envergadura internacional, com cerimònies d'obertura o projectes vinculats a grans esdeveniments culturals i esportius, aportant solucions integrals que inclouen des del concepte artístic fins a la producció tècnica i logística.

4. El Manchester Day és un esdeveniment anual que té lloc a la ciutat de Manchester, al Regne Unit, i que combina una gran festa ciutadana amb una desfilada i activitats culturals per celebrar la diversitat, la identitat i la creativitat de la ciutat i de la regió de Greater Manchester. Posat en marxa l'any 2010 i de caràcter públic, el Manchester Day està comissionat i produït per l'organització Walk the Plank. Des dels seus inicis, ha inclòs actuacions en l'àmbit de les arts escèniques i grans desfilades amb comparses, música, titelles gegants i participació comunitària, la qual cosa ha arribat a reunir fins a 100.000 assistents en algunes edicions, com ara la del 2017. Al llarg dels anys, ha incorporat temàtiques diverses, espectacles artístics i activitats esportives, i també ha tingut impacte econòmic i social significatiu, tot reforçant el sentiment de comunitat i la participació ciutadana.

El 2024 l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Manchester signen un memoràndum d'entesa sobre els intercanvis culturals entre les ciutats de Manchester i Barcelona, l'objecte del qual és facilitar i reforçar l'agermanament entre les dues ciutats mitjançant la col·laboració cultural entre organitzacions, artistes i altres agents del sector. Inicialment, aquesta col·laboració se centra en la designació de Manchester com a ciutat convidada a les Festes de la Mercè del 2025 i incloent iniciatives com el desenvolupament de projectes, intercanvis d'artistes, residències, programes de visites i compartició de coneixement, amb activitats consensuades abans i després d'aquest esdeveniment i amb voluntat de continuïtat. La participació de Manchester com a ciutat convidada de la



Doc. original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVXCX3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 1 de 9



Mercè 2025 va consistir en un ampli projecte d'intercanvi cultural entre Barcelona i la ciutat britànica, que va poder oferir una representació destacada de la seva identitat cultural —especialment en els àmbits de la música, la dansa, el teatre i les arts de carrer— amb una programació concentrada principalment al Parc de l'Estació del Nord, que es va convertir en un espai central dedicat a la ciutat convidada.

5. Enguany, el dia 26 de juliol, Walk the Plank comissiona i produeix el Manchester Day 2026 amb Barcelona com a ciutat convidada, amb l'objectiu de donar continuïtat a l'acord de col·laboració entre ambdues ciutats. Es tracta de la primera vegada, en gairebé dues dècades d'història del Manchester Day, en què l'esdeveniment compta amb la participació d'una altra ciutat convidada. La singularitat d'aquest fet busca donar resposta al destacat rol de Manchester com a ciutat convidada a les Festes de La Mercè el 2025.

6. Walk the Plank sol·licita a l'Institut Ramon Llull la subvenció per un import de 40.000,00 € per al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris, el desplaçament, l'allotjament i el transport de la càrrega de les companyies catalanes Clementine & Lisard i Chameleon, Zum Zum Teatre, Elelei, Always Drinking Marching Band, Joan Català i Kamchàtkà que participen al Manchester Day d'acord amb la programació que consta en Annex 2 i el pressupost que consta en Annex 1.

7. En data 24 de juliol de 2026, la directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa l'atorgament de la subvenció sol·licitada per Walk the Plank i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria de data 24 de juliol de 2026, la directora de l'Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de 40.000,00 € al finançament de part de les despeses següents derivades de la participació catalana al Manchester Day, d'acord amb el pressupost que consta en Annex 1:

- Honoraris de les companyies catalanes Clementine & Lisard i Chameleon, Zum Zum Teatre, Elelei, Always Drinking Marching Band, Joan Català i Kamchàtkà
- Desplaçament a Manchester (29 persones. La relació de persones consta a l'expedient)
- Allotjament a Manchester (29 persones. La relació de persones consta a l'expedient)
- Transport a Manchester de la càrrega de les companyies catalanes Clementine & Lisard i Chameleon, Zum Zum Teatre, Elelei, Always Drinking Marching Band, Joan Català i Kamchàtkà

8. En data 29 de juliol de 2026, la directora del Consorci Institut Ramon Llull (Resolució per a la suplència de la persona titular de la Gerència de data 12.6.26) emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció.

9. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2026. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/004/041/490.0001 Creació - Subvencions - A la resta d'entitats. A l'exterior del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2026. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que, excepcionalment es poden concedir subvencions excloses de concurrència,



Doc.original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVXCX3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 2 de 9



sempre que s'acrediti la impossibilitat de concedir-les en el marc d'una convocatòria pública per les especificitats del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.

3. L'article 4 de l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

4. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la Direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a Walk the Plank una subvenció per un import de 40.000,00 € amb càrrec a la partida pressupostària D/004/041/ 490.0001 Creació - Subvencions - A la resta d'entitats. A l'exterior per fer possible la participació de les companyies catalanes Clementine & Lisard i Chameleon, Zum Zum Teatre, Elelei, Always Drinking Marching Band, Joan Català i Kamchàtkà, al Manchester Day que se celebra el 26 de juliol del 2026 a Manchester (Regne Unit). La programació de les companyies catalanes al Manchester Day consta en Annex 2.

La subvenció es destinarà al finançament part de les despeses següents, d'acord amb el pressupost que consta en Annex 1:

- Honoraris de les companyies catalanes Clementine & Lisard i Chameleon, Zum Zum Teatre, Elelei, Always Drinking Marching Band, Joan Català i Kamchàtkà
- Desplaçament a Manchester (29 persones. La relació de persones consta a l'expedient)
- Allotjament a Manchester (29 persones. La relació de persones consta a l'expedient)
- Transport a Manchester de la càrrega de les companyies catalanes Clementine & Lisard i Chameleon, Zum Zum Teatre, Elelei, Always Drinking Marching Band, Joan Català i Kamchàtkà

2. Establir que Walk the Plank presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 15 d'octubre de 2026 com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció, un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que ha de contenir la documentació següent:

- 1) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'acció, activitat o projecte subvencionat, en què s'indiquin les activitats realitzades i els resultats obtinguts. Juntament amb la memòria, Walk the Plankes compromet a fer arribar a l'Institut Ramon Llull una còpia de tot el material publicat amb el logotip de l'Institut Ramon Llull.



Doc. original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVCX3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 3 de 9

2) Una memòria econòmica justificativa de la totalitat del cost de les activitats realitzades objecte d'aquesta subvenció, d'acord amb el model facilitat per l'Institut Ramon Llull, on hi consti:

a) Una relació classificada de les despeses de l'activitat amb la identificació del creditor o creditora, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data d'emissió i, si escau, la data de pagament.

b) Les còpies digitalitzades de les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa i, si escau, de la documentació acreditativa del pagament consistent en extracte bancari o, en el cas de pagament en efectiu, documentació acreditativa de la percepció de l'import per part del creditor o creditora.

Es considera efectivament pagada la despesa a l'efecte de la seva consideració com a subvencionable, amb la cessió del dret de cobrament de la subvenció a favor dels creditors per raó de la despesa realitzada o amb el lliurament a aquests d'un efecte mercantil, garantit per una entitat financera o companyia d'assegurances.

c) Una declaració responsable de la persona beneficiària amb el contingut mínim següent:

- Que les còpies digitalitzades dels justificants de les despeses presentades reproduïen exactament els documents originals en poder de la persona beneficiària.
- Que els justificants de despesa s'han imputat a les diferents fonts de finançament de manera que no se supera l'import unitari de cada justificant.
- Que el total de les fonts de finançament no supera el cost de l'actuació subvencionada.
- Que es disposa d'un sistema de comptabilitat separada o que els justificants de despesa tenen assignat un codi comptable comú a les transaccions relacionades amb l'actuació subvencionada.

d) Les factures, ja siguin completes o simplificades, han de complir els requisits que estableix el Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació, aprovat pel Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre. La descripció de l'operació ha d'aportar informació suficient sobre el concepte i el període objecte de facturació per tal que es pugui verificar la relació de la despesa amb el desplaçament, allotjament i/o transport de càrrega objecte de l'ajut. Si el concepte de la factura no és prou explicatiu, cal adjuntar els albarans de lliurament corresponents o altra documentació justificativa. En tot cas s'ha de poder verificar el preu unitari de l'operació.

En el cas que en algunes de les factures sol·licitades no hi consti l'IVA, és obligatori fer referència a la disposició normativa en virtut de la qual és d'aplicació l'exempció d'acord amb l'article 6.1.j del Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació.

En el cas que la persona beneficiària de la subvenció estigui subjecte a la regla de la prorrata general de l'IVA, d'acord amb l'opció marcada en el formulari de sol·licitud, aquesta haurà de presentar el certificat de l'Agència Tributària i/o còpia de les declaracions anuals segons els models corresponents.

En el cas que la persona beneficiària de la subvenció estigui subjecte a la regla de la prorrata especial de l'IVA, d'acord amb l'opció marcada en el formulari de sol·licitud, aquesta haurà de presentar el certificat de l'Agència



Doc. original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVXC3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 4 de 9



Tributària i la relació de factures vinculades amb el projecte, així com còpia del llibre d'IVA on figurin comptabilitzades.

Els documents acreditatius del pagament (extracte bancari i/o justificant bancari) han d'indicar:

- La identificació del beneficiari i l'ordenant del pagament. L'ordenant ha de ser el beneficiari de l'ajut i ha de fer-hi constar el seu NIF i la denominació social.
- Concepte en què s'ordena el pagament i remissió al número o números de factura a què correspon. Si el document de pagament no fa referència a les factures, ha d'anar acompanyat de la documentació complementària que permeti verificar la correspondència entre despesa i pagament.
- En el cas de pagament mitjançant xec nominatiu, pagaré, lletres de canvi o similars, l'entitat ha d'aportar còpia del document i còpia de l'extracte bancari que acredita el càrrec.

No s'acceptaran tiquets com a documents comptables justificatius de despesa

e) Si la subvenció s'atorga d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i, si escau, es motivin les desviacions respecte al pressupost inicial.

f) Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan els justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, s'ha d'indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb la identificació dels òrgans concedents.

g) Qualsevol altra documentació relacionada directament amb l'objecte específic de la subvenció que requereixi l'Institut Ramon Llull.

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a 10.000,00 euros, Walk the Plank es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció o administració.

Juntament amb la documentació justificativa de la subvenció, s'haurà de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents del país de residència.



Doc. original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVXCX3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 5 de 9



L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que la persona beneficiària hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

Prèviament al reconeixement de l'obligació del pagament, l'Institut Ramon Llull comprovarà la vigència del certificat de residència fiscal expedit per les autoritats competents del país de residència del beneficiari.

4. Establir que Walk the Plank es compromet a donar a conèixer la col·laboració de l'Institut Ramon Llull en les accions i suports de comunicació relacionats amb aquesta activitat incloent la reproducció del seu logotip respectant les normatives d'aplicació gràfica del mateix.

5. Establir que Walk the Plank se sotmetrà a les actuacions de comprovació que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President o la Presidenta del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia, del mes següent, en què es va produir la notificació.

La directora de l'Institut Ramon Llull



Doc. original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVXCX3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 6 de 9

ANNEX 1

Pressupost en €

DESPESES		INGRESSOS	
Transport	1.385,00	Subvenció Institut Ramon Llull	40.000,00
Allotjament	6.346,00	Recursos propis del sol·licitant	7.750,00
Desplaçament	12.033,00		
Treballs realitzats per empreses externes (honoraris i altres serveis directament relacionats amb l'activitat i/o projecte)	27.986,00		
TOTAL	47,750.00	TOTAL	47,750.00



Doc.original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OV CX3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

ANNEX 2

Programació Manchester Day 2026

Companyia: Clementine & Lisard i Chameleon

Espectacle: *The Ultimate Players Handbook*

Nombre actuacions: 2

Clementine & Lisard, establerta a Catalunya, i la companyia Chameleon, establerta a Manchester, són dues companyies que treballen en formats híbrids, explorant les relacions entre cos, tecnologia i participació. Creada i estrenada amb motiu de la participació de Manchester a les festes de La Mercè, *The Ultimate Players Handbook* desenvolupa una proposta escènica que integra dinàmiques de joc dins l'experiència teatral. L'espectacle posa el focus en el rol del públic, que esdevé participant actiu en la construcció de la narrativa. El projecte investiga la noció de regla, decisió i control dins l'espai escènic. A través del joc, es qüestionen els mecanismes de participació i les estructures de poder implícites. La interacció genera una experiència diferent en cada funció. El resultat és una peça que combina reflexió crítica i experimentació formal.

Companyia: Zum Zum Teatre

Espectacle: Hippos

Nombre actuacions: 2

Zum Zum Teatre és una companyia especialitzada en teatre visual per a tots els públics, amb una trajectòria centrada en la creació de peces accessibles, imaginatives i amb rerefons crític. Amb Hippos, proposa un espectacle que reflexiona sobre les dinàmiques de poder i convivència a partir d'una metàfora animal carregada d'humor. La peça combina interpretació gestual, ritme escènic i una posada en escena suggerent per construir un llenguatge clar i atractiu. L'ús de l'humor en la peça permet abordar conflictes socials des d'una mirada amable però incisiva. La dramaturgia es construeix amb codis visuals i físics que faciliten la comprensió sense necessitat de text. Això reforça la seva vocació inclusiva i transversal. Hippos sintetitza així el compromís de Zum Zum amb un teatre que educa, diverteix i convida a pensar.

Companyia: Elelei

Espectacle: Too Much

Nombre actuacions: 2

Elelei és una companyia contemporània que treballa en la frontera entre dansa i circ, amb una aposta clara per la investigació física i la intensitat escènica. Amb l'espectacle Too Much, exploren el concepte d'excés a través del cos, portant-lo al límit en una proposta enèrgica i vibrant. L'espectacle es construeix amb un llenguatge corporal potent, que combina tècnica, risc i expressivitat. La companyia es caracteritza per una estètica directa i sense artificis, centrada en la presència escènica i la relació entre intèrprets. En aquesta peça, el moviment esdevé vehicle per parlar de saturació, pressió i desbordament. El ritme i la repetició generen una tensió creixent que connecta amb l'espectador de manera visceral. Elelei aporta una mirada contemporània que dialoga amb les inquietuds actuals. Too Much és, així, una experiència física i emocional d'alt impacte.

Companyia: Always Drinking Marching Band



Doc.original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVXC3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 8 de 9



Nombre actuacions: 3

Always Drinking Marching Band és una formació de música de carrer que combina una gran qualitat musical amb un estil irreverent i altament performatiu. Les seves actuacions transformen l'espai públic en una festa participativa, on la música es fusiona amb l'humor i la interacció constant amb el públic. El grup reinventa el format tradicional de marching band introduint elements teatrals i improvisació. El seu interès artístic rau en la capacitat de generar energia col·lectiva i complicitat immediata amb l'audiència.

Companyia: Joan Català

Espectacle: Pelat

Nombre actuacions: 2

Joan Català és un creador escènic amb una trajectòria que integra les arts plàstiques, el circ, la dansa i el teatre, amb una mirada inquieta centrada en el cos i els objectes com a principals vehicles de comunicació. Especialitzat en els equilibris acrobàtics (mà a mà), les seves creacions també incorporen la dansa contemporània, el teatre de gest i el clown. Les seves propostes artístiques s'orienten a l'espai públic i als paisatges urbans, amb obres com Pelat, Menar, 5.100 m/s o Idiòfona, que exploren la relació directa amb l'espectador i difuminen les fronteres entre disciplines i entre art i vida. Pelat proposa una revisió natural de tècniques artesanals i sense mitjans tecnològics per teixir una peça que, a través de la interacció amb l'espectador, es converteix en un ritual efímer i únic en cada ocasió.

Companyia: Kamchàtkka

Espectacle: Kamchàtkka

Nombre actuacions: 2

Kamchàtkka és un col·lectiu de teatre immersiu amb base a Catalunya que desenvolupa un llenguatge escènic propi, poètic i sense paraules, centrat en la relació directa amb l'espectador i en la creació en espais públics i no convencionals. El seu treball s'articula al voltant de la temàtica de les migracions i els desplaçaments humans, que han explorat a través d'una epopeia formada per diversos espectacles com Kamchàtkka, Habitaculum, Fugit i Alter, presentats en més de 500 funcions a desenes de països. Les seves propostes transformen l'espai quotidià en un escenari viu on el públic esdevé part activa de l'experiència, generant un diàleg sobre la identitat, l'alteritat i la convivència.



Doc. original signat per:
Ana Guitart Ferrer 31/07/2026

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 04/08/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DOIE55CVR898PF5KI4OVCX3LJOJLDS9

Data creació còpia:
04/08/2026 10:49:05

Pàgina 9 de 9