

Resolució d'una sol·licitud de subvenció presentada pel Consorci de l'Auditori i l'Orquestra

L0151 U015 N-121/25 Consorci de l'Auditori i l'Orquestra

Fets

- El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades. Dins la tasca de promoció exterior de la cultura té com a instrument d'actuació el suport a la internacionalització del intèrprets en l'àmbit de la música actual i difondre el repertori i la creació musical catalana en l'àmbit internacional.
 - En data 29 de juliol de 2025, Isabel Balliu i Badia, gerenta del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per contribuir en fer possible la gira internacional de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) per França (25 i 26 d'abril 2025 a l'Auditorium de Lió i al Festival de Pasqua d'Aix-en-Provence) i pels Països Baixos (18 de juliol de 2025 al Concertgebouw d'Amsterdam) que es detalla en Annex II.
 - El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, amb seu a Barcelona, és un ens de dret públic de caràcter associatiu i de naturalesa voluntària fundat i integrat per l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya que té per finalitat entre d'altres la gestió i promoció de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (en endavant, l'OBC) en tots els seus aspectes, musical, administratiu i econòmic, per tal de fer realitat una orquestra simfònica d'alt nivell, capaç de fer arribar als ciutadans la creació musical simfònica del passat i la que es fa actualment, i contribuir així al desenvolupament de la sensibilitat de la població i a l'enriquiment de la vida cultural. L'Auditori és la primera sala de l'Estat espanyol que forma part de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació d'auditoris més importants d'Europa.
- Mitjançant les actuacions i gires de l'OBC, l'Auditori fa difusió de l'activitat musical catalana, tant pel que fa a directors o directores i intèrprets com a la totalitat del repertori. L'OBC amb els més de 80 anys d'història té una gran experiència en gires i participació en festivals Internacionals, i ha mantingut una activitat artística continuada a l'estranger, amb gires per diferents països d'Europa, Àsia i els Estats Units, que li han permès actuar en sales de renom com el Musikverein, el Wiener Konzerthaus, el Concertgebouw, el Royal Albert Hall, el Kennedy Center o el Carnegie Hall. L'any 2024, va reprendre la seva activitat internacional amb el seu director titular Ludovic Morlot. La gira, que va comptar amb el suport de l'Institut Ramon Llull, es va emmarcar en la temporada de celebració del 25è aniversari de la creació de L'Auditori i va portar l'OBC a dues de les grans sales de referència europees: La nova Elbphilharmonie d'Hamburg (Alemanya) i el Konserthuset d'Estocolm (Suècia).
- Enguany, i gràcies a formar part de la xarxa ECHO, el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra ha dut a l'OBC a l'Auditori Nacional de Lió, seu de l'orquestra simfònica de la ciutat, i al Festival de Pasqua d'Aix-en-Provence.



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

Pàgina 1 de 8

L'OBC també ha estat convidada a la llegendària sala de concerts Concertgebouw d'Amsterdam, on ha participat al seu festival d'estiu.

La base d'aquesta gira a França i Països Baixos ha estat fruit d'anys d'estreta col·laboració amb organitzacions capdavanteres i de referència que, com L'Auditori, tenen una orquestra simfònica al centre dels seus projectes artístics. Això va propiciar l'any passat la invitació a l'OBC per participar en el prestigiós cicle d'orquestres internacionals del que és actualment l'auditori de música clàssica amb més èxit i seguit d'Europa: la Elbphilharmonie d'Hamburg, que enguany repeteix invitació en el marc del focus que la Elbphilharmonie dedica a la música catalana, activitat que es realitzarà al novembre però que no és objecte d'aquesta sol·licitud.

4. El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra sol·licita la subvenció per un import de 50.000,00 € per al finançament de les despeses derivades del lloguer de partitures i part dels honoraris dels directors i solistes de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) amb motiu de la gira per França i Països Baixos d'acord amb el pressupost detallat en Annex I.

5. En data 1 d'agost de 2025, la directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa l'atorgament de la subvenció sol·licitada pel Consorci de l'Auditori i l'Orquestra i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria, la directora de l'Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de 50.000,00 € al finançament de les despeses derivades del lloguer de partitures i de part dels honoraris i retribucions dels membres de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) amb motiu de la gira per França i Països Baixos, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex I.

6. El 6 d'octubre de 2025, la gerent de l'Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.

7. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2025. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/004/041/ 482.0001 Creació - Subv - A altres institucions sense fi de lucre i a altres ens corporatius. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

Pàgina 2 de 8

3. L'article 4 de l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

4. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la Direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar una subvenció al Consorci de l'Auditori i l'Orquestra per un import de CINQUANTA MIL EUROS (50.000,00 €) amb càrrec a la partida pressupostària D/004/041/ 482.0001 Creació - Subv - A altres institucions sense fi de lucre i a altres ens corporatius per contribuir a fer possible la gira internacional de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) per França (25 i 26 d'abril 2025 a l'Auditorium de Lió i al Festival de Pasqua d'Aix-en-Provence) i pels Països Baixos (18 de juliol de 2025 al Concertgebouw d'Amsterdam) que es detalla en Annex II.

La subvenció es destinarà al finançament de les despeses derivades del lloguer de partitures i part de les despeses derivades dels honoraris dels membres de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) pels Països Baixos i França, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex I.

2. Establir que el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 10 de desembre de 2025 com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció un compte justificatiu amb informe d'auditor elaborat d'acord amb l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions amb el contingut següent:

2. a) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació de les activitats realitzades i els resultats obtinguts.
2. b) Una memòria econòmica abreujada que, coma mínim, ha de contenir un estat detallat de les despeses de les activitats subvencionades, degudament agrupades per conceptes i d'acord amb el pressupost acceptat. A més, l'informe d'auditor ha d'incloure una relació classificada de les despeses subvencionables descrites en aquesta resolució, amb la identificació del creditor, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data de la factura i la data de pagament, per tal de verificar el període del seu pagament a efectes de morositat.
2. c) En el cas que la subvenció s'atorgui d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i es motivin les desviacions respecte al pressupost inicial.

Cal que l'informe d'auditor estigui fet per auditors inscrits com a exercents al Registre oficial d'auditors de comptes (ROAC).

Si l'activitat es porta a terme a l'estranger, també es pot encarregar a un auditor en exercici en el país corresponent que compleixi els requisits de l'article 6.4 de l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions. L'auditor ha de revisar el compte justificatiu per verificar les despeses i



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

Pàgina 3 de 8



el seu pagament o venciment, així com l'import i la procedència del finançament de l'activitat objecte de la subvenció (fons propis o altres subvencions o recursos).

L'auditor ha de ser el mateix que audita els comptes anuals de l'entitat o empresa, si hi està obligada; en cas contrari, la persona beneficiària de la subvenció pot designar l'auditor.

L'informe s'ha d'elaborar d'acord amb els procediments i el model que estableix l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i ha de detallar els procediments de revisió i el seu abast.

També ha d'indicar les comprovacions que s'han fet i posar en relleu tots els fets que puguin suposar un incompliment per part de la persona beneficiària, amb un nivell de detall que permeti a l'òrgan gestor formular conclusions. L'auditor està subjecte a les obligacions que estableix l'article 9 de l'Ordre esmentada.

L'auditor ha de presentar el seu informe i la relació de justificants imputats a la subvenció en format electrònic signat digitalment.

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a 10.000,00 euros, el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció o administració.

D'acord amb l'article 1.2 dels seus estatuts, el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra està adscrit a l'Ajuntament de Barcelona. D'acord amb l'article 98.4 del Text refós de la Llei de Finances Publiques de Catalunya, en el cas que els beneficiaris siguin ens locals o entitats de llur sector públic, és requisit necessari per al pagament de les subvencions amb càrrec als pressupostos de la Generalitat el compliment de llurs obligacions de tramesa de documentació economicofinancera d'acord amb el que estableix la Llei municipal i de règim local. La tresoreria ha de retenir els pagaments fins que el departament competent en matèria d'Administració local en comuniqui el compliment o fins que el pagament prescrigui.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

Pàgina 4 de 8



3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que la persona beneficiària hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

Prèviament al reconeixement de l'obligació del pagament, l'Institut Ramon Llull comprovarà d'ofici si la persona beneficiària està al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i amb l'Estat, així com de les obligacions amb la Seguretat Social. L'autorització per efectuar aquestes comprovacions d'ofici consta en la sol·licitud de subvenció presentada a l'Institut Ramon Llull per la persona beneficiària.

4. Establir que el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra es compromet a donar a conèixer la col·laboració de l'Institut Ramon Llull incloent la reproducció del logotip de l'Institut Ramon Llull i/o la menció "amb el suport de l'Institut Ramon Llull" en el web i altres suports de comunicació de l'OBC, respectant les normatives d'aplicació gràfica del logotip de l'Institut Ramon Llull.

5. Establir que el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra es compromet a proporcionar en tot moment la informació que li sigui demanada respecte de la subvenció concedida i a sotmetre's a les actuacions de comprovació i control que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President o la Presidenta del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia, del mes següent, en què es va produir la notificació.

El director de l'Institut Ramon Llull
Pere Almeda i Samaranch



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

Pàgina 5 de 8

ANNEX I

Pressupost en €

DESPESES		INGRESSOS	
Recursos Humans (retribucions brutes i Seguretat Social del personal fix o eventual contractat)	270.000,00	Subvenció Institut Ramon Llull	50.000,00
Lloguers (materials, infraestructures)	4.317,58	Subvencions d'altres administracions	376.913,52
Transport	41.321,50	Recursos propis	58.391,46
Publicitat i promoció	5.077,89	Altres ingressos	125.000,00
Allotjament	91.129,70		
Desplaçaments	125.847,97		
Honoraris artistes (directors + solistes) - Gira Aix-En-Provence i Lió	42.481,79		
Honoraris artistes (directors + solistes) - Gira Amsterdam	30.128,55		
TOTAL	610.304,98	TOTAL	610.304,98



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

ANNEX II

PROGRAMA LIÓ & AIX-EN-PROVENCE

Auditorium de Lió i Festival de Pasqua d'Aix-en-Provence
25 i 26 d'abril 2025

Artistes

Ludovic Morlot, direcció
Lucas Debargue, piano
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Repertori

Maurice Ravel: Alborada del gracioso (1904-1905; orq. 1919) 6'
George Gershwin: Concert per a piano en Fa (1925) 31'
Hèctor Parra: Constel·lació de Joan Miró (2025) 5' – Estrena mundial.
Modest Mussorgski / Maurice Ravel: Quadres d'una exposició (1874) 36'

En la seva versió per a orquestra, que data de 1919, l'Alborada del gracioso de Maurice Ravel és una peça cromàticament atractiva. S'hi evoca la delicada realitat de l'alba, progressivament animosa, amb intervencions d'instruments com l'arpa, la flauta o el fagot, i la presència de l'element rítmic, emfatitzat per la percussió. També el fraseig danzable del swing, junt amb melodies de gran expressivitat, han estat presents al Concert per a piano que l'any 1925 va compondre George Gershwin. Una personalitat cabdal en el món del jazz per ser l'autor d'un bon nombre d'estàndards. Cal destacar l'estrena absoluta de la Constel·lació de Joan Miró, obra completada aquest mateix any pel compositor barceloní internacionalment reconegut Hèctor Parra, que és un encàrrec de l'Auditori. Per acabar s'ha interpretat Quadres d'una exposició de Modest Mussorgski, en la versió de Maurice Ravel. Un recorregut per escenes no del tot imaginàries, representades en l'àmbit limítrof de la consciència, quan l'activitat mental i el món oníric es confonen.

PROGRAMA AMSTERDAM

Concertgebouw d'Amsterdam
18 de juliol de 2025

Artistes

Ludovic Morlot, direcció
Lucas Debargue, piano
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Repertori

José Río-Pareja: Simfonia efímera (2024) – Estrena als Països Baixos. Obra d'encàrrec 25'
Maurice Ravel: Sonata per a violí n. 2 (1923-1927; Orq. Maresz) 18'
Maurice Ravel: Tzigane (1924) 10'
Modest Mussorgski / Maurice Ravel: Quadres d'una exposició (1874) 36'



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

Pàgina 7 de 8



Aquest desplaçament ha portat a l'OBC al mític Concertgebouw d'Amsterdam, on han presentat la Simfonia efímera de José Río-Pareja, compositor barceloní nascut el 1973, de qui s'ha destacat «la sensibilitat i l'exquisit llenguatge de formes estructurals gairebé impossibles de materialitzar».

Com a L'Auditori, la creativitat de Ravel se celebra enguany des de diferents vessants. També en format de cambra, amb la versió per a orquestra de la seva Sonata per a violí n. 2 realitzada per Yan Maresz, o amb la popular Tzigane, una composició endimoniada en què el violí desplega maniobres circenses tot invocant la tradició hongaresa, ja que no en va ésser el resultat d'un encàrrec de la violinista Jelly d'Aranyi, que havia col·laborat amb Bartók.

El concert ha culminat amb la versió orquestral dels Quadres d'una exposició de Mussorgsky realitzada per Ravel.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
09/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 09/10/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0NW7QO2CB7YD6V0FJHXZFQKAGX268P47

Data creació còpia:
09/10/2025 11:06:22

Pàgina 8 de 8