

RESOLUCIÓ del director general de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es convoquen subvencions destinades al foment d'activitats musicals per a 2025.

Mitjançant la Resolució de 26 de maig de 2025, de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats y Ocupació (DOGV 10118, 29.05.2025), s'establixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva per al foment d'activitats musicals (d'ara en avant, bases reguladores).

D'altra banda, el Pla estratègic de subvencions 2024-2026 de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, aprovat per la Resolució de 12 de febrer de 2024, de la Subsecretaria de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, establix en la part tercera de l'annex i dins del programa 451A00, Institut Valencià de Cultura, la línia de subvenció S0995 destinada al foment d'activitats musicals.

De conformitat amb la Resolució de 31 de maig de 2023, de la presidenta de l'Institut Valencià de Cultura (DOGV 9615, de 12.06.2023), sobre delegació de competències en la persona titular de la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura, es faculta esta perquè dicte les resolucions i instruccions que es consideren oportunes per al desenrotllament i aplicació del que disposen les bases reguladores per a la concessió de subvencions, i es deleguen expressament en ella tant la convocatòria anual d'ajudes com la seua concessió, així com la resolució de les incidències que puguen produir-se amb posterioritat a esta, inclosos els errors materials, aritmètics o de fet.

Així, en virtut de l'anterior,

RESOLC

Primer. Objecte, finalitat i àmbit d'aplicació

1. És objecte d'esta resolució convocar la concessió de subvencions per al foment d'activitats musicals a la Comunitat Valenciana, en el marc de les competències de l'Institut Valencià de Cultura (d'ara en avant, IVC) i d'acord amb els objectius que té encomanats.

2. Estes subvencions tenen per finalitat l'impuls i la promoció de la creació, la producció, la difusió i l'exhibició d'actuacions musicals, a través d'activitats com ara festivals, cursos de perfeccionament musical, producció de concerts i gires, entre altres, així com fomentar la cooperació entre agents i entitats culturals d'àmbit públic o privat, amb el fi últim que la ciutadania pugua disposar d'una oferta musical diversificada i de qualitat.

3. Les subvencions es concediran d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació, i mitjançant el règim de concurrència competitiva.

4. Les activitats hauran de tindre lloc entre l'1 de desembre de 2024 i el 30 de novembre de 2025, els dos inclosos.

5. Les bases reguladores per les quals es regix esta convocatòria, són les contingudes en la Resolució de 26 de maig de 2025, de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i

Ocupació, per la qual s'establixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, per al foment d'activitats musicals (DOGV 10118, 29.05.2025).

Estes ajudes se sotmetran al que disposen les bases reguladores i la present convocatòria, la normativa bàsica de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (d'ara en avant, LGS) i la normativa de desplegament, i al que establix la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS).

Segon. Modalitats d'ajuda

Les modalitats previstes en la present convocatòria són les següents:

1. Ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, que tenen per finalitat incrementar qualitativament i quantitativament presentacions d'estes característiques, amb l'objectiu d'augmentar l'oferta musical a la Comunitat Valenciana i que això contribuïska a la creació, formació i desenrotllament de públics.

a) S'entén per festival el conjunt d'actuacions musicals de caràcter professional realitzades davant d'un públic, que formen una unitat programàtica indivisible i que es duen a terme intensivament durant un període de temps determinat, mai inferior a dos dies, o alternativament amb un mínim de cinc concerts programats, i que no formen part de la programació regular d'un espai determinat.

Es considerarà festival, als efectes d'esta convocatòria, quan almenys el 25 % de la programació estiga formada per grups o solistes de la Comunitat Valenciana.

No es consideraran festivals, als efectes d'esta convocatòria, els esdeveniments pluridisciplinaris en els quals la programació musical s'incloga de manera tangencial.

b) S'entén per cicle la sèrie d'actuacions musicals vinculades entre si per un element comú, generalment un mateix tema, que haurà de tindre entitat suficient per si mateix, i que, formant part o no de la programació regular d'un mateix espai, se celebren durant un període determinat, successiu o no en el temps, que en conjunt comprenga més de 3 dies, i la repetició de les quals responga a un orde raonat.

Es considerarà cicle, als efectes d'esta convocatòria, quan almenys el 25 % de la programació estiga formada per grups o solistes de la Comunitat Valenciana.

A més, i sense perjuí de l'anterior, el nombre mínim de concerts que han de conformar el projecte perquè pugua optar a ser considerat cicle, als efectes d'esta convocatòria, és de 4.

Si el cicle es desenrotlla en diferents localitats, a més dels requisits anteriorment exposats, haurà de complir amb un clar objectiu de vertebració cultural del territori de la Comunitat Valenciana a través de la música i comptar, a més, amb l'autorització prèvia de l'IVC.

c) S'entén per esdeveniment commemoratiu l'acte de caràcter musical que s'organitza de manera extraordinària, en record del naixement o defunció d'un personatge destacat vinculat a la música o en memòria d'un esdeveniment històric relacionat amb la música, per a la celebració del seu aniversari o d'un reconeixement singular.

2. Ajudes a la programació en sales d'exhibició, que tenen per finalitat fomentar una oferta musical diversificada i de qualitat, al mateix temps que s'incrementen les possibilitats

professionals dels músics a la Comunitat Valenciana.

Es considera sala tot recinte o espai destinat a la presentació regular, davant d'un públic, de concerts i activitats d'índole musical.

3. Ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos, que tenen per finalitat potenciar la formació i el reciclatge de professionals del sector de la música, així com la investigació, l'estudi i la circulació de coneixements en esta matèria.

4. Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana, que tenen com a finalitat donar suport a l'actuació dels nostres artistes i formacions musicals fora del territori de la nostra Comunitat, amb l'objectiu de facilitar la divulgació i la comercialització del seu treball fora d'este àmbit territorial.

El projecte de gira implicarà, necessàriament, la realització d'un mínim de 3 concerts que, per a poder optar a esta modalitat d'ajudes, hauran de resultar deficitaris.

5. Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu, que tenen com a finalitat possibilitar la creació i la posada en escena de concerts i altres presentacions musicals, per a propiciar així una oferta musical diversificada i de qualitat i donant suport al treball del sector professional en l'àmbit musical.

Concert o presentació musical es considera el conjunt estructurat de peces musicals que es desenrotlla davant d'un públic i el procés de producció del qual culmina amb la seua estrena davant d'eixa audiència.

6. Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, que tenen per finalitat potenciar el desenrotllament i la divulgació de peces musicals originals i inèdites, així com dels seus autors.

Per a considerar-la com a tal, una obra ha de respondre a uns cànons específics d'unitat d'estructura i desenrotllament que han de poder tindre's en compte en conjunt, i no com la suma del contingut de diferents composicions de format reduït en què l'únic nexa d'unió siga el segell de l'autor o factors externs com la seua temàtica o un cert gènere musical. Així, es fan necessaris requisits d'integritat en la formulació de la creació i consideracions estructurals avançades.

7. Ajudes al foment de la producció discogràfica, que tenen com a finalitat impulsar i afavorir la gravació d'obres musicals de compositors i intèrprets valencians.

Tercer. Persones i entitats beneficiàries de les ajudes i requisits per a obtindre tal condició

Per a obtindre la condició de persona o entitat beneficiària d'estes ajudes s'hauran de complir els requisits generals establits en la base reguladora tercera.

A més d'això, i ateses les diferents modalitats d'ajuda, s'haurà de tindre en compte que podran ser beneficiaris:

1. En les ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius: els ajuntaments i altres entitats locals, així com els ens del seu sector públic instrumental la població dels quals siga inferior a 100.000 habitants, empreses, siguen persones físiques o jurídiques, associacions i entitats que organitzen estes activitats a la Comunitat Valenciana, sempre que disposen d'estructura professional i capacitat de gestió per a això i que contribuïsquen a la creació, la

formació i el desenrotllament de públics, segons conste en el projecte presentat amb la sol·licitud.

2. En les ajudes a la programació en sales d'exhibició: les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, gestores de sales privades dedicades a l'exhibició d'una programació musical regular, i situades a la Comunitat Valenciana.

3. En les ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos: els ajuntaments i altres entitats locals, així com els ens públics del seu sector instrumental, les universitats i departaments universitaris, els centres educatius de caràcter oficial, la població dels quals siga inferior a 100.000 habitants, així com les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, les associacions i fundacions i les entitats que organitzen estes activitats a la Comunitat Valenciana, sempre que disposen d'una estructura professional, i capacitat de gestió suficient per a desenrotllar-les, segons conste en el projecte presentat amb la sol·licitud.

Els titulars de projectes de cursos de perfeccionament musical hauran d'acreditar obligatòriament que estan dirigits, de manera exclusiva, a participants que, com a mínim, estiguen cursant el grau superior de Música.

4. En les ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana: les empreses de caràcter musical legalment constituïdes, siguen persones físiques o jurídiques, que representen i comercialitzen les seues actuacions fora de la Comunitat Valenciana de manera professional.

5. En les ajudes a la producció d'espectacles de música en viu: les empreses legalment constituïdes, siguen persones físiques o jurídiques, situades a la Comunitat Valenciana i dedicades professionalment a la producció d'espectacles de música.

6. En les ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena: les persones físiques les creacions originals i inèdites de les quals –és a dir, que no hagen sigut prèviament gravades, editades ni presentades davant d'un públic amb anterioritat a l'1 de desembre de 2024– s'estrenen durant el període de la present convocatòria.

Els titulars de projectes de composició hauran d'acreditar obligatòriament que l'obra objecte de sol·licitud no ha sigut creada per encàrrec de l'IVC.

No podran optar a esta modalitat d'ajudes els beneficiaris d'una subvenció a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena en la convocatòria de 2024, de manera que les possibles sol·licituds quedaran automàticament arxivades.

7. En les ajudes al foment de la producció discogràfica: les empreses discogràfiques professionals, siguen persones físiques o jurídiques, situades a la Comunitat Valenciana o el projecte de les quals continga obres de compositors valencians o interpretades per músics residents a la Comunitat Valenciana.

Quart. Finançament de les ajudes, distribució i quanties.

1. D'acord amb la Llei 6/2025, de 30 de maig, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2025 (DOGV 10120, de 31.05.2025), les ajudes convocades s'imputaran al crèdit previst en la secció G0109, entitat 016, línia de subvenció S0995, "Foment d'activitats musicals", per un import total de 2.000.000 €.

L'esmentat import podrà ser minorat quan, en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera, s'adopten mesures de no disponibilitat que afecten els crèdits de la línia de subvenció que el financen.

2. L'import inicialment previst per a esta convocatòria és d'1.675.000 € i es distribuirà entre les diferents modalitats d'acord amb el desglossament següent:

a) Ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, fins a un màxim de 625.000 €. La distribució d'este import global serà proporcional al nombre de projectes presentats en cada submodalitat, que s'ajusten als requisits i les condicions arrellegats en les bases reguladores i en la convocatòria i que hagen aconseguit la puntuació mínima exigida per a accedir a la subvenció.

b) Ajudes a la programació en sales d'exhibició, fins a un màxim de 265.000 €.

c) Ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos, fins a un màxim de 160.000 €. La distribució d'este import global serà proporcional al nombre de projectes presentats en cada submodalitat, que s'ajusten als requisits i les condicions arrellegats en les bases reguladores i en la convocatòria i que hagen aconseguit la puntuació mínima exigida per a accedir a la subvenció.

d) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana, fins a un màxim de 160.000 €.

e) Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu, fins a un màxim de 215.000 €.

f) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, fins a un màxim de 55.000 €.

g) Ajudes al foment de la producció discogràfica, fins a un màxim de 195.000 €.

3. Els 325.000 € restants corresponen a la segona anualitat de les ajudes biennals a l'organització i manteniment d'estructures administratives, convocades en 2024.

4. Les quanties individualitzades màximes de subvenció, que poden sol·licitar-se en el marc de la present convocatòria, són les següents:

a) Ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, 30.000 €.

b) Ajudes a la programació en sales d'exhibició, 25.000 €.

c) Ajudes a cursos, concursos, jornades i congressos, 10.000 €.

d) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana, 20.000 €.

e) Ajudes a la producció d'espectacles de música en viu, 20.000 €.

f) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació, vinculades a la seua estrena, 5.000 €.

g) Ajudes al foment de la producció discogràfica, 10.000 €.

5. L'import sol·licitat per qualsevol persona o entitat peticionària en cap cas podrà superar els imports màxims establits en l'anterior punt 4, ni tampoc ser superior al 65 % del pressupost total del projecte presentat. Si fora així, en els dos casos, per a valorar-ho convenientment, estes quanties es reduirien d'ofici fins a la màxima individualitzada per modalitat o fins al percentatge indicat.

6. Dins dels límits pressupostaris establits en la base reguladora quinta, estes ajudes aniran destinades a sufragar els gastos corrents generats per les activitats objecte de la subvenció. Les

ajudes no podran destinar-se, per la naturalesa del capítol pressupostari, ni a inversions ni a adquisicions patrimonials.

7. L'import adjudicat a cada projecte beneficiari serà proporcional a la puntuació obtinguda en aplicació dels criteris de valoració que corresponguen a cada modalitat, a l'assignació econòmica d'esta i a la quantitat sol·licitada. Si es generen economies després d'aplicar este criteri, caldrà ajustar-se al que disposa el resolc dècim, punt 5.

Quint. Concurrencia i compatibilitat de subvencions

1. Les ajudes que preveuen esta convocatòria són compatibles amb la percepció d'unes altres subvencions procedents de qualsevol administració o ens públic o privat, nacional o internacional, sempre que l'import d'estes siga d'una quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos, no supere el cost de l'activitat subvencionada.

2. Sense perjudi del que es disposa anteriorment, quan el titular d'un projecte siga beneficiari d'una subvenció nominativa de qualsevol entitat dependent de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, no podrà optar, per estes actuacions, a una altra ajuda en concurrència competitiva de les que arplega esta convocatòria.

3. Tal com disposa el punt 6 del resolc tercer d'esta convocatòria, la modalitat d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació és incompatible amb l'encàrrec realitzat per l'IVC de la mateixa obra. I, a més, els beneficiaris d'esta modalitat d'ajudes en la convocatòria de 2024 no podran optar a la de 2025.

Sext. Procediment de concessió

El procediment de concessió, en concurrència competitiva, s'iniciarà d'ofici mitjançant una convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent, que es publicarà en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* i es durà a terme d'acord amb tot el que disposa la base reguladora sexta.

Sèptim. Forma i termini de presentació de sol·licituds

1. El termini de presentació de sol·licituds serà de 15 dies hàbils a comptar de l'endemà de la publicació d'esta convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. En cas d'incompliment d'este termini, la sol·licitud s'entendrà no presentada.

2. Les sol·licituds, en model normalitzat, hauran de dirigir-se a l'IVC, segons el que disposa la base reguladora sèptima. Amb caràcter general, haurà de fer-se per via telemàtica a través del registre de la seu electrònica accessible des del web <https://sede.ivc.gva.es/>. A este efecte, la persona o entitat sol·licitant, o el seu representant legal, hauran de disposar de qualsevol dels certificats o firmes electròniques que admeta esta aplicació.

3. Els models normalitzats de sol·licitud hauran de firmar-los electrònicament, abans de la seua presentació, el sol·licitant o la persona que tinga la capacitat legal de representació d'este.

A més d'això, la presentació per mitjans electrònics únicament tindrà validesa si la realitza la persona o entitat sol·licitant o la persona que tinga la capacitat legal de representació d'esta.

Les sol·licituds es consideraran efectivament presentades, a l'efecte de la comprovació i còmput de terminis, en el moment en què el sol·licitant obtinga el justificant de presentació que

genere el registre electrònic, i sempre s'aplicarà el que disposa l'article 14 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (d'ara en avant, LPAC) respecte als drets i obligacions de les persones físiques en la seua relació amb l'Administració.

Amb caràcter general no seran vàlids els documents als quals s'haja d'accedir mitjançant enllaços o adreces webs, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge digital, o a servicis d'allotjament d'arxius, de manera que estos documents es consideraran no presentats.

S'exceptua l'entrega de les proves sonores o les obres completes de discografia a què estan obligats els sol·licitants de les ajudes al foment de la producció discogràfica, que haurà de fer-se a través d'una plataforma d'emmagatzematge digital no comercial. El producte haurà d'estar en format wav o mp3 i els sol·licitants estaran obligats a fer constar en el resum del projecte presentat tant l'enllaç com la contrasenya d'accés.

Tindran la consideració de no presentats tots els treballs que s'allotgen amb posterioritat a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, i hauran d'estar disponibles fins a la publicació de la resolució de concessió d'estes ajudes.

Es consideraran també no presentades les proves sonores o les obres completes l'enllaç i/o la contrasenya de les quals no consten en el resum del projecte, siguen errònies o quan, per qualsevol motiu, no donen accés a les peces, i l'IVC no estarà obligat a requerir-les en cap cas.

4. La sol·licitud constarà, obligatòriament, de l'annex I amb què s'acompanya esta convocatòria, així com del resum del projecte i de la fitxa pressupostària de la modalitat d'ajudes que corresponga. La presentació d'esta documentació dins del termini, com a acreditativa de mèrits, és preceptiva.

5. S'admetran fins a 6 sol·licituds per persona física o entitat peticionària, la qual cosa serà aplicable al conjunt d'esta convocatòria de foment d'activitats musicals. Sense perjudi d'això:

a) En la modalitat de producció discogràfica, un mateix peticionari podrà sol·licitar i obtindre fins a un màxim de 6 ajudes per a projectes diferents.

b) En la modalitat de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius i en la modalitat de gires, un mateix peticionari podrà sol·licitar i obtindre fins a un màxim de 3 ajudes per a projectes diferents, respectivament.

c) En la modalitat de cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos i en la modalitat de producció d'espectacles de música en viu, un mateix peticionari podrà sol·licitar i obtindre fins a un màxim de 2 ajudes per a projectes diferents, respectivament.

d) En la modalitat de programació en sales d'exhibició i en la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació, un mateix peticionari només podrà sol·licitar i obtindre 1 ajuda, respectivament.

En tots els casos, si se sol·liciten més ajudes de les disposades més amunt, s'admetran només les primeres registrades.

Com a norma general, un mateix projecte només es podrà presentar a una modalitat d'ajudes de les contingudes en esta convocatòria.

No obstant això, cal tindre en compte que les modalitats de producció discogràfica, producció d'espectacles de música en viu, composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena i gires fora de la Comunitat Valenciana poden compartir l'objecte de l'activitat.

En estos casos es cursarà una sol·licitud pròpia per a cada modalitat, amb els respectius resums del projecte i fitxes pressupostàries, diferenciades, i no coincidents en el contingut dels seus conceptes.

Tampoc podran presentar-se variacions o parts d'un mateix projecte a diferents, ni a una mateixa modalitat. En estos casos, tots els projectes presentats es desestimaran.

6. Si la sol·licitud no reuneix els requisits establits per a poder concórrer a una convocatòria o falta documentació al respecte, l'òrgan competent requerirà a la persona interessada que ho esmene en el termini màxim i improrrogable de 10 dies hàbils.

Els requeriments podran fer-se de manera individual o conjunta, a través de la publicació d'una llista en la pàgina web de l'IVC, <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-sollicitud-2025>, segons disposa la base reguladora sèptima, apartat 3.

En tot cas, per esmena s'entén l'aportació d'algun document o informació que aclarisca, precise o definisca el projecte o les circumstàncies del titular, sempre que estes les haja manifestades prèviament el sol·licitant, i solament s'efectuarà a requeriment de l'òrgan instructor.

7. L'IVC cursarà les notificacions per la via electrònica per mitjà de l'adreça electrònica habilitada de la persona o l'entitat sol·licitant o, en defecte d'això, a través de la seua Carpeta ciutadana o la del seu representant legal.

Les notificacions es consideraran practicades o rebutjades en els termes que s'assenyalen en els articles 40, 41 i 43 de l'LPAC, i en la legislació complementària. En este sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que s'accedisca al seu contingut, s'entendrà que la notificació s'ha rebutjat i es considerarà realitzat el tràmit de la notificació.

8. La presentació de la sol·licitud implicarà l'acceptació per la persona sol·licitant de les bases reguladores i de les obligacions i altres condicions que es concreten en esta convocatòria.

9. Les dades de caràcter personal incloses en la sol·licitud i, en general, les que resulten del procediment, podran ser incloses en un fitxer perquè les tracte l'IVC com a titular responsable del fitxer, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Les persones sol·licitants podran exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició; tot això, de conformitat amb el que disposa el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'estes dades, i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

Es pot consultar la política completa de privacitat de l'IVC en la següent adreça: <http://ivc.gva.es/va/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad>.

Octau. Documentació

1. Les sol·licituds hauran d'emplenar-se segons el model de sol·licitud de subvencions al foment d'activitats musicals que s'adjunta a esta convocatòria com a annex I i en esta

s'especificarà el nom del projecte i el cost previst d'este, la modalitat d'ajuda i la quantia que se sol·licita (apartat C de l'annex I).

2. Són també d'obligada presentació en este termini el resum del projecte i la fitxa pressupostària, d'acord amb els models normalitzats corresponents a cada modalitat d'ajuda i disponibles en la pàgina web <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-sollicitud-2025>, a excepció dels sol·licitants d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, que no estan obligats a presentar la fitxa pressupostària.

En cas que el resum del projecte o la fitxa pressupostària no es corresponguen amb els de la modalitat sol·licitada, la comissió tècnica de valoració farà l'avaluació amb la documentació aportada i no estarà obligada a fer un requeriment per a la seua substitució o modificació.

A l'efecte d'avaluació del projecte, la comissió tècnica de valoració no considerarà la informació que no conste en els models normalitzats de resum del projecte i de fitxa pressupostària.

El resum del projecte i la fitxa pressupostària, segons els models normalitzats, són documentació acreditativa de mèrits i d'aspectes que han de ser objecte de valoració. Per tant, hauran d'aportar-se dins del termini de presentació de sol·licituds, i l'IVC no estarà obligat a requerir-los si l'aportació es realitza amb posterioritat a este, segons disposa la base reguladora sèptima.

3. En la modalitat de producció discogràfica, la sol·licitud podrà acompanyar-se d'una prova sonora del projecte, i/o de l'obra completa, a l'efecte d'obtindre una puntuació superior en la valoració del projecte. En estos casos es presentarà d'acord amb el que disposa el resolc sèptim d'esta convocatòria, dins del termini de presentació de sol·licituds, i l'IVC no estarà obligat a requerir-la.

4. En la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, la sol·licitud també podrà acompanyar-se de les partitures d'un esbós, o de l'obra completa, a l'efecte d'obtindre una puntuació superior en la valoració del projecte. Estes partitures hauran de ser anònimes i estar separades de la resta de la documentació. En estes només ha de constar el títol de l'obra, sense cap referència al compositor. En cas contrari, el projecte quedarà automàticament exclòs de la convocatòria. En estos casos, també hauran de presentar-se d'acord amb el que disposa el resolc sèptim d'esta convocatòria, dins del termini de presentació de sol·licituds, i l'IVC no estarà obligat a requerir-lo.

5. A més, els sol·licitants hauran d'aportar la documentació administrativa que corresponga, d'acord amb la seua personalitat jurídica (apartat H de l'annex I):

a) Si qui sol·licita és una persona física: NIF i, si és el cas, documentació acreditativa de la residència en el territori de la Comunitat Valenciana.

b) Si qui sol·licita és un empresari individual: NIF, documentació acreditativa de l'alta com a empresari individual i la vigència d'esta, alta en l'impost d'activitats econòmiques, en l'epígraf que corresponga segons la modalitat d'ajudes sol·licitada o, si esta així ho admet, alternativament, l'alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors.

c) Si qui sol·licita és una persona jurídica: escriptura, document públic de constitució o estatuts, depenent del tipus d'entitat sol·licitant, inscrits en el registre oficial que corresponga,

NIF de l'entitat i del representant legal, i alta en l'impost d'activitats econòmiques, en l'epígraf que corresponga segons la modalitat d'ajuda sol·licitada o, si esta així ho admet, alternativament, l'alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors.

Excepte en els supòsits en els quals l'entitat estiga representada per un administrador únic, haurà d'adjuntar-se també el certificat de l'acord adoptat per l'òrgan de govern que corresponga, en què approve la sol·licitud de l'ajuda i faculte el seu representant per a subscriure la petició.

d) Si qui sol·licita és un ajuntament o una altra entitat del sector públic: NIF de l'entitat i del representant legal, certificat de l'acord adoptat per l'òrgan de govern de la corporació local en què approve sol·licitar l'ajuda i faculte el seu representant per a subscriure la petició. En el cas d'organismes públics, certificat de l'acte o acord adoptat per l'òrgan competent de l'ajuntament del qual depenga pel qual s'autoritza l'entitat pública a participar en esta convocatòria.

e) Si qui sol·licita és una agrupació d'entitats sense personalitat jurídica: haurà d'aportar l'acord de l'agrupació i la documentació prevista en base reguladora tercera.

6. L'annex I de sol·licitud inclou les declaracions responsables següents:

a) Declaració responsable d'ajudes d'estat: relació i import de totes les subvencions, ajudes, ingressos o recursos que s'hagen sol·licitat o concedit o estiguen pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, a l'efecte del que preveu l'article 14 de l'LGS (apartat D de l'annex I).

b) Declaració responsable d'ajudes *de minimis* concedides al sol·licitant durant l'exercici fiscal present i els dos anteriors (apartat E de l'annex I). Esta declaració serà necessària per a totes les modalitats, excepte la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena.

c) Declaració d'estar lliure d'haver incorregut en qualsevol de les prohibicions per a obtenir la condició de persona beneficiària, especificades en els punts 2 i 3 de l'article 13 de l'LGS (apartat F.1 de l'annex I).

d) Declaració de foment d'ocupació de persones amb discapacitat o, si és el cas, declaració de l'exempció d'esta obligació, d'acord amb el que disposen l'article 7 de la Llei 11/2003, de 10 d'abril, de la Generalitat, sobre l'Estatut de les persones amb discapacitat (DOGV 4479, de 11.04.2003), i l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat (DOGV 4907, de 21.12.2004) (apartat F.2 de l'annex I).

e) Declaració de drets d'autoria, a fi de complir la normativa en matèria de drets de propietat intel·lectual, en els casos en què siga procedent (apartat F.3 de l'annex I).

f) Declaració sobre utilització d'espais escènics, únicament per a les modalitats de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, en la qual el sol·licitant manifeste, sota la seua responsabilitat exclusiva, que els espais i locals on es realitzaran les activitats complixen amb els requisits establits en la normativa vigent per a la realització d'estes, i especialment el que preveuen la Llei 14/2010, de 2 de desembre, de la Generalitat, d'espectacles públics, activitats recreatives i establiments públics, modificada per la Llei 6/2018 (DOCV 6414, 10.12.2010 i DOGV 8256, 16.03.2018), que disposa de la documentació que així ho acredita i que es

compromet a mantindre el seu compliment durant el desenrotllament d'estes; i d'acord, a més, amb el que preveu el punt 7 de l'annex del Decret 32/2014, de 14 de febrer, del Consell, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats amb risc de la Comunitat Valenciana (apartat F.4 de l'annex I).

g) Únicament per a la modalitat de cursos de perfeccionament musical, declaració que el curs està dirigit exclusivament a alumnes de grau superior com a mínim, i que els participants han acreditat esta condició a través de certificat oficial (apartat F.5 de l'annex I).

h) Únicament per a la modalitat de programació en sales d'exhibició, declaració sobre permisos, en què es manifeste que es disposa de la documentació actualitzada següent o en tràmit procedimental (apartat F.6 de l'annex I):

1r. Llicència d'obertura per a la realització de l'activitat subvencionada o acreditació de la tramitació de la sol·licitud.

2n. Pla de prevenció de riscos laborals, avaluació de riscos i planificació de l'activitat preventiva.

3r. Pla d'emergència elaborat per personal tècnic competent, segons les normes d'autoprotecció en vigor.

4t. Plànols de la sala i les seues dependències (en format DIN-A 4 i a escala).

i) Únicament per a la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, declaració responsable que acredite que l'obra objecte de sol·licitud d'ajuda no és un encàrrec de l'IVC (apartat F.7 de l'annex I).

L'IVC podrà requerir, en qualsevol moment del procediment, l'acreditació fefaent de les afirmacions que consten en les declaracions responsables presentades.

4. D'acord amb el que disposa l'article 28 de l'LPAC, en absència d'oposició expressa per part del sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat per a obtindre directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració pública, excepte les dades tributàries, que requereixen autorització expressa per part del sol·licitant - estes opcions figuren en el model de sol·licitud - (apartat G de l'annex I), respecte als que es proposen com a beneficiaris, i que per a este procediment són els següents:

a) Dades d'identitat (NIF o document equivalent en cas d'estrangers) de la persona que tinga la representació legal amb facultat per a obrar davant de l'Administració.

b) Certificat de l'Agència Estatal d'Administració Tributària, que acredite que està al corrent de les seues obligacions.

c) Certificat de la Tresoreria General de la Seguretat Social, que acredite que està al corrent de les seues obligacions.

d) Certificat de l'Agència Tributària Valenciana (ATV), que acredite que està al corrent de les seues obligacions tributàries amb la Generalitat.

e) Alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors, on conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent per a la qual se sol·licita la subvenció, o alternativament l'alta en l'impost d'activitats econòmiques (IAE) quan així ho requerisca la modalitat de subvenció.

En cas de manifestar en l'imprés de sol·licitud oposició a l'obtenció o no autoritzar l'accés a les dades tributàries, seran els interessats els qui hagen d'aportar els documents i certificats esmentats.

Nové. Instrucció del procediment

1. L'òrgan competent per a l'ordenació i la instrucció del procediment de concessió de les ajudes serà el Servei d'Ajudes de la direcció general de l'IVC, que podrà sol·licitar als interessats tots els aclariments i les ampliacions d'informació i tots els documents que siguen necessaris per a la tramitació adequada del procediment.

2. L'aportació de documents i les al·legacions durant la tramitació del procediment es realitzarà de manera telemàtica a través del registre de la seu electrònica accessible des del web de l'IVC, <https://sede.ivc.gva.es/>, accedint al servei digital d'aportació de documentació a procediments en tràmit. S'haurà de concretar la convocatòria i la modalitat a la qual es fa referència, així com l'expedient al qual es fa referència.

3. A la vista de l'expedient, l'òrgan instructor emetrà un informe en el qual conste que, de la informació que té en el seu poder es desprén que les persones i les entitats proposades complixen amb tots els requisits necessaris per a accedir a les subvencions.

Dècim. Comissió tècnica de valoració

1. L'avaluació de les sol·licituds la durà a terme una comissió tècnica de valoració el nomenament, la composició i el funcionament de la qual es regirà pel que disposa la base reguladora octava.

2. La comissió tècnica de valoració, a la vista de les sol·licituds presentades i de l'interés d'estes després de l'estudi dels respectius projectes, emetrà un informe en el qual es concretarà el resultat de l'avaluació, d'acord amb els criteris de valoració que arregen la base reguladora novena i el resolc onzé d'esta convocatòria.

3. La comissió tècnica de valoració desestimarà la documentació que considere que no acredita suficientment els aspectes que incloga, i en este cas no es computaran els mèrits corresponents.

4. En el cas que, en alguna de les modalitats, no s'assigne el total del pressupost previst en el resolc quart, la comissió tècnica de valoració podrà assignar les resultes a una altra modalitat.

5. En virtut de l'informe de l'òrgan col·legiat, l'òrgan instructor efectuarà la proposta de resolució provisional, degudament motivada, que es publicarà en la web de l'IVC <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-concessio-2025>, i es concedirà un termini de deu dies hàbils per a la presentació, si és el cas, d'al·legacions.

6. Examinades les al·legacions adduïdes, l'òrgan instructor formularà la proposta de resolució definitiva, que haurà d'expressar el sol·licitant o la relació de sol·licitants per als quals es proposa la concessió de la subvenció, i la seua quantia de conformitat amb els límits establits per modalitat en el resolc quart d'esta resolució, i que especificarà la seua avaluació i els criteris de valoració seguits per a efectuar-la.

Onzé. Criteris de valoració

1. Per a l'elaboració de l'informe i de la proposta, es tindran en compte els criteris de

valoració de les subvencions, la seua ponderació i les puntuacions mínimes exigides i les màximes possibles, que conté la base novena de les bases reguladores.

Així, les sol·licituds i els projectes es puntuaran fins a un màxim de 100 punts i no es podran proposar com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat ajuda i que no arriben com a mínim als 50 punts.

Tots els projectes hauran d'incloure exclusivament concerts, actuacions i activitats professionals.

Als efectes de les modalitats de foment d'activitats musicals, s'entén per valencià: quan es tracte de persones físiques, les nascudes a la Comunitat Valenciana o les empadronades com a residents a la Comunitat Valenciana almenys 1 any; en el cas de persones jurídiques i agrupacions musicals, les que tinguen la raó social situada a la Comunitat Valenciana.

En les modalitats de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, i programació en sales d'exhibició, no es tindran en consideració, als efectes d'avaluació, la programació de sessions de DJ, excepte casos extraordinaris que hauran de comptar amb la prèvia autorització de l'IVC.

En els apartats en què es valoren els premis i reconeixements, si s'està considerant un solista, no es comptabilitzaran els obtinguts per eixa persona com a integrant d'una agrupació. Si, per contra, s'està prenent en consideració una agrupació musical, no es computaran els aconseguits a títol individual pels seus components o formant part d'una altra formació musical diferent de la premiada.

El mateix succeïx a l'hora de valorar el nombre de concerts realitzats. Si s'està considerant un solista, no es comptabilitzaran els duts a terme per eixa persona com a integrant d'una agrupació musical. Si, per contra, s'estan prenent en consideració els concerts realitzats per una agrupació musical, no es computaran els duts a terme a títol individual per algun dels seus components o aquells en què es forme part d'una agrupació musical distinta.

El mateix ocorrerà amb la trajectòria professional i amb qualsevol altre criteri que admeta esta possibilitat.

Els projectes de gira inclouran solament les actuacions deficitàries. Així, tant la informació artística com l'econòmica estarà referida únicament a estos concerts.

2. L'atorgament de les ajudes s'adequarà a la valoració dels paràmetres següents:

a) Ajudes a festivals i a cicles, s'ajustaran la base reguladora novena, punt 7 a).

1r. El contingut del projecte i la programació d'activitats es valoraran fins a un màxim de 75 punts. Si no s'aconsegueixen almenys els 37,5 punts, la puntuació en este criteri serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. La ponderació del relat artístic es valorarà fins a un màxim de 12 punts. Per a això es consideraran qüestions relacionades amb la complexitat de la programació, la seua qualitat, la seua riquesa, la seua coherència i la seua originalitat.

b. El volum de programació es valorarà fins a un màxim de 10 punts, atenent els epígrafs següents:

- Nombre de concerts programats procedents de la Comunitat Valenciana: a 0,5 punts per concert, en el cas dels festivals; a 0,8 punts, en el cas dels cicles.

- Nombre de concerts programats procedents de la resta de l'Estat espanyol: a 0,8 punts per concert, en el cas de festivals; a 1 punt, en el cas dels cicles.

- Nombre de concerts programats procedents de l'estranger: a 1 punt per concert, en el cas de festivals; a 1,2 punts per concert, en el cas dels cicles.

- També es podran obtindre entre 1 punt, si el festival dura entre tres i set dies, 2 punts si dura entre huit i catorze dies, i 3 punts si és de quinze dies o més. En el cas dels cicles, la puntuació anirà d'1 punt, si el cicle arriba als cinc dies, a 2 punts, si la duració està entre els sis i els onze dies, i 3 punts, si arriba als dotze dies.

- A més, es podran obtindre fins a 2 punts si hi ha activitats paral·leles, en funció del nombre i de l'entitat d'estes, i sempre que tinguen relació amb la cultura.

c. El gènere musical que atén majoritàriament la programació es valorarà fins a un màxim de 10 punts, i prevaldran els menys estesos i multitudinaris.

d. El foment de l'ocupació de professionals valencians es valorarà fins a un màxim de 10 punts, atenent els epígrafs següents:

- 1 punt per cada agrupació musical o solista contractat, procedents de la Comunitat Valenciana.

- 0,5 punts per cada encàrrec de composició que el festival o cicle faça a un compositor valencià per a estrenar-la en el festival o cicle. Si l'encàrrec es fa a una compositora valenciana, es valorarà amb 0,75 punts.

e. La incidència del projecte en el desenrotllament cultural de la Comunitat Valenciana es valorarà fins a un màxim de 7 punts.

f. L'aforament de l'espai on es desenrotlle la programació es valorarà amb 1 punt per cada 500 localitats, fins a un màxim de 5 punts. Els espais a l'aire lliure, no delimitats, i sense control d'aforament, no es valoraran.

g. L'habilitació d'un Punt Violeta, amb almenys una persona amb formació acreditada en igualtat entre hòmens i dones, sumarà 1.

h. El nombre d'habitants de la població en la qual té lloc el festival o cicle es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Fins a 4.999 habitants, sumarà 5 punts

- Entre 5.000 i 9.999 habitants, sumarà 4 punts

- Entre 10.000 i 24.999 habitants, sumarà 3 punts

- Entre 25.000 i 49.999 habitants, sumarà 2 punts

- 50.000 habitants o més, sumarà 1 punt

i. El cost previst del festival o cicle es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Entre 8.000 € i 14.999 €, sumarà 1 punt

- Entre 15.000 € i 24.999 €, sumarà 2 punts

- Entre 25.000 € i 49.999 €, sumarà 3 punts

- Entre 50.000 € i 74.999 €, sumarà 4 punts

- 75.000 € o més, sumarà 5 punts

j. La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenrotllament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diferents partides, així com la seua harmonització, es valoraran fins a 5 punts.

k. La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a la seua execució (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que eixes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. Les característiques de l'edició anterior, l'evolució i la trajectòria es valoraran fins a un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. El volum de la programació duta a terme en l'edició anterior es valorarà fins a un màxim de 10 punts, en funció dels epígrafs següents:

- Nombre de concerts programats procedents de la Comunitat Valenciana: a 0,5 punts per concert, en el cas dels festivals; a 0,8 punts per concert, en el cas dels cicles.

- Nombre de concerts programats procedents de la resta de l'Estat espanyol: a 0,8 punts per concert, en el cas dels festivals; a 1 punt per concert, en el cas dels cicles.

- Nombre de concerts programats, procedents de l'estranger: a 1 punt per concert, en el cas dels festivals, a 1,2 punts per concert, en el cas dels cicles.

b. La ponderació de l'evolució del festival o cicle, des de la seua creació fins a l'edició per a la qual s'està sol·licitant ajuda, es valorarà fins a un màxim de 5 punts.

c. La contribució a la dinamització i a l'equilibri territorial, des de la perspectiva cultural, es valorarà fins a un màxim de 5 punts.

d. L'antiguitat del festival o cicle, que computarà a partir del quint any d'existència, es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es comptabilitzarà 1 punt per cada edició celebrada.

Quadre resum de festivals i cicles

Contingut del projecte i programació d'activitats		Màxim 75 punts (mínim 37,5 punts)
Relat artístic	12 punts	
Volum de programació	10 punts	
Gènere musical	10 punts	
Foment de l'ocupació de professionals valencians	10 punts	
Incidència en el desenrotllament cultural	7 punts	
Aforament	5 punts	
Punt Violeta	1 punt	
Població	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	

Característiques edició anterior i trajectòria		Màxim 25 punts
Volum de la programació	10 punts	
Evolució del festival o cicle	5 punts	
Contribució dinamització i a l'equilibri territorial	5 punts	
Antiguitat	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

b) Ajudes a esdeveniments commemoratius, s'ajustaran a la base reguladora novena, punt 7 b).

1r. El projecte artístic es valorarà fins a un màxim de 80 punts. Si no s'aconseguixen almenys els 40 punts, la puntuació en este criteri serà de 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. La ponderació de la rellevància, la idoneïtat i la pertinència de les activitats a desenrotllar es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Els esdeveniments commemoratius que giren al voltant d'un personatge femení partiran de 3 punts garantits en este apartat.

b. El volum de programació es valorarà fins a un màxim de 10 punts, atenent el nombre d'actes programats i a la seua tipologia, i diferenciant sempre entre l'acte principal de la commemoració, altres actes complementaris i les activitats paral·leles relacionades amb la cultura.

c. La solvència artística i la presència constant en el panorama musical de les agrupacions musicals participants en els actes commemoratius es valoraran fins a un màxim de 10 punts.

d. Si la commemoració és amb motiu d'un 25 aniversari, se sumaran 3 punts; si es tracta d'un 50 aniversari, se sumaran 5 punts; d'un 75 aniversari, 7 punts i, finalment, si és en ocasió d'un centenari, se sumaran 10 punts.

e. Les manifestacions artístiques que acompanyen l'acte principal de la commemoració es valoraran fins a un màxim de 5 punts. En este sentit, es consideraran l'existència de publicacions de llibres, edició de discos, encàrrecs de composició, exposicions i altres accions que s'organitzen al voltant de l'acte central de la commemoració, així com la seua importància.

f. El foment de l'ocupació de professionals valencians es valorarà fins a un màxim de 10 punts, atenent el nombre de solistes i agrupacions musicals valencians contractats per a les activitats que conformen el projecte, i es comptabilitzarà 1 punt per solista o agrupació musical. La comissió podrà introduir un element corrector a l'alça en esta puntuació, quan entre els contractats hi haja una preeminència clara de dones en llocs de lideratge, principalment artístics.

g. El nombre d'habitants de la població en la qual té lloc l'acte central de l'esdeveniment commemoratiu es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Fins a 1.999 habitants, sumará 5 punts
- Entre 2.000 i 14.999 habitants, sumará 4 punts
- Entre 15.000 i 29.999 habitants, sumará 3 punts
- Entre 30.000 i 49.999 habitants, sumará 2 punts
- 50.000 habitants o més, sumará 1 punt

h. El cost previst de l'esdeveniment commemoratiu es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Entre 5.000 € i 8.999 €, sumarà 1 punt
- Entre 9.000 € i 11.999 €, sumarà 2 punts
- Entre 12.000 € i 14.999 €, sumarà 3 punts
- Entre 15.000 € i 19.999 €, sumarà 4 punts
- 20.000 € o més, sumarà 5 punts

i. La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenrotllament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diferents partides, així com la seua harmonització es valoraran fins a un màxim 5 punts.

j. La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a la seua execució (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que eixes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Es considerarà qualsevol altre esdeveniment commemoratiu, festival o cicle de música que l'entitat sol·licitant haja organitzat al llarg de la seua trajectòria, i es computarà 1 punt per cada activitat. Les successives edicions d'una mateixa activitat es comptabilitzaran a 0,25 punts per edició.

3r. L'interés del projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. La implicació de les institucions municipals o autonòmiques en ajuda econòmica o cogestió d'activitats es valorarà fins a un màxim de 5 punts, depenent de la quantia i de la rellevància de la seua participació en el conjunt d'esta.

b. La implicació del teixit associatiu de la localitat a on se celebren l'esdeveniment commemoratiu es valorarà fins a un màxim de 5 punts, depenent del nombre d'entitats participants i de la rellevància de la seua participació.

Quadre resum d'esdeveniments commemoratius

Projecte artístic		Màxim 80 punts (mínim 40 punts)
Rellevància de les activitats	15 punts	
Volum de programació	10 punts	
Solvència dels participants	10 punts	
Aniversari	10 punts	
Altres manifestacions artístiques	5 punts	
Ocupació de professionals valencians	10 punts	
Població	5 punts	



Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant		Màxim 10 punts
Interés del projecte		Màxim 10 punts
Implicació de les institucions	5 punts	
Implicació del teixit associatiu	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

c) Ajudes a la programació en sales d'exhibició, s'ajustaran a la base reguladora novena, punt 7 c).

1r. El projecte de programació es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen almenys els 35 punts, la puntuació serà de 0 punts en este criteri. Es tindran en compte els apartats següents:

a. La qualitat i la incidència de la programació prevista. En este sentit, es podran obtindre fins a un màxim de 10 punts si està formada per solistes i agrupacions musicals de presència constant i acreditada solvència contrastada en el panorama musical.

b. L'aforament de la sala es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Menys de 50 localitats, 1 punt
- Entre 50 i 99 localitats, 2 punts
- Entre 100 i 199 localitats, 4 punts
- Entre 200 i 299 localitats, 6 punts
- Entre 300 i 399 localitats, 8 punts
- 400 localitats o més, 10 punts

c. Es valoraran els anys consecutius en què l'entitat sol·licitant haja programat activitats musicals a la sala la programació de la qual està sent objecte de valoració, i es valorà 1 punt per cada any anterior a esta convocatòria, fins a un màxim de 10 punts.

d. El volum de programació es valorarà fins a un màxim de 20 punts en funció del nombre de concerts programats de solistes o agrupacions musicals professionals, d'acord amb els epígrafs següents:

- Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de la Comunitat Valenciana es valoraran a 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 10 punts.

- Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de fora de la Comunitat Valenciana es valoraran a 0,3 punts per concert, fins a un màxim de 10 punts.

e. Que la programació preveja, almenys, un 10 % de concerts de solistes o agrupacions musicals en els dos primers anys d'existència professional sumará 2,5 punts.

f. El fet que la programació incloga, almenys, un 10 % de concerts dirigits a públic familiar, acompanyats d'activitats pedagògiques, xarrades i debats, es valorarà fins a un màxim de 2,5 punts

g. L'existència d'un programa de creació, formació i desenrotllament de públics es valorarà fins a un màxim de 5 punts, en funció del seu contingut i accions.

h. La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenrotllament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diferents partides, així com la seua harmonització, es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

i. La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a la seua execució (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que eixes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. Les característiques de la temporada d'exhibició realitzada durant l'exercici anterior a esta convocatòria es valoraran fins a un màxim de 20 punts. Així, es comptabilitzarà el nombre de concerts programats de solistes o agrupacions musicals professionals, d'acord amb els apartats següents:

a. Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de la Comunitat Valenciana es valoraran a 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 10 punts.

b. Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de fora de la Comunitat Valenciana es valoraran a 0,3 punts per concert, fins a un màxim de 10 punts.

3r. Les característiques de la sala es valoraran fins a un màxim de 10 punts, atenent els apartats següents:

a. L'existència d'un equipament tecnològic suficient a la sala es valorarà fins a 2,5 punts.

b. El personal contractat de manera regular per l'entitat sol·licitant per al desenrotllament de la programació de la sala es valorarà fins a 2,5 punts, en funció del nombre de persones, del tipus de contracte i de les seues funcions.

c. El nombre d'habitants de la població en la qual estiga situada la sala es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Fins a 9.999 habitants, 5 punts
- Entre 10.000 i 24.999 habitants, 4 punts
- Entre 25.000 i 49.999 habitants, 3 punts
- Entre 50.000 i 99.999 habitants, 2 punts
- 100.000 habitants o més, 1 punt

Quadre resum de programació en sales d'exhibició

Projecte de programació		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Qualitat i incidència de la programació	10 punts	
Aforament de la sala	10 punts	
Trajectòria de la sala	10 punts	
Volum de programació	20 punts	



Suport a nous solistes o agrupacions professionals	2,5 punts	
Programació familiar	2,5 punts	
Creació, formació i desenrotllament de públics	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Característiques de la temporada anterior		Màxim 20 punts
Característiques de la sala		Màxim 10 punts
Equipament	2,5 punts	
Personal contractat	2,5 punts	
Població	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

d) Ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos, s'ajustaran a la base reguladora novena, apartat 7 d).

1r. El projecte detallat de l'activitat es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen almenys 35 punts, la puntuació en este criteri serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. L'interés i la projecció de l'activitat es valorarà fins a un màxim de 10 punts, atenent els criteris següents:

- Es consideraran els dies de duració de l'activitat, que es comptabilitzaran a 0,40 punts per dia en el cas dels cursos, a 0,50 punts per dia en el cas dels concursos i a 1 punt per dia en el cas de les jornades i els congressos. En tots els supòsits, fins a un màxim de 4 punts.

- Es consideraran els participants en cada una de les activitats, que es comptabilitzaran a 0,10 punts per estudiant previst en el cas dels cursos, a 0,20 punts per concursant en el cas dels concursos, i a 0,10 punts per participant previst en el cas de les jornades i congressos. En tots els supòsits, fins a un màxim de 4 punts.

- En els cursos, jornades i congressos, se sumará 1 punt si l'activitat es fa per complet de manera presencial.

- En els cursos, jornades i congressos, se sumará 1 punt si la iniciativa comporta l'organització d'activitats paral·leles, sempre que tinguen relació amb la cultura.

- En els concursos, si estan destinats exclusivament a menors de 30 anys, se sumará 1 punt.

- En els concursos, la dotació econòmica dels premis es valorarà a 0,1 punt per cada 1.000 €, fins a un màxim d'1 punt.

b. La ponderació dels plantejaments i dels continguts artístics i acadèmics del projecte es valoraran fins a un màxim de 15 punts. Per a això es tindran en compte factors com la seua coherència, el seu grau de complexitat i la riquesa de les activitats plantejades, l'originalitat de la temàtica i el seu caràcter innovador.

c. L'especialització de l'activitat, en funció del gènere musical al qual atenga majoritàriament, es valorarà fins a un màxim de 10 punts, i prevaldran els menys estesos i multitudinaris.

d. La qualitat docent i artística del professorat dels cursos, dels membres dels tribunals dels concursos i dels ponents i conferencians de les jornades i dels congressos es valoraran fins a un màxim de 15 punts, en funció del seu reconeixement i solvència professional. Els projectes en els quals hi haja paritat en el professorat, tribunal o ponents, partiran amb 2,5 punts en la valoració d'este apartat.

e. La implicació de les institucions acadèmiques en ajuda econòmica o cogestió de l'activitat es valorarà fins a un màxim de 5 punts, depenent de la seua quantia i de la rellevància de la seua participació en el conjunt d'esta. En el cas que la implicació vinga de part d'institucions municipals o autonòmiques, la màxima puntuació que es podrà obtindre en este apartat serà de 2,5 punts.

f. El cost previst de l'activitat es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Entre 5.000 € i 6.999 €, sumarà 1 punt
- Entre 7.000 € i 9.999 €, sumarà 2 punts
- Entre 10.000 € i 12.999 €, sumarà 3 punts
- Entre 13.000 € i 14.999 €, sumarà 4 punts
- 15.000 € o més, sumarà 5 punts

g. La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenrotllament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diferents partides, així com la seua harmonització, es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

h. La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a la seua execució (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que eixes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Es valoraran qualsevol altre curs, concurs, jornades o congrés que l'entitat sol·licitant haja organitzat al llarg de la seua trajectòria, i es computaran 0,50 punts per cada activitat. Les successives edicions d'una mateixa activitat es comptabilitzaran a 0,20 punts per edició.

3r. Les característiques de l'edició anterior i la trajectòria de l'entitat sol·licitant es valoraran fins a un màxim de 20 punts, tenint en compte els apartats següents:

a. El nombre de persones matriculades o inscrites es valorarà fins a un màxim de 10 punts. Així, es comptabilitzaran 0,20 punts per estudiant matriculat en el cas dels cursos, 0,30 punts per concursant en el cas dels concursos, i 0,10 punts per participant previst en el cas de les jornades i congressos.

b. Les publicacions acadèmiques o articles en premsa especialitzada, exceptuant la publicitat, es valoraran a 0,5 punts per publicació, fins a un màxim de 5 punts.

c. El nombre d'edicions anteriors organitzades per l'entitat sol·licitant de l'activitat

objecte de sol·licitud de subvenció es valorarà comptabilitzant-se a 0,3 punts per edició en el cas dels cursos i els concursos, i a 0,5 punts per edició en el cas de les jornades i els congressos. En tots els supòsits, fins a un màxim de 5 punts.

Quadre resum de cursos, concursos, jornades i congressos

Projecte de l'activitat		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Interés i projecció	10 punts	
Plantejaments i continguts	15 punts	
Especialització en funció del gènere	10 punts	
Qualitat de professorat/tribunals/ponents	15 punts	
Implicació institucions	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Capacitat organitzativa del sol·licitant		Màxim 10 punts
Característiques edició anterior i trajectòria		Màxim 20 punts
Nombre de persones matriculades/inscrites	10 punts	
Publicacions	5 punts	
Nombre edicions	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

e) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana s'ajustaran a la base reguladora novena, punt 7 e).

1r. El projecte detallat de la gira es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen almenys 35 punts, la puntuació en este criteri serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. L'extensió de la gira es valorarà fins a un màxim de 20 punts en funció del nombre de concerts deficitaris de què es componga el projecte de gira, amb els epígrafs següents:

- Els concerts deficitaris previstos en el territori de l'Estat espanyol, excepte els previstos a la Comunitat Valenciana, computaran 5 punts per concert.

- Els concerts deficitaris previstos a l'estranger computaran 8 punts per concert.

b. La solvència professional acreditada de l'agrupació musical o solista participant en la gira dins del panorama musical es valorarà fins a un màxim de 15 punts, en consideració al seu abast o projecció territorial. Quan es tracte de solistes femenines o si l'agrupació musical té majoria de dones, es partirà de 2,5 punts en la valoració d'este apartat.

c. El programa en gira es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i prevaldran els gèneres musicals menys estesos i multitudinaris.

d. El nombre de persones integrants de la gira es valorarà fins a un màxim de 10 punts d'acord amb els epígrafs següents:

- Cada intèrpret principal computarà 0,75 punts, o 1 punt en cas que siguen dones.

- Altre personal artístic addicional computarà 0,50 punts per artista home, o 0,40 punts en cas que siguen dones.

- El personal tècnic computarà 0,40 punts per tècnic, en cas que siguen hòmens, o 0,50 punts en cas que siguen dones.

- El *road manager* i altre personal d'organització computaran a 0,40 punts per persona, o 0,50 punts en cas que siguen dones.

e. La concessió d'alguna altra ajuda per part d'altres institucions per al programa en gira objecte d'avaluació es valorarà amb 1 punt.

f. Si el solista o agrupació musical ha sigut distingit amb algun premi o reconeixement en els últims cinc anys, podrà obtindre fins a un màxim de 5 punts, en funció del nombre i la importància de la distinció. No es computaran les nominacions.

g. Si el programa en gira ha sigut objecte d'una producció discogràfica, podrà obtindre fins a un màxim de 2 punts, en funció de la difusió que el sol·licitant justifique d'esta.

h. Si el concert ha sigut objecte de retransmissió televisiva o gravació audiovisual amb finalitats comercials (no promocionals), podrà obtindre fins a un màxim de 2 punts, en funció de la importància dels mitjans implicats.

i. La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenrotllament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diferents partides, així com la seua harmonització, es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

j. La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a la seua execució (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que eixes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La trajectòria del solista o l'agrupació musical participant en la gira es valorarà fins a un màxim de 15 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

a. Els concerts realitzats a la Comunitat Valenciana durant l'exercici anterior a la present convocatòria es computaran a 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

b. Els concerts realitzats en la resta del territori de l'Estat espanyol durant l'exercici anterior a la present convocatòria es computaran a 0,5 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

c. Els concerts realitzats a l'estranger durant l'exercici anterior a la present convocatòria es computaran a 1 punt per concert, fins a un màxim de 5 punts.

A este efecte, en el cas de les agrupacions musicals es computaran els concerts duts a terme com a formació, no els dels intèrprets que la componguen de manera individualitzada o amb altres formacions. El mateix succeïx en el cas dels solistes, dels quals es computaran els concerts realitzats com a tals, i no aquells en què es forme part d'una agrupació musical.

3r. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. El foment de l'ocupació es valorarà fins a un màxim de 5 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

- Cada persona contractada laboralment per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a la present convocatòria, de manera continuada i durant més de 100 dies, computarà 1 punt.

- Cada persona contractada artísticament per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a la present convocatòria, de manera continuada i durant més de 5 dies, computarà 0,20 punts.

No es tindran en compte, en cap cas, als efectes de valoració, ni les prestacions de servicis ni qualsevol altra relació laboral diferent de les anteriors.

b. L'historial de l'activitat artística de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 5 punts, sospesant els treballs de creació que esta haja dut a terme en els dos exercicis últims, que el sol·licitant reflectisca en la memòria presentada, així com l'estimació de la visibilitat i repercussió d'estos, i també la seua contribució al desenrotllament del teixit musical de la Comunitat Valenciana.

c. L'antiguitat de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es comptabilitzaran 0,5 punts per cada any d'existència.

Quadre resum de gires fora de la Comunitat Valenciana

Projecte de gira		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Extensió gira	20 punts	
Solvència solista o agrupació musical	15 punts	
Programa en gira	5 punts	
Integrants gira	10 punts	
Altres ajudes	1 punt	
Premis i reconeixements	5 punts	
Producció discogràfica	2 punts	
Retransmissió o gravació comercial	2 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Trajectòria del solista o agrupació participant		Màxim 15 punts
Trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa		Màxim 15 punts
Foment de l'ocupació en l'últim exercici	5 punts	
Historial activitat artística	5 punts	
Antiguitat	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

f) Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu, s'ajustaran a la base reguladora novena, punt 7 g).

1r. El projecte detallat de la producció es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconseguixen almenys 35 punts, la puntuació en este criteri serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. El projecte artístic es valorarà fins a un màxim de 20 punts, tenint en compte el format de la producció, la qualitat, l'originalitat, el seu caràcter innovador i la seua contribució al panorama de la creació musical actual. En els casos en què es tracte de solistes femenines o si l'agrupació musical té majoria de dones, es partirà de 4 punts en la valoració d'este apartat.

b. El gènere musical al qual atén la producció es valorarà fins a un màxim de 10 punts, i prevaldran els gèneres menys estesos i multitudinaris.

c. L'espai territorial de projecció es valorarà fins a un màxim de 10 punts, tenint en compte els compromisos d'exhibició adquirits, al marge de l'estrena, sempre que estiguen acreditats per escrit, d'acord amb els epígrafs següents:

- Cada concert a la Comunitat Valenciana sumarà 1 punt
- Cada concert en la resta de l'Estat espanyol sumarà 2 punts
- Cada concert a l'estranger sumarà 3 punts

d. El nombre d'intèrprets es valorarà fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

- 1 intèrpret, sumarà 1 punt
- Entre 2 i 4 intèrprets, sumaran 4 punts
- Entre 5 i 10 intèrprets, sumaran 6 punts
- Entre 11 i 14 intèrprets, sumaran 8 punts
- 15 intèrprets o més, sumaran 10 punts

e. La participació en la producció de creatius i un altre personal artístic es valorarà fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

- Dissenyadors de vestuari, il·luminació, audiovisuals, escenografia, gràfics i similars, sumaran 0,5 punts per persona implicada.
- Personal artístic addicional (ballarins, actors o altres artistes equivalents), sumaran 0,30 punts per persona implicada.
- Altres col·laboradors puntuals l'aportació dels quals siga rellevant dins del projecte, sumaran 0,20 punts per col·laborador.

f. La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenrotllament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diferents partides, així com la seua harmonització, es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

g. La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a la seua execució (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que eixes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. L'activitat professional dels solistes o de l'agrupació musical participants com a intèrprets en la producció de l'espectacle de música es valorarà fins a un màxim de 15 punts, tenint en compte els apartats següents:

a. La seua activitat professional continuada, que computarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Menys d'1 any, 0 punts
- Entre 1 i 2 anys, 1 punt

- Entre 3 i 5 anys, 2 punts
- Entre 6 i 8 anys, 3 punts
- Entre 9 i 10 anys, 4 punts
- Més de 10 anys, 5 punts

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix succeïx amb els solistes, dels quals es computarà l'activitat professional continuada com a tals, i no aquella en què es forme part d'alguna agrupació musical.

b. El nombre de concerts duts a terme pel solista o l'agrupació musical en l'últim exercici es valorarà fins a un màxim de 5 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

- Els concerts realitzats a la Comunitat Valenciana durant l'exercici anterior a esta convocatòria es computaran a 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 2,5 punts
- Els concerts realitzats en la resta de l'Estat espanyol durant l'exercici anterior a esta convocatòria es computaran a 0,5 punts per concert, fins a un màxim de 2,5 punts
- Els concerts realitzats a l'estranger durant l'exercici anterior a esta convocatòria es computaran a 0,8 punts per concert, fins a un màxim de 2,5 punts

c. La rellevància i la influència del solista o l'agrupació musical dins del sector de la música de la Comunitat Valenciana i la seua transcendència en el desenrotllament de l'àmbit de la cultura es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

En este sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista, que participe en la producció objecte de valoració. I no la dels seus integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

3r. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 15 punts, tenint en compte els apartats següents:

a. El foment de l'ocupació es valorarà fins a un màxim de 5 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

- Cada persona contractada laboralment per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a esta convocatòria, de manera continuada i durant més de 100 dies, computarà 1 punt.
- Cada persona contractada artísticament per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a esta convocatòria, de manera continuada i durant més de 5 dies, computarà 0,20 punts.

No es tindran en compte en cap cas, als efectes de valoració, ni les prestacions de servicis ni qualsevol altra relació laboral diferent de les anteriors.

b. L'historial de l'activitat artística de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 8 punts, sospesant els treballs de creació que esta haja dut a terme en els últims dos exercicis, que el sol·licitant reflectisca en la memòria presentada, així com l'estimació de la visibilitat i repercussió d'estos, i també la seua contribució al desenrotllament del teixit musical de la Comunitat Valenciana.

c. L'antiguitat de l'empresa, que es valorarà fins a un màxim de 2 punts, i es comptabilitzaran 0,20 punts per cada any d'existència.

Quadre resum de producció d'espectacles de música en viu

Projecte de la producció		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Projecte artístic	20 punts	
Gènere musical	10 punts	
Espai territorial de projecció	10 punts	
Nombre d'intèrprets	10 punts	
Un altre personal artístic i creatiu	10 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Activitat professional intèrprets		Màxim 15 punts
Activitat professional continuada dels intèrprets	5 punts	
Concerts contractats	5 punts	
Rellevància i influència en el sector de la música	5 punts	
Trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa		Màxim 15 punts
Foment ocupació	5 punts	
Historial activitat artística	8 punts	
Antiguitat de l'empresa	2 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

g) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, s'ajustaran a la base reguladora novena, punt 7 i).

1r. El projecte detallat de la composició es valorarà fins a un màxim de 60 punts. Si no s'aconseguixen almenys 30 punts, la puntuació en este criteri serà de 0 punts. Els projectes que no vagen acompanyats d'un esbós de l'obra (o de l'obra completa) només podran obtindre, com a màxim, un 60 % en la puntuació parcial d'este criteri. Es tindran en compte els apartats següents:

a. L'extensió de l'obra es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es computaran 0,20 punts per cada minut de duració.

b. El tipus d'instrumentació i la seua complexitat es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

c. La qualitat dels continguts artístics i tècnics, basada en la seua coherència, en la riquesa de la seua estructura i en el seu grau de complexitat, es valorarà fins a un màxim de 25 punts. En el cas que la composició tinga integrats textos, també es tindrà en compte la seua qualitat.

d. Les exigències interpretatives que requerisca la composició es valoraran fins a un màxim de 10 punts.

e. Els trets innovadors de la composició es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

f. El grau d'investigació i la fusió amb altres llenguatges es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

g. Les composicions que incloguen un projecte d'inclusió dirigit a col·lectius socials, en el qual se'ls faça partícips de la creació, la investigació i l'experimentació sonora, podran obtindre fins a un màxim de 5 punts.

2n. La trajectòria artística de la persona sol·licitant en el camp de la composició es valorarà fins a un màxim de 20 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. El nombre de composicions estrenades per la persona sol·licitant, que es valorarà a 0,2 punts per obra, fins a un màxim de 5 punts.

b. El nombre d'obres de la persona sol·licitant les partitures de les quals s'hagen editat, que es valorarà a 1 punt per obra editada, fins a un màxim de 5 punts. No es considerarà, als efectes de valoració, l'autoedició de partitures.

c. Els premis rebuts per la persona sol·licitant es valoraran entre 0,5 i 1 punt per guardó, en funció de la seua rellevància, fins a un màxim de 5 punts.

d. Quan la persona sol·licitant siga menor de 30 anys, les cartes de suport de persones o entitats de rellevància en l'àmbit de la composició es valoraran fins a un màxim de 3 punts, en funció del nombre d'escrits i de la solvència artística i professional dels qui els subscriguen.

e. L'autoria femenina es valorarà amb 2 punts.

3r. El pla de difusió del projecte i la trajectòria professional dels intèrprets que estrenen l'obra objecte de sol·licitud d'ajuda es valoraran fins a un màxim de 20 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. Les previsions d'interpretació de l'obra es valoraran fins a un màxim de 2,5 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

- Els concerts, inclòs l'estrena, compromesos formalment a la Comunitat Valenciana, sumaran 0,5 punt per concert.

- Els concerts, inclòs l'estrena, compromesos formalment fora de la Comunitat Valenciana, sumaran 1 punt per concert.

b. La trajectòria professional de la formació que estrene l'obra es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Menys d'1 any, 0 punts
- Entre 1 i 2 anys, 1 punt
- Entre 3 i 5 anys, 2 punts
- Entre 6 i 8 anys, 3 punts
- Entre 9 i 10 anys, 4 punts
- Més de 10 anys, 5 punts

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix succeïx amb els solistes, dels quals es computarà l'activitat professional continuada com a tals, i no aquella en què es forme part d'alguna agrupació musical.

c. La rellevància i la influència del solista o agrupació musical dins del sector de la música i la seua transcendència en el desenrotllament de l'àmbit de la cultura es valoraran fins a un màxim de 2,5 punts.



d. El nombre d'intèrprets de la formació que estrene l'obra es valorarà fins a un màxim de 5 punts, en funció dels epígrafs següents:

- 1 intèrpret, sumarà 1 punt
- Entre 2 i 4 intèrprets, sumaran 2 punts
- Entre 5 i 10 intèrprets, sumaran 3 punts
- Més de 10 intèrprets, sumaran 5 punts

e. El nombre de concerts per als quals la formació que estrene l'obra haja sigut contractada en l'exercici anterior a esta convocatòria es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es comptabilitzaran 0,2 punts per concert.

En este sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista, que participe en la producció objecte de valoració. I no la dels seus integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

Quadre resum de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena

Projecte detallat de la composició Els projectes que no estiguen acompanyats d'un esbós de l'obra (o obra completa), només podran obtindre un màxim del 60 % de la puntuació en este apartat.		Màxim 60 punts (mínim 30 punts)
Extensió de l'obra	5 punts	
Instrumentació	5 punts	
Continguts artístics i tècnics	25 punts	
Exigències interpretatives	10 punts	
Trets innovadors	5 punts	
Investigació i fusió amb altres llenguatges	5 punts	
Inclusió social	5 punts	
Trajectòria artística de la persona sol·licitant		Màxim 20 punts
Obres estrenades	5 punts	
Obres editades	5 punts	
Premis	5 punts	
Cartes de suport menors 30 anys	3 punts	
Autoria femenina	2 punts	
Pla difusió i trajectòria intèrprets de l'obra		Màxim 20 punts
Previsions d'interpretació de l'obra	2,5 punts	
Trajectòria professional intèrprets	5 punts	
Rellevància i influència en el desenrotllament cultural	2,5 punts	
Nombre intèrprets	5 punts	
Concerts realitzats	5 punts	
Total puntuació màxima		100 punts

h) Ajudes al foment de la producció discogràfica, s'ajustaran a la base reguladora novena, punt 7 j).

1r. El projecte detallat de la producció musical a registrar, es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen almenys 35 punts, la puntuació en este criteri serà de 0 punts. Els projectes que no vagen acompanyats amb una mostra sonora de l'obra (o de l'obra completa) podran obtindre com a màxim un 50 % en la puntuació parcial d'este criteri. Es tindran en compte els apartats següents:

a. La duració de la gravació, que es valorarà a 0,08 punts per minut, fins a un màxim de 5 punts.

b. L'edició física, que es valorarà a 0,5 punts per cada 100 còpies editades, fins a un màxim de 3 punts.

c. La racionalitat i viabilitat del pla de distribució i comercialització previst es valorarà fins a un màxim de 3 punts.

d. La utilització de servicis d'agregació musical a plataformes digitals es valorarà fins a un màxim de 2 punts.

e. La qualitat dels continguts artístics i tècnics, basada en la seua coherència, en la riquesa de la seua estructura i en el grau de complexitat, es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

f. Les exigències interpretatives es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

g. El gènere musical al qual atén la producció discogràfica es valorarà fins a un màxim de 10 punts, i prevaldran els menys estesos i multitudinaris.

h. La riquesa i originalitat dels textos, si n'hi ha, es valorarà fins a un màxim de 3 punts.

i. El fet que estos textos siguen en llengua valenciana es valorarà fins a un màxim de 3 punts, en funció de la prevalença d'estos en la producció discogràfica.

j. Les produccions discogràfiques que incloguen obres dotades anteriorment amb ajudes de l'IVC a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, es valoraran fins a un màxim d'1 punt, en funció de la duració de les peces i de la seua prevalença respecte al total de la gravació.

k. El disseny gràfic del suport de la producció discogràfica i la seua vinculació amb esta es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

l. El cost previst de la producció discogràfica es valorarà d'acord amb els epígrafs següents:

- Entre 3.000 € i 5.999 €, sumarà 1 punt
- Entre 6.000 € i 8.999 €, sumarà 2 punts
- Entre 9.000 € i 12.999 €, sumarà 3 punts
- Entre 13.000 € i 15.000 €, sumarà 4 punts
- Més de 15.000 €, sumarà 5 punts

m. La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenrotllament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diferents partides, així com la seua harmonització, es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

n. La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les

aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a la seua execució (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que eixes aportacions suposen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts a partir del 55 %.

2n. La trajectòria artística dels solistes o les agrupacions musicals que interpreten la producció discogràfica es valorarà fins a un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a. L'activitat professional continuada dels solistes o agrupacions musicals, intèrprets de la producció discogràfica, es valorarà fins a un màxim de 5 punts, d'acord amb els epígrafs següents:

- Menys d'1 any, 0 punts
- Entre 1 i 2 anys, 0,5 punts
- Entre 3 i 5 anys, 2 punts
- Entre 6 i 8 anys, 3 punts
- Entre 9 i 10 anys, 4 punts
- Més de 10 anys, 5 punts

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix succeïx amb els solistes, dels quals es computarà l'activitat professional continuada com a tals, i no aquella en què es forme part d'alguna agrupació musical.

b. La rellevància i la influència del solista o agrupació musical dins del sector de la música i la seua transcendència en el desenrotllament de l'àmbit de la cultura es valorarà fins a un màxim de 5 punts.

c. El nombre d'intèrprets es valorarà fins a un màxim de 10 punts, en funció dels epígrafs següents:

- 1 intèrpret, sumarà 1 punt
- Entre 2 i 4 intèrprets, sumaran 4 punts
- Entre 5 i 10 intèrprets, sumaran 6 punts
- Entre 11 i 14 intèrprets, sumaran 8 punts
- 15 intèrprets o més, sumaran 10 punts

En este apartat només es comptabilitzaran els intèrprets principals, i se sumarà 1 punt addicional quan l'agrupació estiga liderada per una dona.

En el cas que hi haja col·laboracions puntuals en algun tema, la comissió de valoració podrà establir elements correctors en el resultat de la puntuació d'este apartat, en funció de la importància d'estes, tant quantitativament com qualitativament.

d. El nombre de concerts contractats al solista o a l'agrupació musical en l'exercici anterior a esta convocatòria es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es comptabilitzaran 0,2 punts per concert.

En este sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista, que participe en la producció objecte de valoració. I no la dels seus integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

3r. L'historial de l'empresa sol·licitant en la producció discogràfica es valorarà fins a un màxim de 5 punts. En este sentit, es valoraran únicament les produccions discogràfiques que l'empresa sol·licitant haja tret al mercat, com a productora discogràfica, amb un mateix o diferents solistes o agrupacions musicals, i amb anterioritat a esta convocatòria.

Per tant, no computaran ni les produccions musicals que els intèrprets participants en la gravació hagen editat amb altres empreses discogràfiques diferents de la sol·licitant, ni les que el sol·licitant haja editat sota una altra forma jurídica diferent de l'actual, ni qualsevol altra combinació distinta a la indicada en el paràgraf anterior.

Així, es comptabilitzaran 0,2 punts per producció discogràfica editada, fins a un màxim de 5 punts.

Quadre resum de producció discogràfica

Projecte de producció discogràfica Els projectes que no estiguen acompanyats d'una mostra sonora (o obra completa) només podran obtindre un màxim del 50 % de la puntuació en este apartat.		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Duració de la gravació	5 punts	
Còpies editades	3 punts	
Pla de distribució i comercialització	3 punts	
Utilització servicis d'agregació	2 punts	
Qualitat de continguts artístics i tècnics	15 punts	
Exigències interpretatives	5 punts	
Gènere musical	10 punts	
Originalitat i riquesa dels textos	3 punts	
Presència del valencià	3 punts	
Obres dotades amb ajudes a la composició de l'IVC	1 punt	
Disseny suport	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Trajectòria artística professional dels intèrprets		Màxim 25 punts
Activitat professional continuada	5 punts	
Rellevància i influència en el desenrotllament cultural	5 punts	
Nombre d'intèrprets	10 punts	
Concerts contractats	5 punts	
Historial de l'empresa sol·licitant en la producció discogràfica		Màxim 5 punts
Total puntuació màxima		100 punts

Dotzé. Resolució de la convocatòria

1. En virtut de la resolució de la presidenta de l'Institut Valencià de Cultura de 31 de maig de 2023 (DOGV 9615, de 12.06.2023), la resolució de concessió o de denegació de les ajudes correspondrà a la persona que exercisca la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura. El seu contingut s'ajustarà al que disposa la base reguladora dècima.

2. En tot cas, farà al·lusió als criteris de valoració de les sol·licituds, i determinarà els projectes subvencionats i la quantia de les ajudes. La resolució acordarà tant l'atorgament de les subvencions com la desestimació i la no concessió, per desistiment, renúncia al dret o impossibilitat material sobrevinguda.

A més, la resolució del procediment, que posarà fi a la via administrativa, es dictarà i notificarà en el termini màxim de (3) mesos, a comptar de la data de publicació de la convocatòria. Haurà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que disposa l'article 26 de l'LGS, en relació amb l'article 45 de l'LPAC i en la pàgina web de l'IVC, <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-concessio-2025>.

Amb la finalitat de garantir la transparència en els procediments de concessió de subvencions el règim de les quals arpleguen la Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana, i el Decret 105/2017, de 28 de juliol, del Consell, de desplegament de la Llei 2/2015, de 2 d'abril, en matèria de transparència i de regulació del Consell de Transparència, Accés a la Informació Pública i Bon Govern, les dades relatives a estes ajudes s'inclouran en el portal de transparència i en la Base de Dades Nacional de Subvencions (BDNS).

Tretzé. Obligacions comunes de les persones i entitats beneficiàries

D'acord amb el que estableix la base reguladora onzena, seran obligacions de les persones o entitats beneficiàries de les ajudes contemplades en esta convocatòria:

a) Realitzar l'activitat que fonamenta la concessió de la subvenció, executant el projecte subvencionat entre l'1 de desembre de 2024 i el 30 de novembre de 2025.

b) Acreditar davant de l'entitat concedent la realització d'esta activitat, així com el compliment dels requisits i condicions que determinen la concessió o el gaudi de la subvenció.

c) Comunicar a l'IVC qualsevol eventualitat o modificació que puga afectar el desenrotllament de l'objecte de la subvenció en el termini de deu dies des que es produïska. Qualsevol canvi que es produïska de caràcter substancial haurà de ser autoritzat per l'IVC. La realització de canvis sense comunicació prèvia i autorització subsegüent podrà determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda, d'acord amb el que preveuen el punt 2 de la base reguladora tretzena i el resolc quinze d'esta convocatòria.

d) Justificar l'aplicació de la subvenció en els termes i terminis previstos en el resolc desseté d'esta convocatòria.

e) Sotmetre's a les actuacions de comprovació i control financer que es realitzen en relació amb l'objecte i la destinació de la subvenció concedida, d'acord amb el que estableix l'article 46 de l'LGS, en relació amb les ajudes concedides, i al pla de control establert per l'IVC.

A este efecte, les persones i entitats hauran de disposar dels llibres comptables, els registres diligenciats i altres documents degudament auditats en els termes exigits per la legislació mercantil i sectorial aplicable en cada cas.

f) Comunicar a l'IVC l'obtenció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos procedents de qualsevol administració o ens públic o privat i concedits per a la mateixa finalitat. Esta comunicació haurà d'efectuar-se tan prompte com es conega i, en tot cas, juntament amb la justificació de l'aplicació donada als fons percebuts.

g) Donar publicitat adequada al caràcter públic del finançament de l'activitat, la inversió o l'actuació, d'acord amb el que disposa l'article 18.4, de l'LGS i en les circumstàncies i condicions que preveu la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Estes mesures consistiran en la inclusió dels logotips institucionals de l'IVC, així com llegendes relatives al finançament públic en cartells, plaques commemoratives, materials impresos, mitjans electrònics, o audiovisuals, o bé en mencions realitzades en mitjans de comunicació, sempre que l'activitat es realitze en un moment posterior a la publicació de la resolució de concessió.

En este sentit, es farà constar en tot el material gràfic i audiovisual publicitari que es realitze (cartells, fullets, pancartes, suports digitals i la resta de documentació i material utilitzat) que l'activitat subvencionada es du a terme en col·laboració amb la Generalitat, i en les inclusions o mencions que es realitzen en les pàgines web oficials, per a donar repercussió a les activitats, s'incorporaran els logotips institucionals disponibles en la pàgina web de l'IVC, <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val>.

h) Comunicar per escrit la seua renúncia a l'ajuda concedida, i exposar la motivació provada d'esta, quan no siga possible realitzar l'activitat per a la qual haja sigut concedida o quan no puga complir les condicions previstes en esta convocatòria i en l'article 14 de l'LGS. Perquè siga efectiva, esta renúncia haurà de ser sempre acceptada per l'IVC.

i) Participar en aquelles activitats de foment, difusió o promoció cultural organitzades per la Generalitat relacionades amb les activitats subvencionades, si les persones o entitats beneficiàries són requerides, i també autoritzar la difusió de les obres subvencionades en estes activitats a través de la pàgina web de l'IVC.

j) Per als contractes formalitzats pel beneficiari d'una subvenció, amb un mateix proveïdor per a realitzar actuacions subvencionades, i que tinguen un import superior al previst per als contractes menors, caldrà ajustar-se al que disposa la base reguladora onzena k).

k) Estar al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social en els termes establits per l'LGS i l'RLGS, i caldrà acreditar este aspecte abans que es dicte la proposta de resolució de concessió, així com en els processos de justificació de l'ajuda concedida. El compliment d'estes obligacions podrà ser verificat per l'òrgan instructor mentre el sol·licitant no expresse la seua oposició, d'acord amb el que es preveu en l'article 28.2 de l'LPAC i l'article 95.k de la Llei 58/2003, de 17 de desembre, general tributària, o les normes que els substituïsquen. Els sol·licitants que s'oposen, o no ho autoritzen de manera expressa, respectivament, hauran d'aportar la documentació acreditativa d'estar al corrent de les obligacions esmentades.

l) Qualsevol altra obligació prevista en l'article 14 de l'LGS, i la resta de normativa que resulte aplicable en la disposició de fons públics.

m) Qualsevol altra obligació prevista en la normativa general de subvencions.

Catorzé. Obligacions específiques de les persones i entitats beneficiàries segons la modalitat

1. Les empreses beneficiàries d'ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana hauran d'aportar, en el moment de la justificació, les factures emeses en ocasió dels concerts objecte de subvenció o, en defecte d'això, els contractes corresponents.

2. Les empreses beneficiàries d'ajudes a la producció d'espectacles de música en viu hauran d'aportar, en el moment de la justificació, un certificat d'estrena emés pel responsable de l'espai o la sala a on esta s'haja produït.

3. Les persones beneficiàries d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena hauran d'aportar, en el moment de la justificació, una còpia de les partitures de l'obra completa i un certificat de l'estrena, emés pel responsable de l'espai o la sala a on esta s'haja produït.

En cas que l'obra s'edite, l'IVC haurà de constar com a entitat col·laboradora i s'inclouran els logotips oficials d'acord amb les normes d'identitat corporativa disponibles en la pàgina web <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val>.

Esta obra passarà a formar part del fons documental de l'IVC per a la seua conservació i consulta.

4. Les empreses beneficiàries d'ajudes a la producció discogràfica hauran d'entregar, en el moment de la justificació, un exemplar del producte editat, en el mateix format en el qual serà comercialitzat, amb el corresponent depòsit legal.

En el cas que es realitze l'activitat en un moment posterior a la publicació de la resolució de concessió, caldrà incloure, en la funda exterior de cada exemplar i de manera visible, així com en tota la publicitat gràfica o escrita que es genere, els logotips oficials de l'IVC, d'acord amb les normes d'identitat corporativa disponibles en la seua pàgina web, <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val>.

Caldrà procedir d'igual manera en els casos de reedicions, quan suposen una alteració del disseny original i quan s'acorde amb un tercer, a Espanya o fora d'Espanya, una nova edició del material objecte de la subvenció.

En el cas que se cedisquen fragments destinats a qualsevol tipus de suport sonor o audiovisual a tercers, solament haurà d'efectuar-se una menció escrita de l'ajuda concedida, en els crèdits.

Estes obligacions tindran una vigència de deu anys des de la data de la primera edició del material objecte d'ajuda, i afectarà tant qualsevol reedició posterior a càrrec de l'empresa beneficiària de l'ajuda com de qualsevol altra empresa discogràfica que haja adquirit els drets.

Quinzé. Quantia mínima a justificar i canvis substancials

1. En estes ajudes el gasto mínim a justificar per a poder considerar complit l'objecte i la finalitat de l'ajuda ha de ser el superior dels següents:

a) El 50 % del pressupost total de gastos del projecte presentat en el moment de la sol·licitud.

b) L'import de la subvenció concedida.

L'incompliment del que corresponga comportarà la minoració o la revocació de la subvenció concedida i, si és el cas, el reintegrament de les quantitats percebudes.

En este sentit, es revocarà sempre la subvenció en els casos en què la quantitat justificada siga inferior al 50 % de l'import de justificació obligada, segons corresponga. No obstant això, també es revocarà l'ajuda si s'incomplixen els percentatges màxims i mínims de gastos directes o indirectes de justificació obligada, segons indica el resolc setzé d'esta resolució.

En cap cas el pagament de la subvenció serà d'una quantia superior a l'import concedit i correctament justificat.

2. Amb independència del que disposa el paràgraf anterior, també es produirà la minoració o la revocació d'una subvenció, amb l'obligació de devolució de l'ajuda rebuda si és el cas, si un projecte experimenta una modificació substancial que no estiga autoritzada per la persona que exercisca la presidència de la comissió tècnica de valoració, amb un informe previ del Servei d'Ajudes de l'IVC. Per a això, és obligació de la persona o entitat beneficiària comunicar els canvis per escrit a este Servei d'Ajudes i sol·licitar l'autorització esmentada, segons disposen l'apartat c) de la base reguladora onzena i el resolc tretzé d'esta convocatòria.

En este sentit, es consideren modificacions de caràcter substancial:

a) Els casos en els quals el pressupost de gastos que es declare executat mostre una desviació negativa superior al 25 % respecte del que es va presentar amb la sol·licitud d'ajuda. En estos supòsits la subvenció es minorarà de manera proporcional, tenint en compte, també, el percentatge de gastos directes i indirectes efectivament justificats, i en quina mesura els canvis realitzats afecten l'activitat subvencionada. Si es dona la circumstància que la desviació negativa arriba al 50 % respecte del pressupost presentat amb la sol·licitud, es produirà la revocació automàtica de la subvenció.

b) Les modificacions no pressupostàries que contribuïsquen a desvirtuar la qualitat o a alterar l'objecte, la finalitat o el calendari del projecte original. En estos casos la subvenció es minorarà proporcionalment en la mesura que els canvis afecten el desenrotllament de l'activitat, i l'ajuda es podrà revocar si les modificacions desvirtuen completament el projecte original pel qual esta es va concedir.

Setzé. Gastos subvencionables

1. D'acord amb el que disposa la base reguladora catorzena, es consideren gastos subvencionables els que, de manera indubtable i sent estrictament necessaris, responguen a la naturalesa de l'actuació subvencionada i es deriven de manera manifesta de la realització d'esta, sempre que s'executen dins del període d'esta convocatòria, és a dir, entre l'1 de desembre de 2024 i el 30 de novembre de 2025.

2. Es considerarà gasto realitzat el que haja sigut efectivament facturat, pagat i descomptat en compte, amb anterioritat a la finalització del període de justificació. Excepcionalment, per als gastos de Seguretat Social corresponents a l'últim mes del període de justificació, es considerarà el gasto realitzat amb el criteri de la meritació.

3. Els gastos indirectes són aquells costos de la persona o entitat beneficiària que afecten diverses de les seues activitats i també costos estructurals que, sense ser imputables a una activitat determinada, són imprescindibles per al seu funcionament. En tot cas, serien gastos indirectes les nòmines del personal administratiu i de gestió, el lloguer d'oficines, els gastos corrents de manteniment i subministraments i els servicis externs d'assessoria laboral, auditoria i gestoria.

Els costos indirectes seran subvencionables sempre que els impute el beneficiari a l'activitat subvencionada en la part que corresponga raonablement, d'acord amb els principis i les normes de comptabilitat generalment admesos i, en tot cas, en la mesura en què estos costos corresponguen al període en què efectivament es realitza l'activitat subvencionada i estén entre els percentatges que detalla este resolc.

Com a norma general, les ajudes hauran de justificar-se amb gastos directament derivats de l'activitat realitzada, objecte de subvenció. No obstant això, d'acord amb el que disposa la base reguladora catorzena, punt 3, també podran incloure's en la justificació, gastos indirectes, en un percentatge màxim que varia segons la modalitat d'ajuda i que s'ajustarà al següent:

a) En la modalitat de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, fins a un màxim del 20 % de la quantitat total a justificar.

b) En la modalitat de programació en sales d'exhibició, fins a un màxim del 30 % de la quantitat total a justificar.

c) En la modalitat de cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos, fins a un màxim del 20 % de la quantitat total a justificar.

d) En la modalitat de gires fora de la Comunitat Valenciana, fins a un màxim del 25 % de la quantitat total a justificar.

e) En la modalitat de producció d'espectacles de música en viu, fins a un màxim del 25 % de la quantitat total a justificar.

f) En la modalitat de producció discogràfica, fins a un màxim del 25 % de la quantitat total a justificar.

4. No es podrà incloure com a gasto subvencionable l'import de l'IVA deduïble en els casos en què la persona o entitat beneficiària realitze la declaració corresponent de l'impost esmentat i, per tant, la quantitat que podrà imputar-se com a gasto serà la corresponent a la base imposable de les factures.

5. L'IRPF només computarà als efectes de justificació si la persona o entitat beneficiària acredita el pagament d'este. Excepcionalment, per als gastos d'IRPF corresponents a l'últim mes del període de justificació, s'aplicarà el criteri de la meritació.

6. Amb caràcter general, no s'admetran com a gastos subvencionables:

a) L'adquisició de béns susceptibles d'inventariar (ordinadors, focus, mobiliari, discos durs, etc.)

b) Els interessos deutors de comptes bancaris, recàrrecs i sancions administratives o penals.

c) Els servicis de servici d'àpats i restauració.

d) Les dietes, llevat que estes figuren integrades en les nòmines o les factures dels servicis prestats.

e) Els gastos generals de papereria, fotocòpies, correus i missatgeria.

f) Els gastos de decoració floral i els regals que no estiguen previstos com a premis en les bases de l'activitat.

g) Els gastos de combustible quan no s'acredite que deriven directament del desenrotllament de l'activitat i sempre que estiguen reflectits en una factura a nom de la persona o entitat beneficiària i es corresponguen amb les dates de realització d'esta.

h) Els gastos d'allotjament i desplaçament, sempre que no estiguen reflectits en una factura a nom de la persona o entitat beneficiària en què consten els noms de les persones allotjades o que es desplacen, i es corresponguen amb les dates de realització de l'activitat subvencionada.

7. En la modalitat d'ajudes a la programació en sales d'exhibició, en cap cas s'acceptaran gastos generats per l'exhibició d'altres representacions artístiques que no siguen musicals, ni de les que estiguen organitzades per un tercer que haja llogat o tinga cedida la sala de manera puntual.

8. En la modalitat d'ajudes a la producció discogràfica, els gastos de promoció, publicitat i màrqueting, es consideraran gastos directes i podran suposar solament un màxim del 25 % dels gastos amb els quals justificar este apartat.

Els costos derivats de la creació, la gravació, la producció o la comercialització de qualsevol material de vídeo relacionat amb el projecte, s'inclouran dins dels gastos de promoció, publicitat i màrqueting.

En tot cas, queden expressament exclosos els gastos de marxandatge i els objectes promocionals.

9. Els gastos directes derivats de les tasques exercides pels socis d'una entitat beneficiària, o tractant-se d'un empresari individual, per ell mateix, en el desenrotllament de l'activitat objecte de subvenció, seran vàlids als efectes de justificació, sempre que no superen el 25 % del total de gastos directes d'obligada justificació.

En el cas dels empresaris individuals, els gastos s'acreditaran amb una memòria mitjançant la qual es fonamente la necessitat del gasto, la seua vinculació amb l'activitat subvencionada i la pertinència que siga duta a terme per esta persona. A més, la memòria certificarà que la quantia és conforme amb els preus de mercat i que correspon a un valor raonable, i estarà acompanyada, almenys, de dos (2) factures emeses pel beneficiari per conceptes anàlegs que així ho demostren.

Dessetè. Termini i forma de justificació i pagament de les ajudes

1. Tots els documents que servisquen per a justificar l'ajuda hauran d'anar subscrits per la persona beneficiària, o el representant legal de l'entitat beneficiària, i s'hauran de presentar en l'IVC, no més tard del 30 de novembre de 2025, per via telemàtica a través de la seua seu,

segons el que preveu el punt 2 del resolc sèptim d'esta resolució a l'efecte de presentació de les sol·licituds.

La falta de justificació en este termini determinarà la revocació de la subvenció concedida.

Qualsevol documentació detallada a continuació haurà d'anar acompanyada de l'annex II de domiciliació bancària juntament amb un certificat de titularitat bancària del compte que l'entitat beneficiària haja fet constar en este formulari. Este certificat de titularitat bancària no serà necessari en els casos en què esta estiga registrada en la BDCWEB (Base de Dades de Tercers de la Generalitat Valenciana, https://sede.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=g22648).

2. Amb caràcter general, i segons disposa la base reguladora quinzena, apartat 2, la justificació adoptarà la forma de compte justificatiu i contindrà la documentació següent, segons els models normalitzats disponibles en la pàgina web de l'IVC, <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-justificacio-2025>:

a) Una memòria d'activitat, segons el model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts.

b) Una memòria econòmica amb:

1.º Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, justificativa del cost de les activitats dutes a terme, que haurà d'incloure el detall de qualsevol ingrés, aportació i subvenció que haja finançat l'activitat, amb la indicació de l'import, la seua procedència i aplicació. Haurà de reflectir també les desviacions esdevingudes; a este efecte serà preceptiu esmentar, igualment, el pressupost presentat en la sol·licitud del projecte.

2.º Una relació classificada, segons el model normalitzat, dels gastos derivats de l'activitat amb els quals la persona o entitat beneficiària justifique la subvenció, amb identificació del document, el creditor, l'import, la data d'emissió i la data de pagament, i en la qual serà preceptiu fer constar l'import de justificació obligada.

3.º Un dossier ordenat igual que la llista de la relació classificada, amb còpia de cada factura inclosa en esta i de la documentació acreditativa de la realització del pagament, per qualsevol dels mitjans previstos en esta resolució.

3. En els casos en què l'import a justificar siga igual o superior a 25.000 €, o si el compte justificatiu consta de més de 20 (vint) factures, la justificació adoptarà el model de compte justificatiu amb informe d'auditor, segons disposa la base reguladora quinzena, apartat 3, i contindrà la documentació següent, segons els models normalitzats disponibles en la pàgina web de l'IVC <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-justificacio-2025>:

a) Una memòria d'activitat, segons el model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts.

b) Una memòria econòmica abreujada amb:

1.º Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, justificativa del cost de les activitats dutes a terme, que haurà d'incloure el detall de qualsevol ingrés, aportació i subvenció que haja finançat l'activitat, amb la indicació de l'import, la seua procedència i aplicació. Haurà de reflectir

també les desviacions esdevingudes; a este efecte, serà preceptiu esmentar, igualment, el pressupost presentat en la sol·licitud del projecte.

2.º L'informe de l'auditor de comptes que inclourà la relació classificada, segons el model normalitzat, dels gastos derivats de l'activitat amb els quals la persona o l'entitat beneficiària justifique la subvenció, amb identificació del document, el creditor, l'import, la data d'emissió i la data de pagament, i en la qual serà preceptiu fer constar l'import de justificació obligada.

El gasto derivat de l'informe d'auditoria tindrà la condició de gasto subvencionable.

Excepcionalment, les persones i les entitats beneficiàries que hagen de justificar menys de 25.000 euros podran presentar, si ho consideren, esta modalitat de justificació amb informe d'auditoria.

En estos supòsits, l'auditor de comptes haurà d'estar inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes, dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes.

En el cas en què la persona o l'entitat beneficiària no estiga obligada a auditar els comptes anuals, la designació de l'auditor de comptes serà realitzada pel mateix beneficiari. En tot cas, estarà obligat a posar a la disposició de l'auditor de comptes tots els llibres, els registres i els documents que siguen exigibles i a conservar eixa informació i documents als efectes de les actuacions de comprovació i control previstes en la llei.

L'empresa auditora haurà de sotmetre's al que estableix l'Orde EHA/1434/2007, de 17 de maig, per la qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió de comptes justificatius de subvencions, en l'àmbit del sector públic estatal, previstos en l'article 74 de l'RLGS.

4. Quan l'entitat beneficiària de subvenció siga una entitat local, o un organisme o entitat pública vinculada o dependent d'esta, en atenció a la seua naturalesa jurídica pública, i al que disposa la base reguladora quinzena, punt 4, la justificació es compondrà de la documentació següent, segons els models normalitzats disponibles en la pàgina web de l'IVC, <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-justificacio-2025>:

a) Una memòria d'activitat, segons el model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts.

b) Una memòria econòmica abreujada amb:

1.º Una fitxa pressupostària, segons el model normalitzat, justificativa del cost de les activitats dutes a terme, que haurà d'incloure el detall de qualsevol ingrés, aportació i subvenció que haja finançat l'activitat, amb la indicació de l'import, la seua procedència i aplicació. Haurà de reflectir també les desviacions esdevingudes; a este efecte, serà preceptiu esmentar, igualment, el pressupost presentat en la sol·licitud del projecte.

2.º Una relació classificada, segons el model normalitzat, dels gastos derivats de l'activitat amb els quals la persona o l'entitat beneficiària justifique la subvenció, amb identificació del document, el creditor, l'import, la data d'emissió i la data de pagament, i en la qual serà preceptiu fer constar l'import de justificació obligada.

Esta relació haurà d'estar subscripta per l'interventor de l'entitat beneficiària, que certificarà la veracitat del contingut.

5. Sense perjudi del que s'ha disposat anteriorment, l'òrgan gestor del procediment podrà requerir els justificants que considere oportuns a fi d'obtenir evidència raonable de l'aplicació adequada de la subvenció mitjançant la tècnica del mostreig estratificat, fins i tot de la totalitat dels justificants de gasto, si es generen dubtes sobre el cost del projecte.

6. En les factures i la resta dels documents acreditatius haurà de constar com a únic destinatari l'entitat beneficiària, de manera que no s'admetran les factures emeses a entitats o persones interposades en nom de la persona beneficiària, ni els pagaments realitzats per entitats o persones que no siguen les beneficiàries.

7. Tots els gastos superiors a 300 € es realitzaran per mitjà de transferència bancària, xec o pagaré. A l'efecte del càlcul de la quantia assenyalada, se sumaran tots els imports o pagaments realitzats a una mateixa persona física o jurídica en què s'haja pogut fraccionar l'entrega d'un mateix bé o la prestació d'un mateix servici.

a) En el cas de pagaments realitzats per mitjà de transferència bancària, la documentació acreditativa als efectes de justificació serà la còpia del resguard d'esta, en què haurà de constar el nom del destinatari, la data i el seu import. Si una mateixa transferència engloba diverses factures, s'haurà d'aportar una relació detallada d'estes.

b) Si la forma de pagament és un xec o pagaré, el document justificatiu del pagament consistirà en un justificant de recepció, firmat i segellat pel proveïdor, en el qual han d'especificar-se el número de la factura al qual correspon el pagament, així com la data, el número i la data del xec o la data del venciment del pagaré, i davall de la firma ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que firma. S'acompanyarà amb la còpia de l'extracte bancari acreditatiu del càrrec en compte, anterior a la data límit de justificació, corresponent a l'operació justificada.

Si el gasto és inferior a 300 euros i s'abona en efectiu, el document justificatiu del pagament consistirà en un justificant de recepció, firmat i segellat pel proveïdor, que especificarà el número de la factura al qual correspon el pagament, així com la data, i davall de la firma han d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que firma.

El pagament de les nòmines s'abonarà únicament per mitjà de transferència bancària i s'acompanyarà dels butlletins acreditatius del pagament de les cotitzacions a la Seguretat Social, així com el seu corresponent càrrec en compte.

En cap cas s'acceptaran tiquets com a documents comptables justificatius de gasto, que queden substituïts per les factures simplifcades, d'acord amb el Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació.

8. Els beneficiaris d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, estaran obligats a justificar mitjançant l'aportació de la memòria d'activitat, segons el model normalitzat disponible en la pàgina web de l'IVC <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2025/ajudes-musica-2025/foment-justificacio-2025>, l'entrega de les partitures de l'obra completa i del certificat d'estrena.

9. Per a controlar l'acumulació eventual de subvencions, l'entitat beneficiària haurà de presentar una declaració responsable en la qual faça constar que els documents o les factures presentades, per valor, com a mínim, de l'ajuda concedida, s'apliquen únicament a la justificació de la subvenció.

10. Si el gasto subvencionable supera les quanties establides en la normativa sobre contractes del sector públic per al contracte menor, caldrà ajustar-se al que establix la base reguladora quinzena, punt 9.

Dihuité. Pla de control

Per a determinar les accions a portar a terme per a la comprovació de l'efectiu i correcte compliment de les activitats subvencionades en esta convocatòria caldrà ajustar-se al que disposa la base reguladora setzena.

Denové. Pagament de les ajudes

1. El pagament de les ajudes s'efectuarà amb la justificació prèvia correcta per part de les persones i les entitats beneficiàries, d'acord amb el que disposa la base reguladora dessetena, i en el número de compte bancari que estos facen constar en el model de domiciliació bancària que figura com a annex II d'esta convocatòria, i que hauran d'aportar juntament amb la documentació acreditativa de la justificació i amb un certificat de titularitat bancària d'este.

2. El pagament de la subvenció no podrà realitzar-se mentre la persona beneficiària no estiga al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i amb la Seguretat Social o tinga la condició de subjecte deutor per una resolució de procedència de reintegrament. Sense perjuí de l'anterior, el pagament de la subvenció podrà realitzar-se des del moment en què l'òrgan competent de l'Administració de la Generalitat haja notificat al subjecte deutor del reintegrament l'inici del corresponent expedient de compensació de deutes, amb vista a la seua completa extinció.

Vinté. Règim d'abonaments a compte, pagaments anticipats i garanties

El règim d'abonaments a compte, els pagaments anticipats i les garanties es regiran segons el que establix la base reguladora dihuitena i, en qualsevol cas, estaran condicionats a la disponibilitat pressupostària.

Vint-i-uné. La subcontractació

La realització de l'activitat subvencionada és obligació personal del beneficiari sense altres excepcions que les recollides en la base reguladora denovena.

Vint-i-dosé. Notificació i comunicació a la Comissió Europea

La notificació i comunicació a la Comissió Europea de les ajudes arreglades en la present resolució es regirà pel que establix la base reguladora vintena.

De conformitat amb això:

1. Les ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena queden excloses de l'aplicació de l'apartat 1 de l'article 107 de Tractat de funcionament de la Unió Europea, en la mesura que van dirigides a persones físiques que no exercixen activitats econòmiques, i per tant, no complixen amb el requisit d'avantatge econòmic entre estats membres ni amb el falsejament de la competència que afecta els intercanvis comercials entre ells. En conseqüència, no estan sotmeses a l'obligatorietat de notificació a la Comissió Europea d'acord amb el Decret 128/2017, de 29 de setembre del Consell.

2. S'acullen al règim *de minimis* establert en el Reglament (UE) 2023/2831 de la Comissió, de 13 de desembre de 2023, les modalitats següents:



- a) Ajudes a festivals, cicles i esdeveniments commemoratius
- b) Ajudes a la programació en sales d'exhibició
- c) Ajudes a cursos, concursos, jornades i congressos
- d) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana
- e) Ajudes a la producció d'espectacles de música en viu
- f) Ajudes a la producció discogràfica

Vint-i-tresé. Reintegrament, incompliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador

Quant al reintegrament, els incompliments, els criteris de graduació, la responsabilitat i el règim sancionador, caldrà ajustar-se al que disposen les bases reguladores vint-i-unena i vint-i-dosena.

Vint-i-quatré. Annexos

Esta resolució inclou els dos annexos que s'indiquen a continuació:

Annex I. Sol·licitud d'ajuda al foment d'activitats musicals.

Annex II. Model de domiciliació bancària.

Vint-i-cinqué. Eficàcia

La present resolució produirà efectes des de l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Contra esta resolució que posa fi a la via administrativa, de conformitat amb el que estableix l'article 114.1.c de l'LPAC, les persones interessades podran interposar els recursos següents:

1. Potestativament, un recurs de reposició, que haurà d'interposar-se davant de l'òrgan que l'haja dictada, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació d'esta resolució, de conformitat amb el que estableixen els articles 112, 123 i 124 de l'LPAC.

2. Directament, un recurs contenciós administratiu davant de la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la publicació d'esta resolució, de conformitat amb el que disposen els articles 10 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

El director general de l'Institut Valencià de Cultura