

BASES EDICIÓN 2024

CONDICIONES GENERALES

1. La 21.^a edición de Curtocircuíto tendrá lugar en Santiago de Compostela del **1 al 6 de octubre de 2024**; la participación está abierta al ámbito internacional y es gratuita.
2. Solo podrán inscribirse a través de la plataforma *online* obras que hayan sido estrenadas con posterioridad al **1 de enero de 2024** y que no hayan sido enviadas al Festival en ediciones anteriores. En cualquier caso, el festival podrá incluir en su programación obras producidas con fecha anterior. No es necesario que las obras inscritas sean estrenos, pero el Festival valorará que las obras sean inéditas en España.
3. Cada autor/autora o compañía productora podrá presentar tantas obras como desee, independientemente de la nacionalidad y el idioma de las mismas. No obstante, cada obra tendrá que inscribirse de forma independiente. La organización no aceptará ni inscripciones ni envíos masivos por parte de distribuidoras a través de correo ordinario.
4. La Organización aceptará **todos los géneros**, reservándose el derecho a asignar las obras seleccionadas a la categoría que considere. Antes de anunciar la programación se consultará con los autores y las autoras su conformidad.
5. La duración máxima de las películas presentadas será de **95 minutos** (títulos de crédito incluidos).
6. Quedarán expresamente excluidos los trabajos de índole comercial y publicitaria.

INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se hará a través de la plataforma [ShortFilmDepot](#). Para que la inscripción sea válida habrá que completar todos los pasos que en ella se indican. La fecha límite para la inscripción es el **20 de julio de 2024**.

El festival se reserva el derecho de invitar películas fuera de la plataforma [ShortFilmDepot](#).

2. Para la preselección, las obras deben subirse en el siguiente formato:
 - MPEG-4 AVC (codec H.264 o H.265).
 - Tasa máxima de transferencia de bits: 3000 kbps.
 - Resolución mínima: 720p

- Audio: AAC.
- Subtítulos incrustados.
- El archivo no debe superar los 2 Gb.

NOTA: En ShortFilmDepot se ofrece más información sobre cómo hacer la conversión de una película realizada en un formato compatible con Apple TV.

No se aceptarán envíos postales en soportes físicos tales como DVD, cinta o disco duro.

9. Para la inscripción y el visionado de los cortos cuyos idiomas no sean gallego o español, es obligatorio que al menos estén subtítulos en inglés o en uno de estos idiomas.
10. Los archivos subidos pasarán a formar parte de los fondos del Festival. Este se compromete a utilizar tales copias con propósitos exclusivamente culturales y no comerciales, siempre con petición previa y expresa al propietario de la obra.
11. La relación de películas seleccionadas (en competición y fuera de competición) será publicada en curtocircuito.org aproximadamente un mes antes de su comienzo.

COPIAS DE PROYECCIÓN DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

12. Habitualmente el formato de proyección será **DCP**. Solo en algunos casos se empleará archivo digital **.mov o .mp4, resolución mínima: 1920 x 1080, tasa máxima de transferencia de bits: 50 000 kbps; audio: AAC; subtítulos en gallego o español incrustados o en .srt**. Será el festival quien decida el formato de proyección en función de en qué sede vaya a ser exhibida la obra.
13. La copia de proyección tiene que estar libre de subtítulos **salvo que esté subtitulada en gallego o español**. No se aceptarán copias con subtítulos incrustados en un idioma que no sea uno de estos dos.
14. Con la inscripción de una obra y la consiguiente aceptación de estas bases, los titulares de las obras que sean seleccionadas para participar en secciones competitivas ceden al Festival el derecho a proyectar dichas obras —siempre con propósitos exclusivamente culturales y no comerciales— a lo largo del año y medio siguiente a la celebración del Festival en las distintas actividades extraordinarias celebradas fuera de la semana oficial. Este uso se refiere, básicamente, a las posibles sesiones CURTOCIRCUÍTO OFF (películas ganadoras o la selección que procediese). En cualquier caso, estas posibles proyecciones siempre serán notificadas al titular de la obra y siempre tendrán carácter gratuito para el público.

CATEGORÍAS Y PREMIOS

1. Las secciones competitivas están divididas en las de Sección Oficial Cosmos, Planeta GZ y Supernova.

Cosmos: Obras de cualquier género y de cualquier nacionalidad. Una variada selección de los títulos que marcan tendencias a nivel mundial, tanto en la ficción como la no-ficción. Desde cine narrativo siempre que aporte una mirada personal y de evidente vocación artística hasta obras próximas al videoarte, el ensayo fílmico, el cine sensorial y en general piezas difícilmente catalogables en un género y que diluyen la idea tradicional del cine mediante la innovación formal y la exploración del lenguaje audiovisual.

Planeta GZ: acogerá obras gallegas a competición. Se entiende por producción gallega aquella en la que: el director/a sea gallego o lleve más de tres años residiendo en Galicia; aquella producida por una productora gallega o aquella que por su contenido exprese una manifiesta vocación por Galicia.

Supernova: acogerá obras gallegas a competición. Esta sección busca salvar la brecha existente entre las primeras experiencias cinematográficas y los circuitos profesionales. Primeros trabajos que no tienen fácil acceso a espacios de difusión encuentran en Supernova su lugar. El festival quiere usar esta sección para que cineastas emergentes aprendan a presentar, defender y a acompañar sus películas.

La participación de una obra en una sección u otra será una decisión de la Organización independientemente de su inscripción previa.

16. Cada película podrá aspirar únicamente a los premios propios de su sección, además de ser susceptibles de recibir el Premio del Público. El Jurado Joven valorará solamente las películas de Sección Oficial.

17. Se establecen los siguientes **premios y menciones:**

- **Premio Cosmos a Mejor Película:** 4000 €
Mención Especial a Mejor Película: sin dotación
- **Premio a Mejor Película Innovadora:** 2000 €
Mención Especial a Mejor Película Innovadora: sin dotación
- **Premio a Mejor Película Española:** 1000€ + Alquiler de material de rodaje RC Service + calificación Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Audiovisuales de España.



- **Premio Galiza:** 2000 €
Mención Especial Galiza: sin dotación
- **Premio Supernova:** 500 €
- **Premio del Público:** 1500 €
- **Premio del Jurado Joven:** 1000€

Las obras gallegas que participen en la Sección Oficial Cosmos solo podrán optar al premio absoluto o a la mención especial de la categoría en la que participen. De la misma manera, las películas gallegas que participen en Penínsulas no podrán recibir el premio a mejor película gallega.

Todas las obras en competición, independientemente de los premios y menciones concedidos por los jurados oficiales, podrán optar a los premios del Público.

No se concederán premios *ex aequo*.

Las cuantías de los premios están sujetas a los impuestos y a las regulaciones fijadas por la ley española. Las cantidades expresadas en estas bases son brutas y sobre ellas serán aplicadas las pertinentes retenciones de IRPF.

Las obras premiadas deberán incluir los laureles del festival en los soportes publicitarios y de promoción y, si fuera posible, en los créditos de la película.

18. La Organización se reserva el derecho a restringir o ampliar las categorías y los premios, así como la cuantía de estos últimos.

JURADO

19. El jurado estará compuesto por profesionales del sector audiovisual que cuenten con una trayectoria contrastada, y su decisión será inapelable.

20. El jurado podrá dejar desierta de premio cualquier categoría u otorgar menciones especiales.

VARIOS

21. La participación en el Festival implica conceder a las televisiones que lo soliciten el derecho de emitir extractos de las obras (10% con una duración no superior a los tres minutos). Esta cláusula se aplica igualmente a medios cuya plataforma de difusión sea Internet así como a las propias redes sociales del festival.

22. La Organización también publicará material gráfico con información relativa a las obras que conformen la programación.

23. La Organización da por hecho que los participantes son titulares de los derechos de las obras que presenten. En cualquier caso, la Organización no se hace responsable de las posibles infracciones derivadas de este aspecto.

24. La aceptación de estas bases implica la autorización para la reproducción de las obras seleccionadas en la plataforma digital [Filmin](#) por tiempo limitado (nunca superior a un mes) en una fecha comprendida entre la celebración del festival y los siguientes seis meses como parte de una retrospectiva. Únicamente en el ámbito del territorio español.

25. Las películas seleccionadas en las competiciones oficiales serán proyectadas públicamente durante el Festival, de acuerdo con un calendario programado, presuponiéndose que los participantes autorizan estas proyecciones desde el momento de su inscripción en el Festival.

26. La Organización del Festival (o sus representantes legales) resolverá todos los casos no especificados dentro de los términos de las presentes bases y puede conceder una dispensación especial con respecto a las peticiones específicas y justificadas.

27. No se admitirán películas que inciten al sexismo, racismo, xenofobia u otras conductas que atenten contra los derechos fundamentales de las personas.

28. La Organización se reserva el derecho a cancelar cualquier inscripción o emprender las medidas que considere oportunas en caso de violación del reglamento o en respuesta a todo comportamiento que perturbe el curso del Festival. De producirse un litigio, las presentes bases se regirán por sus propias cláusulas y, en su defecto, por la legislación española afín en cada momento. En caso de disputa respecto del cumplimiento o interpretación de estas bases, las partes renuncian al fuero propio que por razón de domicilio pudieran corresponderles y someterán sus controversias a los tribunales y juzgados de la ciudad de Santiago de Compostela.

29. La Organización se reserva en cualquier momento el derecho de alterar, modificar o suspender el programa de Curtocircuito 2024.

30. La participación en el Festival implica la aceptación sin reserva de todos los términos contenidos en las presentes bases.

Contacto: info@curtocircuito.org

