

CONVOCATÒRIA PER A LA CONCESSIÓ DE TRES BEQUES PER A L'INTERCANVI DE RESIDÈNCIES CREATIVES DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA AMB RAD'ART PROJECT (ITÀLIA), LA CHAMBRE BLANCHE (QUEBEC) I LO PATI. CENTRE D'ART DE LES TERRES DE L'EBRE (AMPOSTA) PER A L'ANY 2024

1. Objecte de la convocatòria

L'objecte d'aquesta convocatòria és iniciar el procés d'adjudicació de tres beques per al desenvolupament de projectes artístics i de recerca vinculats al marc del programa d'intercanvi de residències artístiques del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb Rad'Art Project (Itàlia), La Chambre Blanche (Quebec) i Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta) per a l'any 2024, amb l'objectiu de promoure la producció i creació contemporània dels/de les artistes del territori.

En el marc d'aquestes beques s'estableixen les opcions següents:

a) OPCIÓ 1. Intercanvi amb Rad'Art Project – Associazione Artéco (Itàlia).

Els/Les interessats/des en portar a terme la residència a Rad'Art Project dedicaran una especial atenció a adequar la seva proposta a les característiques del lloc de residència a la ciutat de Gambettola (veure Annex 1). L'allotjament tindrà lloc a la casa Fellini (espai amb habitació per dormir i bany amb dutxa), casa patrimonial dels avis del cineasta Federico Fellini, i el taller s'habilitarà a la Stazione degli artisti, i l'artista podrà utilitzar els espais específics a cada un dels dos indrets. Pel que fa a la presentació pública al final de la residència, també es podrà fer als dos espais. Per desplaçar-se d'un indret a l'altre, l'artista disposarà d'una bicicleta (la distància entre els dos espais és de poc més d'un quilòmetre).

Gambettola està situada a trenta minuts de San Romano, seu del projecte Rad'art project, entitat amb qui es fa l'intercanvi de residències. Aquest any s'ha acordat, entre Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Rad'Art Project, que la residència es pugui fer, enlloc de a la seu de Rad'Art, a Gambettola, a la mateixa regió d'interès.

Rad'Art Project: la seu operativa de Rad'Art Project neix a partir de la voluntat de Mental Permanent Factory de l'artista Anton Roca, català resident a Itàlia des de fa més de 25 anys. Actua des de San Romano de Mercato Saraceno – Ajuntament de la província de Forlì-Cesena dins la Regió d'Emilia-Romagna. San Romano és una

petita localitat que es troba als Apenins de la zona de la Romagna i que, per les seves característiques de lloc apartat i discret dins un context natural de gran valor ambiental i paisatgístic, és ideal per acollir-hi l'activitat artística i cultural.

www.rad-art.org

b) OPCIÓ 2. Intercanvi amb La Chambre Blanche (Quebec)

Les propostes per participar en l'intercanvi amb La Chambre Blanche dedicaran una especial atenció a les arts digitals.

La Chambre Blanche compta amb un espai de residència de 47m², amb una habitació i una sala d'estar, a més d'una cuina i dutxa. Està equipada amb la roba de llar i l'equipament domèstic necessari i connexió wi-fi. L'espai estarà net i en ordre a l'inici de cada residència.

www.chambreblanche.qc.ca/fr/

c) OPCIÓ 3. Intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta)

Les propostes per participar en l'intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre dedicaran una especial atenció a reflexionar sobre conceptes com l'entorn natural, la sostenibilitat, el medi ambient, els ecosistemes (naturals i/o artificials) o el canvi climàtic.

L'Ajuntament d'Amposta posa a disposició de l'artista l'espai de residència Baladre, situat a Balada, al cor del Delta de l'Ebre en un espai rural entre arrossars a 11km de la ciutat d'Amposta. La residència consta d'un habitatge tipus loft, pati interior a l'aire lliure i taller/espai de treball adjunt, amb un total de 176m².

Tenint en compte la ubicació de la residència i els principis fonamentals d'aquesta residència i del Centre d'Art Lo Pati, es recomana als/a les residents l'ús de les bicicletes que hi ha a disposició dels/de les artistes per a realitzar desplaçaments curts. Si l'artista necessita fer desplaçaments més llargs serà necessari disposar de vehicle propi durant l'estada.

<https://www.lopati.cat/ca/residencia/informacio/8/>

2. Dotació econòmica

La dotació màxima destinada a les beques per l'intercanvi de residències creatives del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb Rad'Art Project (Itàlia), amb La Chambre Blanche (Quebec) i amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta) és de

5.950,00€ que es financen amb càrrec a les aplicacions pressupostàries del pressupost municipal per a l'exercici 2024: 2024 302 33320 48000 (Beques Bòlit).

- a) OPCIÓ 1. Intercanvi amb Rad'Art Project – Associazione Artéco (Itàlia): 1.650,00€, que es podran distribuir en la proporció que l'adjudicatari/ària estimi convenient en relació al seu projecte i procedència (desplaçaments i dietes / desenvolupament del projecte).
- b) OPCIÓ 2. Intercanvi amb La Chambre Blanche (Quebec): 3.100,00€ que es podran distribuir en la proporció que l'adjudicatari/ària estimi convenient en relació al seu projecte i procedència (desplaçaments i dietes / desenvolupament del projecte).
- c) OPCIÓ 3. Intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta): 1.200,00€ que es podran distribuir en la proporció que l'adjudicatari/ària estimi convenient en relació al seu projecte i procedència (desplaçaments i dietes / desenvolupament del projecte).

A banda de la dotació econòmica, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el centre on es desenvoluparà la residència artística, oferiran:

2.1 Suport professional:

- Seguiment del projecte i assessorament durant tot el període
- Suport i assessorament durant el procés creatiu de l'artista
- Difusió del projecte i de les activitats desenvolupades durant l'intercanvi

2.2 Espais: segons el centre que ofereixi l'intercanvi de residències

La no utilització de qualsevol dels recursos amb què es dota les beques no suposarà cap modificació en la dotació econòmica.

Els/Les responsables del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i dels centres que participen en l'intercanvi de residències, si ho consideren oportú, es faran càrrec respectiva i addicionalment, de la presentació del projecte resultant de la residència, en la forma i en les condicions que es convinguin amb l'artista/es.

En cas que es produeixi obra durant la residència, l'artista/es haurà/n de fer-se càrrec de la seva custòdia i transport a la destinació d'aquests materials.

3. Procediment de concessió

Les beques seran concedides mitjançant procediment de concurrència competitiva i d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació, d'acord amb el que estableixen aquesta convocatòria i les bases que les regulen.

El procediment de concessió s'iniciarà d'ofici, mitjançant convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent.

4. Criteris de valoració

- 1) Trajectòria artística. Màxim 3 punts
- 2) Propostes innovadores i de creació que s'insereixen en els llenguatges i els interessos propis del pensament i de la creació contemporània. Màxim 2 punts
- 3) Propostes d'accions i activitats divulgatives incloses en el projecte que permetin apropar els seus continguts al context i als agents locals. Màxim 2 punts
- 4) Viabilitat tècnica i econòmica del projecte. Màxim 3 punts

La valoració dels criteris es fa tenint en compte les diferents propostes presentades, i cadascun dels diferents apartats es puntuaran gradualment d'acord amb el barem de referència que s'especifica a l'Annex 2.

5. Composició de la comissió de valoració

L'òrgan col·legiat competent per a l'avaluació de les sol·licituds i l'informe proposta de concessió de les beques per l'intercanvi de residències creatives del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb Rad'Art Project (Itàlia), amb La Chambre Blanche (Quebec) i amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta) serà una comissió de valoració formada per:

- Presidència: Ingrid Guardiola Sánchez, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, actuarà com a presidenta a partir del seu coneixement especialitzat en l'àmbit de les arts visuals, acreditat per la seva formació com a llicenciada en Comunicació Audiovisual (Universitat Pompeu Fabra, 2002), Doctorat en Humanitats (Universitat Pompeu Fabra, 2015), així com per l'experiència laboral al llarg de més de 17 anys com a col·laboradora del CCCB, del Mercat de l'Audiovisual de Catalunya, del Teatre Lliure, de la Universitat de

Girona, del Primavera Sound, de l'ICUB i de l'Ajuntament de Girona. Suplent: Josep Ferrer (director del Centre Cultural La Mercè).

- Vocals:
 - Carme Sais Gruart. Cap de Servei de Museus, Patrimoni Visual i Arts Visuals de l'Ajuntament de Girona. Coneixement especialitzat en cultura i creació contemporània, en direcció i gestió d'equipaments, serveis i projectes de cultura contemporània i europeus de cooperació internacional, de recerca, desenvolupament i innovació artística. Especialista en les bones pràctiques de la gestió pública i comissariat d'art contemporani. Al llarg de la seva carrera ha programat en els camps de l'art contemporani, la música, el teatre, la performance, la literatura i el pensament. Màster Oficial de Patrimoni Cultural en l'àmbit local (UdG), Màster en Gestió del Patrimoni històric i arqueològic (UB), llicenciada en Filosofia i Lletres (UAB) i especialista en Direcció i gestió de fundacions (UNED). Ha dirigit el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el Centre Cultural la Mercè. Va se Cap d'Àrea de Cultura, Educació i Esports (2007-2010) i Cap de Servei de Cultura (2011-2013). Suplent: Manel Bayo (Centre Cultural La Mercè / EMA. Escola Municipal d'Art).
 - Laura Merino Compte. Coneixement en l'àmbit de les arts i la cultura acreditat per la seva formació acadèmica en Història de l'Art i Màster en Comunicació i Crítica de l'Art. L'especialització en l'àmbit audiovisual s'acredita per la seva experiència laboral al llarg de més de 15 anys com a tècnica de cultura gestionant la Girona Film Office i com a coordinadora de l'àmbit audiovisual de l'Ajuntament de Girona. Suplent: Sebi Subirós (Centre Cultural La Mercè / EMA. Escola Municipal d'Art).
 - Diana Sans Fraile. Coneixement en l'àmbit de les arts i la cultura acreditat per la seva formació acadèmica en Història de l'Art (Universitat Autònoma de Barcelona, 1999) i Màster en Comunicació i Crítica d'Art (Universitat de Girona, 2001). Des de 2008, és responsable de la comunicació i difusió de la programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, així com dels projectes educatius i de mediació. Suplent: Providència Casals (Centre Cultural La Mercè / EMA. Escola Municipal d'Art).
- Secretaria: Farners Cabra Piris, tècnica del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Suplent: Glòria Granell (Centre Cultural La Mercè).

La comissió podrà convidar les persones que cregui convenient, especialistes en els àmbits a valorar i amb veu i sens vot, per tal d'assessorar-se.

Aquesta comissió de valoració no pot trobar-se en cap situació de conflicte d'interessos dels òrgans col·legiats establerta en la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

6. Persones beneficiàries i requisits

Per les beques per l'intercanvi de residències creatives poden presentar sol·licitud les persones físiques o jurídiques i les agrupacions de persones físiques en els camps artístics que compleixin les condicions d'accés a les beques establertes al punt 4 de les bases reguladores.

7. Forma de presentació i documentació

Les persones interessades hauran de presentar per registre d'entrada de l'Ajuntament de Girona la documentació que s'indica; en el cas que es vulgui presentar una proposta per a més d'un espai de residència, caldrà que es presenti una sol·licitud específica per a cada espai:

- a) Formulari de sol·licitud específic que es troba a la seu electrònica de l'Ajuntament de Girona degudament complimentat. Aquest tràmit el trobareu al següent enllaç:
https://seu.girona.cat/portal/girona_ca/serveis/e-registre/AaZ/1645.html
- b) Documentació de la persona sol·licitant: còpia del DNI, NIE o passaport en el cas de persona física; i en el cas de persona jurídica, els estatuts, la targeta fiscal i l'acreditació de la persona representant
- c) Currículum i trajectòria professional de la persona sol·licitant tant si és física com jurídica
- d) Carta de motivació. En el cas de l'intercanvi amb La Chambre Blanche, caldrà que es presenti la carta de motivació en anglès i/o francès
- e) Dossier amb explicació dels projectes artístics recents de més interès
- f) Proposta de desenvolupament del projecte artístic que contingui: idea bàsica o concepte creatiu del projecte, proposta d'activitats a realitzar al final de la residència, estudi de viabilitat tècnica i previsió de costos de producció. En el cas

de l'intercanvi amb La Chambre Blanche, caldrà que es presenti la idea bàsica del projecte en anglès i/o francès.

Les persones físiques podran presentar les sol·licituds, juntament amb la documentació requerida, de manera telemàtica o a través de qualsevol de les oficines municipals que disposen de registre d'entrada, les adreces de les quals es poden consultar al web municipal. En el cas que es vulgui presentar sol·licitud a més d'un espai de residència, caldrà presentar una sol·licitud específica per a cada espai.

En el cas de persones físiques també es podran presentar mitjançant el sistema de correu administratiu o a qualsevol dels altres llocs establerts a l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques. En aquest cas, i dins del termini establert en aquesta convocatòria, es comunicarà la data i el lloc de presentació de la sol·licitud a través de l'adreça electrònica bolit@ajgirona.cat

Les persones físiques que presentin la documentació en paper a les oficines municipals de registre o bé mitjançant el sistema de correu administratiu o a qualsevol dels altres llocs establerts, caldrà que presentin la documentació sense enquadernació per tal que pugui ser digitalitzada. No s'acceptaran els documents que es presentin en CD, dispositius USB o altres suports digitals.

8. Instrucció, termini de resolució i notificació

- 8.1. El/La responsable de la instrucció del procediment per a l'atorgament de les beques previstes serà el/la regidor/a competent en matèria de Cultura.

La resolució de la concessió o de denegació correspon a l'Alcaldia o òrgan municipal que tingui delegada aquesta atribució. La resolució haurà de ser motivada, d'acord amb els criteris de valoració de les sol·licituds, i inclourà la relació dels projectes admesos, i no admesos a la convocatòria.

- 8.2. El termini màxim per a resoldre i notificar la resolució serà de sis mesos a comptar des de la data de publicació de la convocatòria, o des del dia d'inici del termini de presentació de les sol·licituds, en el cas que la convocatòria el posposi a un moment posterior al de la publicació de la convocatòria.

- 8.3. El venciment del termini sense que s'hagi notificat la resolució, legitima les persones interessades per entendre desestimada, per silenci administratiu, la seva sol·licitud.
- 8.4. La resolució provisional es publicarà en el tauler d'anuncis municipal i en el web de la convocatòria. Aquesta publicació substitueix la notificació individual i tindrà els mateixos efectes.
- 8.5. El termini per presentar al·legacions serà de 10 dies hàbils a partir de fer-se pública la proposta provisional de resolució. Un cop resoltes les al·legacions, es dictarà la resolució.
- 8.6. La resolució definitiva posarà fi a la via administrativa i es publicarà igualment en el tauler d'anuncis municipal i en el web de la convocatòria. Assortint els mateixos efectes que la notificació individual.

Contra aquesta resolució es podrà presentar recurs contenciós administratiu davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Girona en el termini de dos mesos a comptar des del dia següent al de la seva publicació, sens perjudici que, si es considera convenient, s'interposin altres recursos que es creguin més oportuns.

9. Termini d'execució i justificació de les beques concedides

El termini de l'execució dels projectes dependrà del lloc en es porti a terme la residència artística:

- a) OPCIÓ 1. Intercanvi amb Rad'Art Project – Associazione Artéco (Itàlia): del 16 d'octubre al 12 de novembre de 2024.
- b) OPCIÓ 2. Intercanvi amb La Chambre Blanche (Quebec): del 14 d'agost al 12 d'octubre de 2024.
- c) OPCIÓ 3. Intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta): del 22 d'octubre al 20 de novembre de 2024.

La presentació de la justificació serà d'un termini màxim de tres mesos a partir de la finalització del període previst de l'execució dels projectes en residència, essent la data límit el 31 de març de 2025.

10. Publicació

- 10.1. Aquesta convocatòria es publicarà a la Base de Dades Nacional de Subvencions, i per conducte seu, se'n publicarà un extracte al BOP. Així mateix, serà publicada al tauler d'anuncis de l'Ajuntament de Girona, al web municipal i en el web de la convocatòria.
- 10.2. La resolució d'atorgament es farà pública, igualment, a la Base de Dades Nacional de Subvencions, al Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament de Girona, a través del web municipal, al Portal de Transparència i en el web de la convocatòria.

11. Termini de presentació de sol·licituds

El termini de presentació de sol·licituds és de 15 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació en el BOP de la convocatòria.

12. Acceptació de la beca

Les persones beneficiàries de les beques per l'intercanvi de residències creatives del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb Rad'Art Project (Itàlia), amb La Chambre Blanche (Quebec) i amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta) disposaran d'un termini de 15 dies hàbils (3 setmanes naturals), des de l'endemà de fer-se pública la resolució definitiva, per a presentar l'acceptació de la beca i de les condicions en què s'ha atorgat, d'acord amb el punt 15 de les bases.

13. Bases reguladores

Les beques per l'intercanvi de residències creatives del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb Rad'Art Project (Itàlia), amb La Chambre Blanche (Quebec) i amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta) es regulen per les bases aprovades definitivament en sessió ordinària del Ple de data 26 de juny de 2020, i publicades en el BOP de Girona de 23 de juliol de 2020.

14. Règim jurídic

En tot allò no previst a les bases i en aquesta convocatòria, serà d'aplicació l'establert a l'Ordenança general de subvencions de l'Ajuntament de Girona, els seus organismes autònoms i ens que en depenen, publicada per edicte de data 26 de novembre de

2015 en el BOP de Girona núm. 237, de 10 de desembre de 2015, i a la resta de normativa aplicable.

ANNEX 1. RESIDÈNCIA RAD'ART

Aquest any s'ha acordat, entre Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Rad'Art Project, que la residència es pugui fer, enlloc de a la seu de Rad'Art, a Gambettola, a la mateixa regió d'interès.

Gambettola

És un municipi italià de 10.722 habitants a la província de Forlì-Cesena a l'Emilia-Romagna, al nord d'Itàlia, entre Rimini i Cesena. Hi ha nombroses activitats artesanals, agrícoles i industrials.

La història d'aquesta ciutat està basada en un *genius loci* peculiar: una economia circular ante litteram que va començar des de baix gràcies als drapaires que amb les seves bicicletes atrotinades recollien draps, pells, eines velles, etc. i que després de la Segona Guerra Mundial van dedicar-se al reciclatge de les restes bèl·liques abandonades al territori. Actualment, les empreses es dediquen a la fabricació d'electrònica i màquines de fitness, així com una important indústria agroalimentària que exporta al mercat europeu.

I si avui el drapaire és una figura vinculada a la tradició, el seu llegat no s'ha perdut, ja que el comerç de proximitat continua centrat en la idea de la recuperació i la reutilització, tant és així que la protecció del medi ambient i l'atenció a la reducció de residus també han implicat un altre sector productiu, concretament el sector hortofrutícola.

Però a Gambettola el treball també és una forma d'art, i només cal entrar als famosos tallers artesans, on s'imprimeixen encara avui, amb el rovell del ferro (una tècnica transmesa de generació en generació), teixits naturals amb figures del patrimoni iconogràfic popular.

Capital del ferro vell, de la impressió amb el rovell dels reconeguts i inimitables llenços, en cànem, el reciclatge i la reutilització que neixen de l'ofici de drapaire, la Mostrascambio (un mercat de les puces dedicat al món del motor) i l'expressió del Carnaval de primavera i del cartró pedra, Gambettola també és coneguda com "è Bosc" (el bosc) i com la pàtria del director de cinema Federico Fellini (ciutat on va passar gran part de la seva infantesa).

Casa Fellini

Coordinació de l'espai a càrrec de l'associació Caracò.

És la casa on varen viure els avis paterns de Federico Fellini, així com la casa d'infantesa del director, on hi passava les vacances d'estiu. Les fonts revelen que els pares de Fellini van viure aquí fins uns tres mesos abans del seu naixement, que va tenir lloc a Rimini. Es tracta d'una típica masia rural, antigament immersa en el camp, ara inserida en el context del parc públic de la ciutat (via Soprarigossa). Molts dels records, històries i experiències de Fellini vinculades a l'alegria i els somnis d'infantesa es remunten a aquesta casa i després es fusionen amb les seves obres cinematogràfiques, entre elles *La Strada*, *Otto e mezzo*, *Amarcord*, per esmentar algunes de les pel·lícules que es refereixen clarament a la infantesa del director.

Aquesta construcció agrícola construïda a principis del segle passat (principis de 1900), va ser reformada l'any 1960 pels llavors propietaris particulars i va ser utilitzat fins a principis del 2000 com a habitatge al servei de la terra agrícola. Aquest edifici, amb una superfície útil de 159,31m², dels quals 117,53m² de l'edifici principal i 41,78m² de l'edifici annex, està format per un volum de maçoneria de maó de càrrega en 2 plantes amb una escala d'enllaç central. L'any 2003 la casa va ser adquirida pel municipi de Gambettola i té finalitats culturals.

Casa equipada amb:

- 1 estança amb bany independent al primer pis
- 1 estudi (per treball de taula) de 25m² a la planta baixa
- 1 chapiteau (tenda de circ) situada al jardí exterior de l'edifici, de 20m de diàmetre
- Wifi

Stazione degli Artisti

L'espai de taller artístic de la residència es durà a terme a la Stazione degli Artisti de Gambettola i està coordinat per l'Associació Circuiti Dinamici APS (fundada el 2012), i que des de l'any 2022 ha acollit un ampli calendari d'iniciatives creades per les tres comissàries de l'associació, com ara el Festival de Regeneració Urbana Bosco – Urban Art Project, exposicions fotogràfiques col·lectives i altres propostes en col·laboració amb entitats externes, com Teatro del Drago amb el Festival “Arrivano dal Mare”, el col·lectiu Estigma i les trobades fotogràfiques “A tu per tu con la fotografia”, organitzades per l'associació Artéco APS | Rad'Art Project.

L'espai es va inaugurar l'1 d'octubre de 2021 i ocupa el primer pis de l'edifici de l'estació de ferrocarril de Gambettola. Aquest espai ja no era necessari per a les activitats vinculades al ferrocarril, i es va cedir gratuïtament al municipi de Gambettola per part de la Xarxa Ferroviària Italiana (Gruppo FS Italiane), propietària de l'estació.

La seva renovació tenia com a objectiu promoure el desenvolupament cultural i identitari de la comunitat local, i en particular els joves.

L'espai està situat a pocs passos de la zona artesana, una zona percebuda com a perifèria per la comunitat local, tot i que es troba contextualment al centre urbà. L'estació de ferrocarril, de fet, representa un lloc simbòlic, històricament una porta d'entrada a la ciutat i un mitjà de comerç i de relacions al llarg de la línia del ferrocarril capaç d'afavorir la creació de territoris regionals i rutes culturals supraregionals.

L'espai està equipat amb:

- 1 laboratori de 15m²
- Cuina-menjador de 15m²
- Bany (sense dutxa)
- Sala de conferències/espai per presentacions i/o expositiu de 39m², dotat amb videoprojector
- Wifi



- | | |
|-----------------|--|
| LA | 1 Laboratorio (mq 15) |
| STAZIONE | 2 Cucina (mq 15) |
| DEGLI | 3 Sala conferenze - spazio espositivo (mq 39) |
| ARTISTI | |



ANNEX 2. CRITERIS DE VALORACIÓ

- a) Valoració acadèmica, tècnica o curricular de la persona sol·licitant (màxim 3 punts)
- Insuficient (0,75 punts): quan la formació no està específicament vinculada al món de l'art contemporani i l'experiència artística professional és inferior a tres anys.
 - Acceptable (1,50 punts): quan la formació no està específicament vinculada al món de l'art contemporani però l'experiència artística professional és superior a tres anys.
 - Correcte (2,25 punts): quan la formació està específicament vinculada al món de l'art contemporani i l'experiència artística professional és superior a tres anys.
 - Excel·lent (3 punts): trajectòria artística consolidada, amb projectes professionals vinculats a la creació contemporània i estudis superiors vinculats al món de l'art
- b) Valoració caràcter innovador, l'originalitat de la proposta i la recerca de nous llenguatges del projecte presentat (màxim 2 punts)
- Insuficient (0,50 punts): quan els projectes no estan vinculats a propostes artístiques ni llenguatges contemporanis
 - Acceptable (1,00 punt): quan els projectes no estan vinculats únicament a llenguatges artístics contemporanis però aporten interès en el camp de la creació artística
 - Correcte (1,50 punts): quan els projectes estan vinculats a llenguatges artístics contemporanis però aporten interès mínim en el camp de la creació artística
 - Excel·lent (2 punts): quan els projectes aporten propostes artístiques i/o recerques innovadores, que aposten per lligams amb altres llenguatges artístics contemporanis, vinculats a temàtiques o punts d'interès contemporanis.
- c) Valoració de l'interès de les accions i activitats divulgatives incloses en el projecte que permetin apropar els seus continguts al context i als/a les agents locals (màxim 2 punts).
- Insuficient (0,50 punts): quan no es fa cap proposta d'accions o activitats
 - Acceptable (1,00 punt): quan es fa una única proposta d'acció però no es té en compte el context local
 - Correcte (1,50 punts): quan s'ha fet una única proposta d'acció i es té en compte les característiques de l'entorn de l'espai de residència

- Excel·lent (2 punts): quan s'ha fet més d'una proposta d'acció i s'adeqüen específicament a les característiques de l'espai de residència que els ha d'acollir i el seu context
- d) Viabilitat de la creació: objectius i resultats esperats, calendari, viabilitat econòmica
(màxim 3 punts)
- Insuficient (0,75 punts): quan les propostes no s'adeqüen a l'espai de residència d'acollida, al calendari de la residència i a l'import de la beca sol·licitada
 - Acceptable (1,50 punts): quan les propostes s'adeqüen a l'espai de residència d'acollida, però no tenen en compte el calendari de la residència ni l'import de la beca sol·licitada
 - Correcte (1,00 punt): quan les propostes s'adeqüen específicament a les característiques de l'espai de residència que els ha d'acollir i al calendari, però no tenen en compte l'import de la beca sol·licitada
 - Excel·lent (3 punts): quan les propostes s'adeqüen perfectament a l'espai de residència d'acollida, al calendari de la residència i a l'import de la beca sol·licitada