



Annex 1

CARTA COLORS 1.1.- PEMU Vilatenim-Normativa





CARTA COLORS 2.1.- Tipologia TardoMedieval

7.1.-Tipologia Tardo-medieval:

Correspondria a les edificacions més antigues del nucli històric. Donat que queden molts pocs exemples de façanes renaixentistes o barroques, hem optat per incloure en aquest grup les edificacions que són el trasllat del model rural a la retícula urbana. Edificis de finals del XVIII fins a mitjans del XIX, i que es van prodigar en totes les construccions unifamiliars i populars.

Deixant de banda els palaus i casals nobles, les construccions més antigues del teixit històric compten amb un sistema constructiu de murs de càrrega de paredat ordinari de còdols i reblé de calç o tapial, embigats de fusta i teulada ceràmica amb vol de tortugades. Les obertures són simples emmarcaments de pedra combinant finestres i balcons.

Amb la densificació de l'ocupació es va anar incorporant l'escala de veïns amb accés inquit en la façana i transformant-se en habitatges plurifamiliars de pisos de renda i baixos de portal d'arc adovellat i ús menestral. En aquesta evolució la façana comença a organitzar-se segons eixos verticals amb jerarquitització del vol dels balcons, decreixents en alçada. Fets amb llosana de forja i rajola i amb baranes de passamà quadrat i extrems el·lioidals. Combinen les obertures amb balconada amb les de simples finestres, totes elles disposades verticalment. L'ornamentació és inexistent i els emmarcaments, sòcols, balcons, cantoneres i cornises són l'únic element d'estructuració de l'alçat. Els revestiments de façana són arrebossats de calç simplement remolinats o emblancats blancs de calç incorporant terres naturals ocres. El contrast cromàtic l'aporten els complements generalment de pedra o pintats imitant-la. En casos excepcionals el parament tenia un simple espejament imitant carreus fets amb filetejats o esgrafiats geomètrics.





Elements de l'arquitectura tardo-medieval



Exemples de tipologia tardo-medieval



7.1.a.- Exemples combinacions cromàtiques de la tipologia Tardo-medieval:



A



B



C



D

PARAMENT	E8.25.75
RELLEUS	E8.15.65
FUSTERIA	L9.22.26 – (6028)
SERRALLERIA	T5.05.29 – (7015)

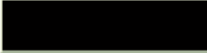
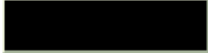
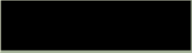
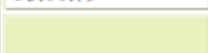
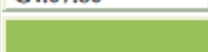
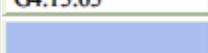
D6.25.55
F2.05.75
S0.05.55 – (7001)
E0.05.25

F5.11.79
E8.15.55
C3.29.21 – (8012)
H8.07.47 – (7033)

U0.10.70
F2.10.60
C6.14.16 – (8017)
T5.05.29 – (7015)



7.1.b- Colors representatius de la tipologia Tardo-medieval:

PARAMENTS	RELLEUS/COMP	FUSTERIA	SERRALLERIA
			
D6.25.55	E4.10.40	C3.29.21 – 8012	E0.05.25
			
E4.20.60	E8.15.55	C6.14.16 - 8017	H8.07.47 - 7033
			
E4.20.70	E8.15.65	L9.22.26 - 6028	T5.05.29 - 7015
			
E8.15.75	F2.05.75	S0.05.55 - 7001	
			
E8.25.75	F2.10.60		
			
F5.11.79			
			
G4.07.80			
			
G4.15.65			
			
U0.10.70			

(Els colors reproduïts poden presentar distorsió degut al sistema d'impressió).



CARTA COLORS 2.2.- Tipologia Neoclàssica

7.2.-Tipologia Neoclàssica:

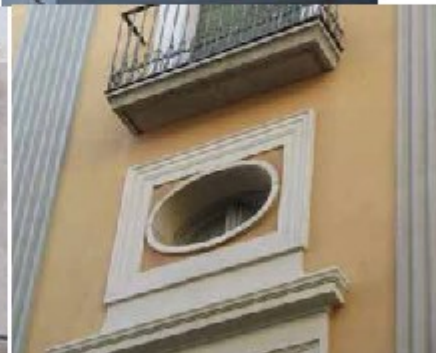
Correspon a l'edificació de cronologia compresa entre principis i segon terç del S. XIX influenciada per l'academicisme i l'ensenyament reglat de l'arquitectura en les acadèmies i escoles militars. Es caracteritza per la substitució de la casa de cos popular per projectes de mestres d'obra i/o tècnics, que ja comporten la redacció d'una documentació tècnica i la complerta tramitació administrativa "moderna". Tenen un caràcter eminentment residencial amb una estructura de la propietat vertical vinculada tant a residència senyorial com a comerç i arrendament. La casa "Romaguera" i el seu autor l'arquitecte Josep Roca i Bros es conformen en model i exemple més exitós d'aquesta tipologia.

Paredat de murs de càrrega de mamposteria en les plantes baixes i fàbrica de maó massís en les superiors defineixen un sistema constructiu fet amb forjats amb embigat de fusta i revoltos sovint decorats. La coberta es resol amb terrat i ampit de barana calada i balustres donant a façana.

La pedra de Figueres i de les pedreres properes proveeix tant al Castell de Sant Ferran com a l'edificació civil per la construcció de les plantes baixes i entresolats, emmarcaments, encoixinats i llosanes de balcó monolítiques amb baranes forjades i domini de la foneria ornamental. Tota l'estereotomia de la pedra està feta per anar vista i la diversitat d'acabats i virtuosisme dels picapedrers defineixen el seu cromatisme.

Els acabats de les façanes són revestiments fets amb estucs de calç marbrejats o bé repintats simulant elements arquitectònics i plafonats més complexes, que organitzen la façana segons eixos verticals i amb separació entre forjats decreixents en alçada. La simetria i la jerarquització són una constant d'aquest model on, invariablement, els complements al pla de façana (cèrcols, sòcols de planta, frisos, coronament, etc.) defineixen una trama que marca la composició tripartita de l'alçat sobreposada a un parament generalment amb estucs marbrejats llisos i de colors clars contrastats amb les terra cuites en tons naturals.

L'ornamentació amb terra cuites emmotllades per encàrrec o de repertori contribueixen a la monumentalització pròpia d'aquesta tipologia, que també estarà marcada pels primers edictes d'obreria, que ja establien pautes tant estètiques com cromàtiques, i les ordenances d'edificació que, com a tantes d'altres capitals, van prodigar-se a partir del 1850.



Elements de l'arquitectura neoclàssica



Exemples de tipologia neoclàssica



7.2.a.-Exemples combinacions cromàtiques de la tipologia Neoclàssica:



E



F

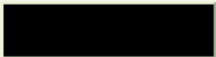
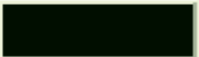
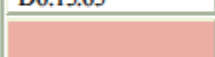
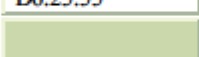
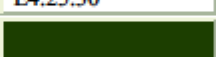
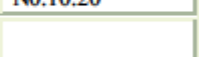
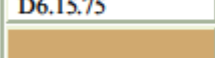
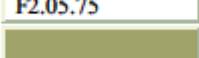
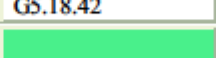
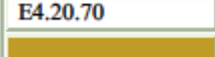
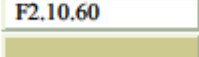
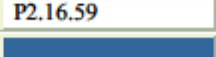
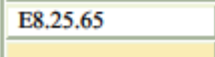
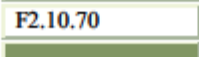
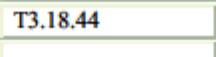
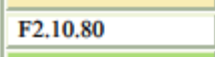
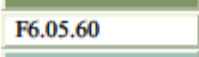
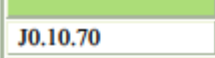
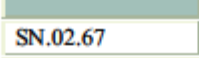


G

PARAMENT	T0.10.80	F2.10.80	J0.10.70
RELLEUS	F2.10.70	SN.02.67	F2.05.75
COMPLEMENTS	D2.20.50	D6.25.55	F2.05.75
FUSTERIA	G5.18.42 – (6013)	P2.16.59 – (6034)	E4.25.30 – (8008)
SERRALLERIA	N0.10.20 – (6012)	N0.10.20 – (6012)	F6.15.45



7.2.b-Colors representatius de la tipologia Neoclàssica:

PARAMENTS	RELLEUS/COM	FUSTERIA	SERRALLERIA
			
C0.10.60	D2.20.50	C3.29.21	F6.15.45
			
D6.15.65	D6.25.55	E4.25.30	N0.10.20
			
D6.15.75	F2.05.75	G5.18.42	
			
E4.20.70	F2.10.60	P2.16.59	
			
E8.25.65	F2.10.70	T3.18.44	
			
F2.10.80	F6.05.60		
			
J0.10.70	SN.02.67		
			
T0.10.80			

(Els colors reproduïts poden presentar distorsió degut al sistema d'impressió).



CARTA COLORS 2.3.- Tipologia Eclèctica

7.3.-Tipologia Eclèctica:

Correspon a la tipologia edificatòria que s'extén a l'eixample de finals del S. XIX que ultrapassa el precinte emmurallat i va de la Rambla vers la nova estació. És un model d'evolució de l'anterior, més socialitzat, no tant burgès, on prima la casa de renda sobre la monumentalitat. Quan arriben les ordenances del 1886 aquesta tipologia edificatòria ja està perfectament pautaada i assimilada, els mestres d'obres i recent titulats de les noves escoles d'arquitectura ja no tenen l'academicisme afrancesat com a únic referent, i intenten explorar noves corrents estilístiques sense acabar de definir-se per cap en concret. Si bé la composició dels alçats a carrer continua amb els mateixos eixos i disposició tripartita, l'ornamentació és encara més de repertori d'estilismes heterogenis.

Els sistemes constructius no comporten grans canvis estructurals o de materials, tant sols la paulatina substitució de l'embigat de fusta pel ferro i puntuals pilars de fundició en les plantes baixes. La terracota artística i singular passa a ser impostes i mènsules fetes amb mescla d'argiles i ciments, avançant el que més tard seria l'indústria de la pedra artificial.

Dominen els emmarcaments motllurats, arcs escarcers, portals d'accés, vestíbuls menys monumentalitzats, baixos comercials, balcons correguts, persianes de llibret, estucs imitació a pedres amb tons més terrosos o clars combinats amb emmarcaments foscos. Cromàticament els pigments minerals incorporats a l'estuc exploren les textures imitació a pedra que aniran substituint els marbrejats del període neoclàssic, mantenint l'ofici de picapedrer per als sòcols i les llosanes de balcons.





Elements de l'arquitectura eclèctica.



Exemples de tipologia eclèctica



7.3.a.-Exemples combinacions cromàtiques de la tipologia Eclèctica:



H



I



J

PARAMENT	L8.05.75
RELLEUS	F2.10.60
FUSTERIA	T0.20.40
SERRALLERIA	H8.07.47 – (7033)

E8.25.65
F5.11.79
L9.22.26 – (6028)
E0.05.25

D6.40.50
F2.05.75
C6.14.16 – (8017)
N0.10.20 – (6012)



7.3.b-Colors representatius de la tipologia Eclèctica:

PARAMENTS	RELLEUS/COM	FUSTERIA	SERRALLERIA
C0.30.40	F2.05.75	C6.14.16	E0.05.25
C8.30.40	F2.10.60	E4.25.30	H8.07.47
C8.30.50	F2.10.70	J4.21.43	N0.10.20
D6.25.55	F2.15.65	L9.22.26	
D6.40.50	F5.11.79	S0.05.55	
E4.30.60	F6.05.60	S7.13.18	
E8.25.65	SN.02.67	T0.20.40	
F0.30.70			
F2.20.60			
G4.15.65			
L8.05.75			

(Els colors reproduïts poden presentar distorsió degut al sistema d'impressió).



CARTA COLORS 2.4.- Tipologia Modernista

7.4.-Tipologia Modernista:

Amb el canvi al segle XX, la figura de l'arquitecte ja és la prevalent i els nous gustos arquitectònics vinguts d'Europa i la capital catalana s'acaben imposant entre la burgesia de Figueres. Com en altres capitals, el nou estil omplirà les façanes de les edificacions obertes en les noves vies i en les reformes de les antigues. S'aportita la monumentalitat i singularitat si l'emplaçament ho permet, i si no s'intenta amb remats ornamentals o cossos sortints que confereixen uns nous valors plàstics a les composicions excessivament planes d'èpoques anteriors.

És el triomf de l'arquitectura total, amb les arts aplicades als oficis artesans per arribar a tots els racons interiors o exteriors de la construcció. Els processos constructius també evolucionen i els nous materials apareguts en les exposicions universals s'incorporen ràpidament als processos preindustrialitzats on es volen transformar els oficis artesans. Embigats de ferro laminat, estructures mixtes, ceràmica armada i emmotllats de pedra artificial complint funcions portants són nous elements incorporats al procés constructiu.

L'arquitecte figuerenc Josep Azemar n'és el principal motor però el segueixen altres de nous o adaptats al nou gust. Des de petits detalls en baranes o aplacats ceràmics a grans torreons o galeries corregudes i tribunes monumentalitzants, tot un seguit d'elements ornamentals s'han d'incorporar en els alçats, que han perdut la dicotomia pla-forat per integrar-ho tot plegat en una composició on, a través de la decoració, tot queda integrat.

Els oficis menestrals familiars i les grans firmes industrials incorporen als seus repertoris: estucs d'encoixinats abarrocats, esgrafiats policromàtics i figuratius, emmarcaments i voladus de pedra artificial, aplacats ceràmics vidriats locals i arrabambadors importats, ebanisteria i serralleria seriada o personalitzada, vidrieres emplomades, etc., tot incorporant els nous pigments de síntesi (fucsies, rosats, verds, blaus, etc.) que l'indústria química subministra als estucadors i pintors, la qual cosa permet ampliar la gamma cromàtica fins a matisos tant personalitzats que farien curta qualsevol carta de colors que no tingués una voluntat sintetitzadora com la que aquí desenvolupem.



Elements de l'arquitectura modernista



Exemples de tipologia modernista



7.4.a.-Exemples combinacions cromàtiques de la tipologia Modernista:



K



L

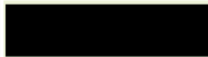
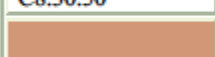
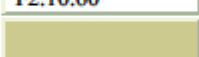
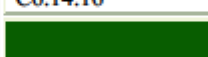
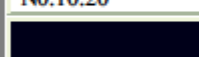
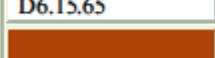
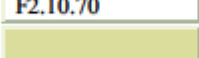
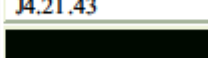
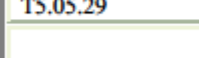
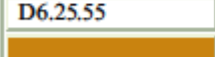
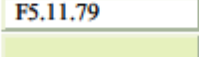
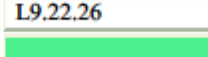
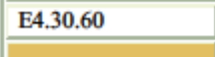
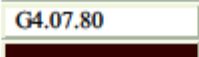
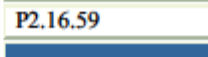
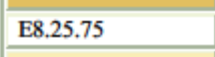
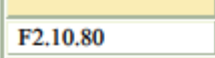
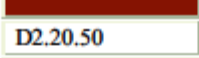
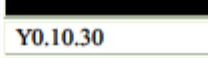
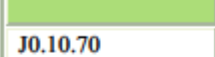
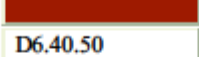
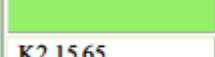
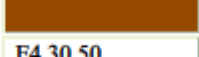
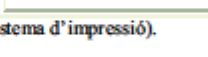


M

PARAMENT	D6.15.65	K2.15.65	E4.30.60
RELLEUS	F2.10.70	G4.07.80	F5.11.79
COMPLEMENTS	D2.20.50	C0.30.30	D6.40.50
FUSTERIA	C3.29.21 – (8012)	L9.22.26 – (6028)	T3.18.44 – (5014)
SERRALLERIA	H8.07.47 – (7033)	T5.05.29 – (7015)	N0.10.20 – (6012)



7.4.b-Colors representatius de la tipologia Modernista:

PARAMENTS	RELLEUS/COM	FUSTERIA	SERRALLERIA
			
C0.10.60	E8.15.65	C3.29.21	H8.07.47
			
C8.30.50	F2.10.60	C6.14.16	N0.10.20
			
D6.15.65	F2.10.70	J4.21.43	T5.05.29
			
D6.25.55	F5.11.79	L9.22.26	
			
E4.30.60	G4.07.80	P2.16.59	
			
E8.25.75	C0.30.30	T3.18.44	
			
F2.10.80	D2.20.50	Y0.10.30	
			
J0.10.70	D6.40.50		
			
K2.15.65	E4.30.50		
			
U0.10.70			

(Els colors reproduïts poden presentar distorsió degut al sistema d'impressió).



7.5.-Tipologies Noucentista i Moderna:

En una ciutat ja molt colmatada, al casc antic pocs exemples més es poden inquirir del nou moviment sorgit com a contrapunt a l'exuberància modernista. La mirada vers la tradició local i una nova identitat nacionalista cercarà en el **Noucentisme** la seva tipologia arquitectònica.

Si bé el tall de la guerra ens va aïllar dels moviments moderns com el racionalisme i funcionalisme europeus, es van fer alguns intents per apropar-se, i figures com Ricard Giralt, Emili Blanc o Pelai Martínez aportaren exemples singulars en les escasses exemples d'una arquitectura de "**Modernitat Moderada**". Haurem d'esperar fins el "desarrollisme" dels anys 60 per reprendre una activitat constructiva que no sempre va estar a la mida i qualitat de la ciutat heretada. A vegades coincidents cronològicament, els escassos exemples d'arquitectures reeixides d'aquest període ens ha fet agrupar les dues tipologies tot i la disparitat estilística i ideològica.

Constructivament el Noucentisme no s'aparta tant de les tècniques ja assatjades en el modernisme i el pas vers el secessionisme local no incorpora noves tecnologies. El cromatisme en canvi sí que té un retrocés important, retornant als mangres i ocres terrosos de finals del S. XIX, amb el contrapunt del blanc i la ceràmica local.

La industrialització del moviment modern i l'estandarització dels nous materials triga en arribar a casa nostra però quan ho fa extermina les tècniques tradicionals. Els ciments, formigons, estructures porticades, materials per anar vistos (encofrats, obra vista), terrasses horitzontalitzants dels alçats, coronaments inexistents, aplacats de "gresite" i perfils tubulars arraconaran a la calç, els estucs, voltes de maó, manyàs, ebenistes, etc., fins que la restauració els torni a intentar reclamar.

El nou urbanisme del les infraestructures i operacions immobiliàries poca atenció tindrà vers el patrimoni i fins que aquest no esdevé un recurs cultural i motor turístic no es tornarà a mirar el centre com quelcom a revaloritzar i recuperar tardament. Caldrà veure com les noves corrents arquitectòniques donen lloc a tipologies que també haurem d'inquirir, així com preveure com dialogarà amb el centre històric.



Elements i exemples d'arquitectura noucentista



7.5.a.-Exemples combinacions cromàtiques de la tipologia Noucentista:



N



O



P

PARAMENT	E8.15.75
RELLEUS	F2.10.60
COMPLEMENTS	E4.10.40
FUSTERIA	S0.05.55 - (7001)
SERRALLERIA	F6.15.45

T0.10.80
SN.02.67
E4.30.50
E4.25.30 - (8008)
H8.07.47 - (7033)

E4.20.60
F2.05.75
D2.20.50
G5.18.42 - (6013)
E0.05.25



Elements i exemples d'arquitectura moderna



7.5.a'.-Exemples combinacions cromàtiques de tipologia Moderna:



Q



R



S

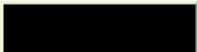
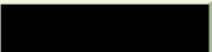
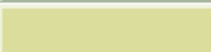
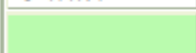
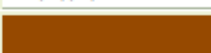
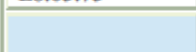
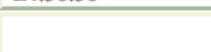
PARAMENT	F2.15.65
RELLEUS	F2.05.75
FUSTERIA	S0.05.55 – (7001)
SERRALLERIA	H8.07.47 – (7033)

F6.20.80
F2.10.60
G5.18.42 – (6013)
E0.05.25

L8.05.75
F6.05.60
E4.25.30 – (8008)
F6.15.45



7.5.b-Colors representatius de les tipologies Noucentista i Moderna :

PARAMENTS	RELLEUS/COM	FUSTERIA	SERRALLERIA
			
D6.15.75	E8.15.65	C6.14.16	E0.05.25
			
E4.20.60	F2.05.75	E4.25.30	F6.15.45
			
E8.15.55	F2.10.60	G5.18.42	H8.07.47
			
E8.15.75	F5.11.79	S0.05.55	
			
F2.10.80	F6.05.60	S7.13.18	
			
F2.15.65	SN.02.67		
			
F6.20.80	D2.20.50		
			
G4.07.80	E4.10.40		
			
L8.05.75	E4.30.50		
			
T0.10.80			

(Els colors reproduïts poden presentar distorsió degut al sistema d'impressió).

CARTA COLORS 3.1.- Equivalències



La Carta de Colors de Figueres es compon de 56 tons classificats segons els elements arquitectònics a tractar:

Paraments: Els colors dels paraments principals de les façanes s'escolliran entre 28 tons:

Nº	A.C.C.	N.C.S.
1	C0.10.60	2020R
3	C0.30.40	3050-Y90R
4	C8.30.40	4040-Y70R
5	C8.30.50	3040-Y80R
7	D6.15.65	2020-Y60R
8	D6.15.75	1015-Y70R
9	D6.25.55	3030-Y50R
10	D6.40.50	3040-Y50R
12	E4.20.60	3020-Y40R
13	E4.20.70	1515-Y40R
15	F4.30.60	2030-Y30R
16	F8.15.55	4010-Y30R
18	E8.15.75	1515-Y30R
19	E8.25.65	2030-Y20R
20	F8.25.75	1020-Y30R
21	F0.30.70	2040-Y10R
22	F6.20.80	1020-Y10R
23	F2.10.80	0907-Y30R
27	F2.15.65	3010-Y10R
28	F2.20.60	3020-Y10R
29	F5.11.79	1505-Y30R
30	G4.07.80	1005-Y10R
31	G4.15.65	3010-G90Y
32	J0.10.70	2010-G30Y
33	K2.15.65	2020-G10Y
34	L8.05.75	1510-B80G
35	T0.10.80	1015-R80B
36	U0.10.70	1020-R70B

Nota: El número d'ordre és correlatiu, saltant els codis que corresponen als complements, per això tot i tenir 28 tons s'acaba amb el número 36.



Relleus i Complement: Corresponen als colors dels elements secundaris de l'alçat i que desglossen en:

-Relleus: Corresponents a les franges de composició que se sobreposen al parament principal. En arquitectura històrica s'han de respectar sempre que la quadricula formada pels relleus sobresortits del parament (sòcols, balcons, emmarcaments, cornises i cantoneres) sigui de tons petris. Són de pedra local en alguns casos i que sempre caldrà restaurar, o bé d'estuc imitant-la que es podrà cromatitzar amb un dels 10 tons següents:

Nº	Color ACC	N.C.S.
16	E8.15.55	4010-Y30R
17	E8.15.65	2010-Y40R
24	F2.05.75	1502-Y50R
25	F2.10.60	3005-Y50R
26	F2.10.70	2005-Y40R
27	F2.15.65	3010-Y10R
29	F5.11.70	1505-Y30R
30	G1.07.80	1005-Y10R
37	SN.02.67	2005-R80B
38	F6.05.60	3502Y

-Esgrafiats i Terra cuites: Corresponents a una d'aquestes aris aplicades de l'arquitectura que complementen el parament, aportant una ornamentació amb una coloració pròpia de la tècnica o material original, ja sigui en el fons del dibuix esgrafiat en baix relleu o del color de la ceràmica de les terracotes en alt relleu. Els 7 tons més habituals són:

Nº	Color ACC	N.C.S.
2	C0.30.30	5030-Y90R
6	D2.20.50	4020-Y60R
9	D6.25.55	3030-Y50R
10	D6.40.50	3040-Y50R
11	F4.10.40	6005-Y50R
14	F4.30.50	4030-Y30R
16	E8.15.55	4010-Y30R

Nota: Alguns dels tons que corresponen als complementos també estan inclosos a la llista de paraments, ja que són coincidents.



Fusteria: Els colors més idonis pels tancaments de les obertures, finestres, balconeres i elements de protecció solar (persianes de corda o llibrer), tradicionalment de fusta natural, tenen una paleta de 13 tons.

Nº	A.C.C.	RAL
39	C3.29.21	RAL 8012
40	C6.14.16	RAL 8017
41	F4.25.30	RAL 8008
42	G5.18.42	RAL 6013
43	J4.21.43	RAL 6011
44	L9.22.26	RAL 6028
45	P2.16.59	RAL 6034
46	S0.05.55	RAL 7001
47	T3.13.44	RAL 5014
48	S7.13.18	RAL 5008
49	T0.20.40	—
50	Y0.10.30	—
51	F9.07.80	RAL 1013

Serralleria: Els elements, tradicionalment de ferro forjat o fosa, de les portes i baranes de les façanes tenen assignats 5 tons.

Nº	A.C.C.	RAL
52	E0.05.25	—
53	F6.15.45	RAL 7002
54	H3.07.17	RAL 7033
55	N0.10.20	RAL 6012
56	L5.05.29	RAL 7015