



CONVENIO DE COLABORACIÓN CULTURAL ENTRE O CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA E PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA

En Santiago de Compostela a XX de XXXX de 2025

REUNIDOS

Dunha parte, María Goretti Sanmartín Rei, en calidade de alcaldesa do Concello de Santiago de Compostela, con domicilio para, a estes efectos no Pazo de Raxoi, praza do Obradoiro, CP 15701, en Santiago de Compostela e

Doutra, Mónica Maneiro Jurjo con DNI 44809148L en nome e representación de PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA na súa calidade de Presidenta, con CIF F70612080, e con enderezo na rúa Pérez Constanti, nº 12, 15702 Santiago de Compostela.

EXPOÑEN

1. O Concello, para a xestión dos seus intereses e no ámbito das súas competencias, pode promover actividades e prestar os servizos públicos que contribúan a satisfacer as necesidades e aspiracións da comunidade veciñal nos termos previstos na Lei 7/1985, de 2 de abril, reguladora das bases do réxime local. En particular, exercerá, en todo caso, como competencias propias e nos termos da lexislación do Estado e da Comunidade Autónoma de Galicia, as correspondentes á promoción da cultura e aos equipamentos culturais, ao abeiro do artigo 25.2.m da citada lei.

Neste contexto, o Concello de Santiago de Compostela quere impulsar a recuperación da vitalidade da cidade mediante a promoción de iniciativas e accións que xorden do tecido cultural co obxectivo de fomentar a súa autonomía e consolidación. Este convenio intenta favorecer a diversificación de propostas e potenciar a actividade cultural descentralizada nos lugares públicos ou privados.

2. PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA é unha cooperativa sen ánimo de lucro que ten como fins: a) Promover e difundir a cultura galega. B) Dignificar e apoiar a normalización da lingua galega. C) Dar a coñecer a historia, a literatura e demais expresións propias da nación galega.

Para levar a cabo os seus fins, PERFORMA poderá organizar as actividades fixadas pola súa asemblea xeral e a xunta directiva, tales como: a) Traballos de consultaría, xestión produción, deseño, comunicación e marketing centrados no desenvolvemento estratéxico, conceptual e a xestión integral de proxectos culturais,

educativo e de innovación empresarial B) Asesoramento, organización, produción , programación ou ideación de festivais, congresos, exposición ou eventos relacionados coa arte, as artes vivas, a música, o deseño, a arquitectura, a gastronomía e outras disciplinas creativas e culturais C) Labores de formación, educación e mediación. D) Calquera outra actividade que sexa necesaria ou convinte para o mellor aproveitamento económico e técnico, laboral social ou formativo da cooperativa e do traballo das súas persoas sociais.

As actividades culturais de PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA resultan de especial interese para a cidade de Santiago de Compostela polo seu impacto positivo na promoción e difusión da cultura galega. Con este motivo, o Concello de Santiago de Compostela e PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA teñen o propósito de dar estabilidade á colaboración que se vén producindo entre ambas as dúas entidades.

Con ese obxecto, tendo en conta a especificidade da colaboración e que, consonte o previsto no artigo 26 da Lei 9/2007, do 13 de xuño, de subvencións de Galicia, os convenios son o instrumento habitual para canalizar as subvencións previstas nominativamente, ao abeiro do artigo 47 e seguintes da Lei 40/2015, do 1 de outubro, de réxime xurídico do sector público, as partes comparecentes acordan subscribir o este convenio de colaboración de acordo coas seguintes:

CLÁUSULAS

PRIMEIRA. OBXECTO

Serán obxecto deste convenio as actividades que PERFORMA desenvolve en Santiago de Compostela coa finalidade de promocionar e difundir a cultura galega en Santiago de Compostela nos termos detallados no anexo 1, que, en todo caso, terán carácter cultural, executaranse dentro do termo municipal de Santiago de Compostela, serán abertas, deberán beneficiar colectividade xenéricas de persoas e non estarán destinada exclusivamente a socios ou socias da entidade.

SEGUNDA. OBRIGAS ECONÓMICAS

O Concello de Santiago colabora economicamente no desenvolvemento destas actividades (anexo I) coa cantidade de 25.000 € que serán ingresados na conta que PERFORMA, SOCIEDADE COOPERTIVA GALEGA con CIF F70612080, ten ao seu nome en ABANCA (ES44 2080 0341 1530 4005 0249)

Esta achega será compatible coas doutras entidades públicas ou privadas e coas complementarias que o Concello poida establecer, sempre e cando a suma das axudas

e dos ingresos atribuíbles a cada actividade non supere os custos.

A achega farase con cargo á aplicación orzamentaria 080 33400 4890008 dos orzamentos municipais aprobados para o ano 2025.

En todo caso, as achegas correspondentes á vixencia deste convenio, quedan supeditadas á existencia de crédito adecuado e suficiente no exercicio económico correspondente, dando cumprimento aos obxectivos de estabilidade orzamentaria e de eficiencia e utilización dos recursos públicos.

TERCEIRA. OBRIGAS DA BENEFICIARIA

Son obrigas da entidade beneficiaria as establecidas con carácter xeral no artigo 14 da Lei 38/2003, do 17 de novembro, xeral de subvencións, e as indicadas no Real decreto 887/2006, do 21 de xullo, polo que se aproba o Regulamento da Lei 38/2003, do 17 de novembro, xeral de subvencións, así como no artigo 11 da Lei 9/2007 do 13 de xuño, de subvencións de Galicia, no Decreto 11/2009, do 8 de xaneiro, polo que se aproba o Regulamento da Lei 9/2007, do 13 de xuño, de subvencións de Galicia, as establecidas no presente convenio, aprobado polo Concello e, en todo caso:

- a) Realizar a actividade que motiva a concesión da subvención.
- b) Dar publicidade do carácter público do financiamento das actividades obxecto da subvención no lugar onde se realicen as actuacións por medio dun cartel coa imaxe corporativa do Concello de Santiago, na internet e na restante documentación física ou electrónica que se puidese xerar, facendo constar en todas as actividades que están subvencionadas polo Concello de Santiago de Compostela.
- c) Xustificar o cumprimento dos requisitos e condicións que determinan a concesión ou desfrute da subvención.
- d) Presentar a xustificación por rexistro ao abeiro do artigo 16.4 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das administracións públicas e, ademais, enviar o formulario CS023N en formato .pdf e en formato editable (.doc, .docx ou .xlsx) por correo electrónico a teatroprincipal@santiagodecompostela.gal, co detalle da xustificación de gastos realizados e imputados á xustificación da subvención.
- e) Someterse ás actuacións de comprobación do Concello, así como a calquera outra de comprobación e control financeiro dos órganos competentes e achegar a información que lle sexa requirida no exercicio das actuacións anteriores e, en particular:
 - o Dispoñer dos libros contables, rexistros dilixenciados e demais documentos

debidamente auditados nos termos esixidos pola lexislación mercantil e sectorial aplicable á beneficiaria en cada caso, así de coma cantos estados contables e rexistros específicos sexan esixidos para garantir o axeitado exercicio das facultades de comprobación e control.

- o Conservar os documentos xustificativos da aplicación dos fondos recibidos, en tanto poidan ser obxecto das facultades de comprobación e control.
- f) Comunicarlle ao Concello a solicitude e obtención doutras axudas, ingresos ou recursos que financien as actividades subvencionadas xunto coa xustificación das actividades.

CUARTA. GASTOS ELIXIBLES

1. En xeral, son gastos elixibles e, por tanto, subvencionables, aqueles que de xeito indubidable respondan á natureza da actividade subvencionada e que se realicen no prazo establecido nas bases reguladoras desta subvención, en particular: programación, persoal, produción, medios técnicos, promoción, publicidade e gastos xerais, tendo en conta que:
 - En ningún caso o custo de adquisición dos gastos subvencionables poderá ser superior ao valor de mercado.
 - Considerarase gasto realizado o que foi efectivamente pagado con anterioridade á finalización do período de xustificación determinado por este convenio.
2. Especificamente:
 - En relación cos custos de persoal necesario para a preparación ou execución das actividades:
 - serán subvencionables as retribucións do persoal destinado á execución das actividades ou programas subvencionados, incluíndo as cotizacións á Seguridade Social, e
 - non serán subvencionables os custos de persoal que non preste servizos directamente relacionados co desenvolvemento da actividade subvencionada.
 - En relación cos custos materiais derivados da preparación ou execución da actividade subvencionada:
 - serán subvencionables a elaboración de materiais, os gastos de publicidade específicos do programa ou actividade, material de oficina (papel, impresos e outro material de oficina) e outros gastos correntes que estean debidamente xustificados e se consideren estritamente necesarios para a preparación ou execución da actividade

subvencionada, e

- non serán subvencionables os custos materiais que non estean directa e exclusivamente relacionados coa preparación ou execución da actividade subvencionada.

3. Non se consideraran gastos subvencionables para os efectos desta subvención:

- os de adquisición de equipamento e material inventariable, tales como inmoables, vehículos, equipos informáticos, de telefonía ou maquinaria, sendo esta relación meramente ilustrativa e non limitativa
- os gastos financeiros, os gastos de asesoría xurídica ou financeira, os gastos notariais, rexistrals, periciais e os de administración, a non ser que sexan gastos específicos directamente relacionados coa actividade subvencionada exclusivamente e indispensables para a súa adecuada preparación ou execución,
- os xuros debedores das contas bancarias, os xuros, recargas e sancións administrativas e penais, e os gastos de procedementos xudiciais.

4. Especificamente, os gastos de aloxamento, desprazamento e manutención terán en todo caso os seguintes límites máximos:

4.1. Cuantitativos:

- a) Por aloxamento, 100,00 €, IVE incluído, por persoa e día.
- b) Por manutención, 30,00 €, IVE incluído, para cada xantar ou cea, e 15,00 €, IVE incluído, para cada almuerzo, cun máximo dun almuerzo, un xantar e unha cea por persoa e día.
- c) Cando no aloxamento fose incluída a manutención (noite de pernocta con almuerzo, xantar ou cea incluídas) o límite conxunto por aloxamento mais manutención será de 140,00 €, IVE incluído, por persoa e día.
- d) Por desprazamento:
 - i. Ou ben 0,26 € por quilómetro, mínimo exento de tributación para efectos de IRPF
 - ii. Ou ben custo real do desprazamento en transporte público, IVE incluído

4.2. Cualitativos: correspondentes a gastos ocasionados por:

- a) A persoa que executa a actividade (conferenciante, monitor, intérprete ou similar).
- b) E un máximo dunha persoa se esta fai as funcións de presentadora ou similar,
- c) Exclúense os gastos doutras terceiras persoas que poidan

acompañar, sexan ou non persoal remunerado ou non remunerado da entidade beneficiaria da subvención (exclúense en particular gastos de aloxamento, desprazamento ou manutención de traballadoras, voluntarias, persoas en prácticas ou membros do órgano de goberno da entidade, a non ser que executen a actividade.

QUINTA. FORMA DE PAGAMENTO E XUSTIFICACIÓN

Con respecto á forma de pagamento, estarase ao disposto nas Bases de execución do Orzamento xeral do Concello de Santiago vixente e na Lei 38/2003, do 17 de novembro, xeral de subvencións, no Real decreto 887/2006, do 21 de xullo, polo que se aproba o seu regulamento, na Lei 9/2007, do 13 de xuño, de subvencións de Galicia e no Decreto 11/2009, do 8 de xaneiro, polo que se aproba o Regulamento da Lei 9/2007, do 13 de xuño, de subvencións de Galicia.

O pagamento realizarase logo da xustificación dos gastos realizados e do cumprimento da finalidade para a que foi concedida a axuda, así como da aplicación dos fondos destinados para este efecto.

Procederá a minoración do importe da subvención concedida cando o orzamento executado teña un custo inferior ao inicialmente previsto para cada actividade e sempre que esta minoración non supoña unha realización deficiente da actuación subvencionada.

En particular, as cantidades xustificadas con contías inferiores aos gastos orzados, sexa no total ou no parcial dunha ou de varias partidas concretas, serán obxecto da correspondente minoración no importe da subvención cos seguintes límites:

- a) A diminución da cantidade xustificada con respecto ao orzamento de gastos totais da actividade (custo total da actividade orzada no anexo 1) poderá ser dun máximo dun 25%, e, ademais, condicionada a:
 - i. que a suma total de ingresos e subvención non supere o importe dos gastos realizados, e
 - ii. que esta minoración non supoña unha realización deficiente da actividade subvencionada.
- b) Os gastos por partidas orzamentarias que presenten desviacións negativas poderán compensase co aumento de gasto nas restantes partidas até cubrir o

importe diminuído, sempre que esta minoración non supoña unha realización deficiente da actividade subvencionada.

5.1. A **xustificación do cumprimento das finalidades** que motivan a sinatura do convenio farase achegando, por rexistro consonte o artigo 16.4 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das administracións públicas, a seguinte documentación:

- a. Formulario CS023N, que tamén se achegará debidamente cuberto en formato .pdf e en formato editable (.doc, .docx ou .xlsx), por correo electrónico a teatroprincipal@santiagodecompostela.gal, co seguinte contido:
 - i. detalle da xustificación de gastos realizados e imputados á xustificación da subvención
 - ii. relación detallada do conxunto de todas as subvencións ou axudas solicitadas, concedidas ou percibidas doutros axentes para mesma finalidade, e dos fondos propios achegados
 - iii. declaración responsable de que a entidade non incorre en ningún dos supostos de prohibición para obter a condición de beneficiaria de subvencións establecida nos apartados 2 e 3 do artigo 13 da Lei 38/2003, xeral de subvencións
- b. Memoria de actividade.
- c. Relación completa de todos os gastos imputados á actividade obxecto da subvención, agrupados por apartados orzamentarios.
- d. Relación de subvencións, achegas ou outros recursos concedidos para o mesmo obxecto por outras entidades públicas ou privadas e ingresos xerados pola actividade.
- e. Xustificantes orixinais dos gastos imputados á actividade obxecto da subvención, por un importe igual ou superior ao orzamento presentado pola beneficiaria na solicitude. Non se aceptarán as facturas en cuxo concepto non se estableza de maneira clara e discriminada o obxecto do ben, obra ou servizo facturado.
- f. Certificación bancaria acreditativa da realización dos pagamentos correspondentes a todos os gastos imputados á subvención concedida.
- g. Catálogos, programas, carteis, folletos, blogs e webs empregados para a difusión e promoción da actividade e copia en formato CD, DVD ou arquivo dixital, dos soportes visuais, gráficos ou sonoros empregados. A documentación dixital poderase achegar por vía electrónica ou telemática e para os únicos efectos de comprobar a realización da actividade.
- h. Certificados de ausencia de débedas coa Axencia Española de Administración Tributaria, coa Tesourería Xeral da Seguridade Social coa Xunta de Galicia.

- i. Certificados de ausencia de débedas co Concello de Santiago de Compostela, única e exclusivamente para o caso de non autorizar a consulta directa.
- j. Tarxeta de identificación fiscal.
- k. Certificado de titularidade da conta bancaria na que debe realizarse o ingreso.

5.2. A **xustificación documental do gasto** efectuado con cargo á actividade obxecto de subvención a que se refire o punto anterior satisfacerase coa presentación de:

1. Facturas:

a) **Facturas** orixinais de gasto (correspondentes ao período subvencionable) da totalidade da actividade subvencionada, ou outros documentos de valor probatorio equivalente no tráfico xurídico mercantil ou con eficacia administrativa, incorporados na relación a que se fai referencia no parágrafo anterior e, se é o caso, a documentación acreditativa do pagamento, xunto cos xustificantes bancarios que o acrediten. As facturas deberán reunir, en todo caso, os requisitos previstos no Real decreto 1619/2012, do 30 de novembro, polo que se aproba o Regulamento polo que se regulan as obrigas de facturación, se é o caso coas particularidades previstas no artigo 20 da Lei 37/1992, do 28 de decembro, do imposto sobre o valor engadido, a respecto das exencións en operacións interiores.

b) As facturas, ou documentos equivalentes ou substitutivos, presentaranse en **orixinal, a través da sede electrónica**.

c) A **xustificación do pagamento** das facturas, ou documentos equivalentes, farase mediante **xustificantes bancarios** (xustificante de transferencia bancaria, xustificante bancario de ingreso de efectivo por portelo, certificación bancaria ou outro) en que consten os requisitos especificados polo artigo 6 do Real decreto 1619/2012, do 30 de novembro, polo que se aproba o Regulamento polo que se regulan as obrigas de facturación. En concreto, deberá conter o número de factura, a data de expedición, o obxecto de pagamento, a identificación da persoa pagadora e da destinataria do pagamento, que deberá coincidir coa persoa, empresa ou entidade que emite a factura, número de identificación fiscal de quen expide a factura e domicilio de ambas. Se un xustificante de pagamento inclúe varias facturas, deberán identificarse no documento do pagamento aquelas das que é obxecto.

d) Cando o **pagamento se realice de forma anticipada**, deberá figurar na factura a expresión “pagamento anticipado” ou outra análoga e deberá expresarse a data na que se recibiu o pagamento anticipado por parte do provedor.

e) Nas **facturas pagadas en efectivo** deberá constar o selo da empresa, con indicación da expresión “recibín” ou análoga e a sinatura e a data do pagamento. En todo caso, o importe máximo como xustificante de gasto admitido mediante esta modalidade de pagamento para os efectos de xustificación desta subvención establécese en 600 € (seiscentos euros) por factura (Lei 7/2012, de 29 de outubro, de modificación da normativa tributaria e orzamentaria e de adecuación da normativa financeira para a intensificación das actuacións na prevención e loita contra a fraude). Non se admitirá en ningún caso o fraccionamento de determinados gastos para os efectos de respectar o límite establecido neste parágrafo.

2. Gastos de persoal. Para o caso de imputar gastos de persoal deberán achegarse:

a) Copias dos contratos dos/as traballadores/as destinados especificamente á actividade ou programa obxecto de subvención e, de non cadrar a categoría especificada no contrato de traballo cos labores asignados ao proxecto ou actividade subvencionada este extremo deberá acreditarase ademais co currículo da persoa empregada e coa documentación acreditativa da formación que a habilite para desempeñar a dita función.

b) Nóminas do persoal e xustificantes do seu pagamento mediante transferencia bancaria, que deberá indicar: data de pagamento, nome da persoa que recibiu o pagamento, mes ao que corresponde e concepto (data da nómina a que se refire) e ordenante.

c) Seguros sociais e xustificante do seu pagamento por parte da entidade beneficiaria:

- Relación nominal de traballadores/as (RNT), antigamente denominado TC2.
- Relación de liquidación de cotizacións (RLC), antigamente denominado TC1.

d) Retención á conta do imposto do IRPF e xustificante do seu pagamento por parte da entidade beneficiaria.

e) Os gastos de persoal deberan acreditarse mediante certificado de empresa no que se acrediten os custos de seguridade social e de empresa, asinado polo titular ou representante legal da entidade. E, en todo caso, deberá acreditarse mediante declaración responsable da persoa que represente legalmente a entidade beneficiaria que o persoal está destinado a desenvolver o programa ou actividade subvencionada.

5.3. A **xustificación documental do pagamento** dos gastos realizarase por algunha das seguintes formas:

- a) Preferentemente mediante transferencia bancaria: xustificarse mediante copia do resgardo do cargo e conterá, en todo o caso, a data da transferencia, o importe, o concepto, o número de factura, a persoa ordenante e a provedora.
- b) Cheque. Ademais da copia do cheque asinado, xustificarse mediante copia do certificado Bancario que deberá indicar a data do cargo en conta, o número, a persoa destinataria e a entidade emisora.
- c) Efectivo. Só se admitirá o pagamento en metálico para aqueles gastos que pola súa natureza non poidan ser pagados baixo outra modalidade (por exemplo, subministracións adquiridas en establecementos públicos como correos, supermercados etc.). Non poderá superar en ningún caso a contía de 600 € (seiscientos euros) por factura. Acreditarase a xustificación do pagamento mediante un recibo da persoa provedora, ben a través dun documento separado ou mediante dilixencia no xustificante de gasto, en ambos os dous casos coa sinatura e NIF da provedora, a identificación do cliente e a data de pagamento.
- d) Para os pagamentos realizados mediante tarxeta de crédito ou de débito, deberá achegarse, ademais, a acreditación da súa titularidade e deberá estar asociada á conta da entidade.
- e) De achegar xustificantes de pagamento bancarios nos que conste a transferencia feita a cargo dun número de conta onde non se poida verificar a titularidade a cargo da entidade beneficiaria, entenderase por non xustificado, agás que a entidade beneficiaria achegue xunto coa transferencia un certificado bancario da titularidade da referida conta.

A presentación da xustificación realizarase seguindo o modelo do CS023N.

Cando a xustificación sexa incorrecta ou incompleta, requiriráselle á entidade que corrixa os erros ou defectos observados ou achegue os documentos solicitados no prazo de dez días, advertíndolle de que, de non facelo, se procederá, logo de adoptada a resolución, a revogar a subvención ou a minorala no que corresponda.

SEXTA. NATUREZA ADMINISTRATIVA, INTERPRETACIÓN E AVALIACIÓN

Este convenio ten natureza administrativa e compételle ao Concello de Santiago o control da súa execución e a vixilancia do cumprimento do seu contido.

O Concello de Santiago poderá, cando o considere oportuno, comprobar o estado de execución das actividades obxecto do convenio. Crearase unha comisión mixta de seguimento da súa execución e para resolver e interpretar controversias, formada pola

persoa titular da Concellaría de Capital Cultural e pola representante da beneficiaria da subvención.

Malia o anterior, as cuestións litixiosas que poidan xurdir sobre este convenio, respecto á súa interpretación, resolución e efectos, serán resoltas en última instancia administrativa pola Xunta de Goberno Local. Os seus acordos poñerán fin á vía administrativa e contra eles poderá interpoñerse recurso contencioso-administrativo no prazo de dous meses desde que se notifique a resolución e nos termos previstos na Lei 29/1998, do 13 de xullo, reguladora da xurisdición contencioso-administrativa. Para este efecto, será competente o Xulgado do Contencioso Administrativo de Santiago de Compostela.

SÉTIMA. MODIFICACIÓN, REVOGACIÓN E REINTEGRO

A alteración das condicións que se teñan en conta para conceder as subvencións e a obtención concorrente doutras subvencións, axudas ou recursos (ou doutras achegas fóra dos casos permitidos nas normas reguladoras) poden dar lugar a que se modifiquen a resolución inicial de concesión e, eventualmente, á súa revogación nos termos establecidos na súa normativa reguladora. Nese caso, o Concello de Santiago de Compostela pode reclamar o reintegro total ou parcial da suma concedida á entidade beneficiaria nos termos anteriormente estipulados.

Procederá a nulidade e resolución do convenio, así como o reintegro total ou parcial das contías percibidas e a esixencia dos xuros de mora correspondentes desde o momento do pagamento da subvención até a data en que se acorde a procedencia do reintegro, nos supostos de incumprimento das obrigas contidas neste convenio e tamén nos casos e termos establecidos no título II da Lei 9/2007, do 13 de xuño, de subvencións de Galicia, así como polo título V do Decreto 11/2009, do 8 de xaneiro, polo que se aproba o Regulamento da Lei 9/2007, do 13 de xuño, de subvencións de Galicia.

O reintegro do importe percibido, cando proceda, rexerase polo procedemento establecido no artigo 38 e no título VI da Lei 9/2007, do 13 de xuño, así como polo título V do Decreto 11/2009, do 8 de xaneiro, polo que se aproba o Regulamento da Lei 9/2007, do 13 de xuño, de subvencións de Galicia.

Tamén se extinguirá e resolverá ao abeiro do previsto no artigo 51 da Lei 40/2015, do 1 de outubro, do réxime xurídico do sector público.

OITAVA. COMUNICACIÓNS

Toda a comunicación, oral ou escrita, que se derive deste convenio, dirixida a esta

administración ou a calquera outra entidade ou persoa, incluíndo a presenza pública mediante rótulos, avisos, sinais informativos, publicidade, atención directa etc., así como o obxecto mesmo do convenio, realizaranse en lingua galega de acordo co previsto no Regulamento de uso do galego na administración municipal de Santiago de Compostela aprobado polo Pleno do Concello o 29 de decembro de 1988, publicado no BOP o 15 de abril de 1989, especialmente no seu artigo 8.

NOVENA. DURACIÓN

A vixencia deste convenio é de 1 de xaneiro até o 31 de decembro de 2025. Este convenio rexerá durante o ano que andamos e poderá ser prorrogado para o seguinte por acordo expreso das partes cos mesmos obxectivos e por unha contía económica non inferior, supeditado á existencia de consignación orzamentaria.

DÉCIMA. DATA DE XUSTIFICACIÓN

A xustificación deste convenio terá como data límite o 31 de outubro de 2025.

UNDÉCIMA. RESPONSABILIDADE

Será responsabilidade da entidade beneficiaria a organización, xestión, publicidade e asistencia técnica requiridas polas actividades incluídas no convenio, dos traballos que desenvolva e das prestacións e servizos realizados, así como das consecuencias que se deduzan para a Administración ou para terceiras persoas por omisións, erros, métodos inadecuados ou conclusións incorrectas na execución do convenio.

DÉCIMO SEGUNDA. DATOS DE CARÁCTER PERSOAL E TRANSPARENCIA

1. En relación coa protección de datos persoais e privacidade, os datos persoais facilitados serán tratados única e exclusivamente para a xestión de subvencións, nos termos detallados no rexistro de actividades de tratamento ao que se pode acceder publicamente en:

http://santiagodecompostela.gal/e_santiago/interior.php?txt=cc_proteccionde datos&lg=gal.
2. Sen prexuízo do anterior, aplicaranse as disposicións do Real decreto 130/2019, do 8 de marzo, polo que se regula a Base de datos nacional de subvencións (BDNS) e a publicidade das subvencións e demais axudas públicas (artigo 7.5), así como a Lei 38/2003, do 17 de novembro, xeral de subvencións (artigos 18 e 20), a Lei 19/2013, do 9 de decembro, de transparencia, acceso á información pública e bo goberno (artigo 15) e, se é o caso, a lexislación correspondente na Comunidade Autónoma de Galicia.

3. O responsable do tratamento é o Concello de Santiago de Compostela, NIF: P1507900G, con enderezo na Praza do Obradoiro 1, 15705 Santiago de Compostela (A Coruña).
4. As persoas interesadas cuxos datos estean a ser tratados polo Concello poden exercer os dereitos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación do tratamento e portabilidade, así como opoñerse á toma de decisións individuais automatizadas, incluída a elaboración de perfís, na forma prevista na lexislación vixente sobre a materia.
5. Para o exercicio destes dereitos, a persoa interesada poderá presentar unha solicitude dirixida á alcaldesa por rexistro, segundo o previsto na Lei 39/2015, do 1 de outubro, de procedemento administrativo común das administracións públicas (a oficina principal do Rexistro Xeral atópase na rúa do Presidente Salvador Allende 4 baixo, 15705, Santiago de Compostela).
6. As persoas usuarias poden poñerse en contacto co delegado de protección de datos pola mesma canle ou a través do enderezo de correo electrónico dpd@santiagodecompostela.gal se consideran que algún dos seus dereitos non se ten atendido correctamente.
7. Así mesmo, tamén teñen dereito a presentar unha reclamación ante a Axencia Española de Protección de Datos, mediante escrito dirixido a: Axencia Española de Protección de Datos, C/Jorge Juan núm. 6, 28001 Madrid, ou accedendo á sede electrónica a través da seguinte ligazón:
<https://sedeagpd.gob.es/sede-electronica-web/>

En proba de conformidade cos termos deste convenio asínase, por duplicado, no lugar e data do encabezamento.

Polo Concello de Santiago

Por Performa, Sociedade Cooperativa
Galega

María Goretti Sanmartín Rei
Alcaldesa de Santiago de Compostela

Mónica Maneiro Jurjo
Presidenta



**ANEXO 1. ACTIVIDADES CULTURAIS DE PERFORMA. SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA
PARA O ANO 2025**

PLATAFORMA FESTIVAL DE ARTES PERFORMATIVAS 2025

DATAS:

17-18/05/2025. Taller de performance

21-25/05/2025 Plataforma Festival de artes performativas

2/10/2025 Foro Plataforma Signus de economía circular

PROGRAMACIÓN PLATAFORMA 2025

17/05/2025

Taller de performance

Neves Seara. *Luz infinda*

Fundación DIDAC

10.00-14.30 horas

Xantar

16.00-19.30 horas

18/05/2025

10.00-14.30 horas

Inscripción 50 euros

50% de desconto para estudantes, e persoas xubiladas ou desempregadas

15 prazas. Inscripción a través da páxina web plataforma.gal

Luz e sombra, poesía e corpo, presenza e ausencia – con estes conceptos, Neves Seara desenvolverá o seu taller performativo *Luz infinda*.

Durante tres sesións, cada participante explorará a relación entre corpo e emoción, traducindo as súas vivencias en xogos de luces e sombras, conectándoas a textos poéticos compartidos.

O resultado desta experiencia será unha performance que se presentará na Festa performativa a noite do 23 de maio na Galería Patio de luz entre as 21.30 e as 23.30 horas.

Neves Seara (Ourense) é Licenciada en Belas Artes pola Universidade Europea de Madrid. Especialista en Museografía pola Universidade de Santiago de Compostela, realizou cursos de doutoramento na Universidade Complutense de Madrid. Traballa como escritora, xestora cultural, artista plástica e performer. Dirixiu Aire centro de arte en Santiago de Compostela durante case nove anos. Ten participado en feiras como ArtMadrid, Room Art Fair ou Cuarto Público e realizou exposicións no Pazo Torrado de Cambados, Galería Metro e Galería Espacio48 en Santiago de Compostela ou na Galería 9thel3 en A Coruña entre outros espazos. Internacionalmente participou en feiras en La Habana, Bruselas ou Londres. Actualmente dirixe Casa Morada Servizos Culturais.

21/05/2025

Danza

Cía Furia Sotelo. *Sobre o extravío*

SGAE



20.00 horas

Entrada 8 euros

50% de desconto para estudantes, e persoas xubiladas ou desempregadas

Sobre o extravío ou a arte de perderse é un solo de danza interpretado pola bailarina e coreógrafa Nuria Sotelo baixo a dirección de Ana Vallés no que nos invitan a compartir unha viaxe a través do espazo interior e exterior dunha muller. Nesta peza o movemento, o texto, o espazo sonoro, o corpo e os obxectos, conxúganse para facernos espectadores e cómplices dunha maneira de construír(se), habitar, extraviarse e chegar a lugares non previstos.

Sobre el extravío ou a arte de perderse bríndanos a oportunidade de abandonar a visión periférica e dispersa que adoitamos ter do mundo, para centrarnos na descuberta da sorpresa continua agochada no noso interior, nos obxectos e as accións cotiás.

Nuria Sotelo (Ourense) é veterinaria conversa, bailarina, coreógrafa, fundadora e directora artística da compañía de danza-teatro Furia Sotelo, directora do Espazo de danza do Campus de Ourense UV, docente no campo do movemento, traballadora no ámbito social das artes, impulsora e coordinadora do espazo de creación artística e acción social A Casa Vella. No seu afán por colaborar co desenvolvemento artístico do territorio, centrou o seu traballo en Galicia, participando como intérprete en diferentes compañías de danza e de teatro. Os espectáculos de Licenciada Sotelo, reconvertida a Furia Sotelo foron apoiados pola AGADIC, o Festival ALT de Vigo, o Festival Escenas do Cambio, Corpo(a)Terra entre outros. Ten participado en programacións e festivais nacionais e internacionais.

22/05/2025

Performance

Andrea Mosquera e Benxamín Otero. *Sinfonía dunha cidade corpo*

Praza de Praterías

19.00 horas

Estrea absoluta

Entrada libre

Camiñas polas rúas. Un ritmo non regulado entre o choque do zapato contra a beirarrúa e o corazón contra o peito; o son dunha bolsa e unha respiración entrecortada. Pasan coches. Un coro de mozos grita bobadas, soa un teléfono, alguén corre ao traballo, algo cae, e o semáforo ponse a cantar, convidando a todo o mundo cara adiante.

A cidade é un corpo. Cando a habitamos, convertémonos na súa alma, dámoslle vida.

Ao mesmo tempo, a cidade tamén nos habita, impúlsanos, cámbianos.

Sinfonía Dunha Cidade-Corpo é o resultado da participación no programa de Residencias in situ organizado por Performa grazas á colaboración da Deputación da Coruña e Fundación DIDAC en Santiago de Compostela. Durante varios meses Benxamín Otero e Andrea Mosquera crearon dous catálogos sonoros. Nun deles recompilaron sons cotiáns da cidade, aqueles que poderían ser de calquera outra parte, e tamén aqueles que a fan única. No outro, sons do corpo humano no seu interior ou durante a acción.



Durante a presentación en Plataforma, Benxamín Otero transformará o organismo vivo que é Santiago de Compostela en música que servirá de ligazón e de aglutinador para a acción performativa e corporal de Andrea Mosquera.

Benxamín Otero (Lalín) é titulado en Óboe e en Historia e Ciencias da Música, abre a súa experiencia como intérprete e compositor no terreo da música académica cara a outras sonoridades como a tradicional, o jazz ou as músicas do mundo, e tamén cara a outros ámbitos creativos como a poesía e a fotografía. Como compositor creou músicas para pezas audiovisuais, curtametraxes e documentais, traballando para diversas compañías teatrais e tamén varias obras de cámara e de gran formato para coro, banda e orquestra sinfónica.

Graduada en Belas Artes, Andrea Mosquera (Ourense) combina na súa obra diferentes disciplinas, como a fotografía, a escultura, a instalación ou a performance, que lle serven como vehículos para investigar cuestións como o concepto de habitar/deshabitar, a acción humana sobre o medio, as relacións persoais e impersoais ou o paso do tempo. Nos últimos anos, Andrea participou en diversas mostras colectivas e festivais. Actualmente cursa o Máster en Prácticas artísticas e estudos culturais: corpo, afectos, territorio. (Centro Huarte, Universidade Pública de Navarra (UPNA) e a Universidade do País Vasco).

23/05/2025

Danza performance

Vera Mantero e Teresa Silva. *Un Pequeno Exercicio de Composición*

Sala Agustín Magán

19.00 horas

Estrea en Galicia

Entrada 8 euros

50% de desconto para estudantes, e persoas xubiladas ou desempregadas

Un pequeno exercicio de composición segue a recuperación dun elemento escenográfico do espectáculo que reuniu anteriormente a Mantero e Silva, dous aneis de ferro de dous metros de diámetro. Coa colaboración do deseñador e artista Santiago Tricot, este proxecto explora, en forma de exercicio poético, a relación entre forma e contido, entre sólido e aire, o cruzamento do corpo e a súa imaxe vinculados aos dous pesados aneis de ferro. Vera Mantero e Teresa Silva practican o corpo, buscan relacións, sorpréndense do encontro, nunha especie de exercicio de asombro.

Entre coreografía, performance e pensamento, a obra de Vera Mantero, unha das artistas indiscutibles da danza portuguesa contemporánea, dialoga coa linguaxe artística de Teresa Silva. Unha reflexión sobre o tempo e a materialidade e subxectividade dos obxectos que adoitan aparecer como material coreográfico, percorre o traballo de ambas as artistas.

Vera Mantero (Lisboa) é coreógrafa, bailarina, intérprete e unha das figuras centrais da Nova Danza Portuguesa. Comezou a súa carreira na danza clásica, que explorou entre 1984 e 1989 para pasar despois a entrar na escena da danza contemporánea. O seu traballo como coreógrafa, iniciado en 1987, alcanzou notoriedade internacional, con



xiras por toda Europa, Arxentina, Uruguai, Brasil, Canadá, Corea do Sur, Estados Unidos ou Singapur.

Representou a Portugal na 26ª Bienal de São Paulo e recibiu o Premio Almada (IPAE/Ministerio de Cultura) e o Premio Gulbenkian de Arte pola súa traxectoria como creadora e intérprete. É a fundadora e actual directora de O Rumor do Fumo, unha estrutura centrada na experimentación e a investigación no campo da danza contemporánea.

Teresa Silva (Lisboa)) é coreógrafa e bailarina, dedicada á investigación, creación e interpretación de danza contemporánea e performance. Desde 2008 desenvolve o seu traballo en procesos de colaboración nacionais e internacionais. As súas obras exploran formatos e experiencias fora do espazo escénico, instigando a intersección entre a práctica e a performance. Estes proxectos baséanse na súa experiencia co corpo e o movemento para concibir e poñer ao dispor un terreo de (auto)coñecemento e transformación.

Entre as súas principais obras, destacan *Um pequeno exercício de composição* (2023), *Sinédoque* (2022), a súa primeira película, *Enjoy the Weather: the filme* (2022), *O susto é um mundo* (2021), *Oráculo* (2020), entre outras. É artista asociada da produtora Axencia 25.

23/05/2025

Festa performativa

Mostra de resultados do taller *Luz infinda*

Neves Seara e participantes no taller

Patio de luz

21.30-23.30

Entrada gratuita

Nesta festa performativa poderemos gozar dos resultados do taller de performance *Luz infinda*.

Os participantes e a artista Neves Seara crearán para nós un xogo de luz no espazo da galería Patio de luz. Aproveitaremos para facer unha festa moi especial.

24/05/2025

Taller de performance para a infancia

Impartido por Ana Gesto. *Variacións para un Mesmo Obxecto*

Centro Sociocultural Maruxa e Coralia

11.00-12.30

De balde previa inscrición en plataforma.gal

15 prazas

O 25 de maio pola mañá, Plataforma convida á cativada de 6 a 12 anos, ao taller *Variacións para un Mesmo Obxecto (Isto non é un zapato)*. Durante a actividade, dirixida por Ana Xesto, os pequenos entrarán en contacto co gran artista que todos levamos dentro, explorando a súa creatividade ao reinventar obxectos cotiáns.



En concreto, o taller partirá duns zapatos, que cada un terá que traer dende a casa, para desenvolver unha actividade performativa na que se crearán divertidas e absurdas historias.

24/05/2025

Performance

Inauguración

LN Performance de Francisca Aires Mateus

Inauguración da mostra de Francisca Aires Mateus

Fundación DIDAC

12.30

Entrada libre

Francisca Aires Mateus (Lisboa) é unha artista polifacética con un traballo que xurde da intersección entre as artes visuais e a música. Na súa obra utiliza linguaxes e prácticas mixtas como o debuxo, a performance, o vídeo e o son.

É licenciada en Pintura pola Facultade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e en Violín polo Associated Board of the Royal Schools of Music, ten un máster en Fine Art Media pola University College London e recentemente finalizou os seus estudos de posgrado en Arte Sonoro na Universidade de Belas Artes de Lisboa.

Foi merecedora do Premio de Arte Edificio dos Leões (Santander), e en 2018, foi unha das gañadoras do concurso Portuguese Emerging Artists. Participou en diversas exposicións individuais e colectivas.

24/05/2025

Performance

Itsaso Iribarren e Germán de la Riva. *In between*

Hall do CGAC

17.00

Estrea en Galicia

Entrada libre ata completar aforo

In between é unha acción na que Itsaso Iribarren e Germán da Riva comparten unha serie de esculturas que evolucionan según pasa o tempo. A peza materialízase nun formato en transformación, iniciando como unha instalación, derivando a unha peza grupal cunha dinámica lúdica de participación. Mutación, camiño, praxe ou límite son conceptos que sobrevoan esta proposta de contemplación e xogo.

Itsaso Iribarren (Pamplona) e Germán da Riva (Santander) son artistas e investigadores. Dende o ano 2006, o seu campo de traballo abarca tanto a creación artística como os procesos de investigación que nela se xeran. As súas obras viran en torno ao corpo en movemento e aos sistemas que o compoñen, profundando nas relacións con outros corpos, a tecnoloxía e as contornas urbanas nos que habitan. Buscan nas técnicas somáticas e na improvisación en danza metodoloxías e ferramentas que lles permitan xerar linguaxes híbridas entre as artes visuais e performáticas. Actualmente, Itsaso é profesora e Germán investigador na Facultade de Belas Artes de Cuenca. Nesta institución, desenvolveron durante os últimos anos unha serie de pezas escultóricas que



son activadas polo corpo do *performer*. Son accións nas que o xogo e a habilidade producen un aumento de escóitaa e a autopercepción.

24/05/2025

Performance

Itziar Okariz. *Respiración oceánica*

Auditorio do CGAC

18.00

Coa colaboración de Izar Okáriz

Estrea en Galicia

Entrada libre ata completar aforo

Esta obra constrúese a partir dun coro de respiracións. *Ujjayi* é un tipo de respiración que se utiliza na práctica do ioga. O sentido da palabra é *eu vitorioso*, e normalmente tradúcese como respiración oceánica porque esa é a imaxe que evoca. A peza ten un carácter figurativo, entre o espazo abstracto do son da respiración e a imaxe que xera, coma se o signo e o sentido estivesen separados, fracturados.

Itziar Okariz traballa no ámbito da acción e a performance, cuestionando as formas de regular a linguaxe e a produción dos signos que nos definen. Entre os seus proxectos recentes inclúense a súa participación en exposicións na Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (2020), 13 Bienal de Shangai (2020), *Perforated by* (pavillón español da 58ª Bienal de Venecia, xunto a Sergio Prego, 2019), *I Never Said Umbrella* (Tabakalera, San Sebastián, 2018), *Unha construción, é dicir, unha xerarquía de momentos, expresiva de certo concepto grande ou pequeno, abstracto esotérico* (CA2M, Móstoles, 2018), Itziar Okariz (Kunsthau Baselland, Basilea, 2017) e *Dream Diary* (Ars Parcours, Basilea, 2017). A Izar Ocariz gústalle ler, escribir, debuxar e practicar karate. Ambas viven en Bilbao.

24/05/2025

Performance

Noa e Lara Castro Lema. *Profecía do gran sol*

Hall do CGAC

19.00

Estrea absoluta

Entrada libre ata completar aforo

Profecía do Gran Sol está enmarcada dentro da investigación que Nora e Lara veñen desenvolvendo no últimos tres anos e medio, que indaga nas estratexias da tradición oral da Costa da Morte e nos sistemas compartidos de coñecemento colectivo a través de contos, sonhos, historias e cancións.

Esta peza en particular toma como punto de partida o Gran Sol (chamado en francés Grande Sole, que significa ‘gran linguado’), un caladoiro no Atlántico Norte, onde o seu avó pasou a maior parte da súa vida faenando.

Xogando con este nome e a súa tradución fonética do francés, traballarán con personaxes humanos-peixes contando e cantando sobre soles (peces) e soles (astros), xogando nunha narración onde pasado e futuro únense no presente. Empregar o formato



da profecía ou do presaxio para falar do que xa pasou, axúdanos a xerar unha anomalía na narración que altera tamén o seu significado. *Profecía do Gran Sol* é un conto que reflexiona sobre a vida e a memoria, e sobre como o humano e o non humano están conectados a través da memoria, a violencia, o coidado, o traballo e a morte.

Noa e Lara Castro Lema, nacen na Coruña e gradúanse en Belas Artes do Institut Kunst da FHNW de Basilea (Suíza). Participaron en festivais e laboratorios de creación, recibiron premios e bolsas de fundacións e de institucións como a Fundación María José Jove, Fundación A Caixa ou a Fundación Botín, e as súas obras forman parte de numerosas exposicións e proxectos.

25/05/2025

Performance

Alejandra Balboa e Pavel Amilcar, *Cando lle permito ao corpo aquilo que digo*

Casa das Máquinas

18.00

Entrada ao programa dobre: 8 euros

Alejandra Balboa e Pavel Amilcar entrelazan a danza contemporánea e a música barroca na súa proposta *Cando lle permito ao corpo aquilo que digo* unha perspectiva artística sobre o sentido do gusto e a influencia do concepto sánscrito do rasa.

Sacando a lingua do sepulcro; Contemplando a boca como un lugar dende o que florecer; Abríndonos ás consecuencias; Así nace este diálogo íntimo e crudo, alónxase da palabra para atoparse coa vibración, co xugo e o soprido.

Alejandra Balboa (Pontevedra) é creadora, intérprete e pedagoga en danza contemporánea. As súas obras sitúan o corpo humano na súa liberdade expresiva, explorando o movemento como medio espontáneo de comunicación que transmite tanto o individual como o colectivo. As súas creacións formaron parte de programas nacionais e internacionais. Foi premiada como mellor intérprete nos Certames DZM de Cáceres e no Certámen Harria de Vitoria-Gasteiz coa súa peza Vertebrata.

Actualmente traballa como bailarina e asistente para a compañía Mariantonia Oliver en Mallorca, baila para a compañía Babirusa Danza de Santander e para a compañía galega Furia Sotelo como asistente na súa última produción.

Pavel Amilcar (Cidade de México) é violinista e profesor de violín barroco no Curso de Música do Vallée da Bresle e no Conservatorio Superior de Música de Vigo. Traballou con directores de renome como Jordi Savall (Lle concert deas Nations), Gabriel Garrido (Ensamble Elyma), William Christie, Eduardo López-Banzo (Ao Ayre Español), Pierre Hantaï (Lle Concert Français), Jean Tubery (A Fenice) e A Fura dels Baus. Gravou con casas discográficas como Alia Vox, Mirar, Vanitas e Harmonia Mundi. É Membro creador do ensamble Divina Mysteria.

25/05/2025

Performance-Danza

Paula Quintas e Ana Gesto. *Interconexións atlánticas*

Casa das Máquinas

18.40

Entrada ao programa dobre: 10 euros

Paula Quintas e Ana Gesto únense para conectarse a través deste proxecto titulado *Interconexións Atlánticas* no que se unen a danza, a performance, a escultura e a instalación.

A materia coa que traballan é o cemento e o formigón, utilizando as cores flúor coma reivindicación dos límites e o dereito á beleza do marxinal.

Bloques e bovedillas convertidas en obxectos escultóricos, mesturando a sensibilidade dos corpos coa rudeza dos materiais. Confrontando a liviandade dos movementos orgánicos coa mecanicidade dos pesos e das xeometrías. As rechamantes e vibrantes cores dotan a estes obxectos asociados ao urbano, dun compoñente lúdico que de novo contrasta coa textura do cemento.

Ana Gesto (Santiago de Compostela) é performer e artista visual. Estudou Belas Artes (2003-2008) na Universidade de Vigo e en San Carles de Valencia (onde cursou performance con Bartolomé Ferrando) coa bolsa Sicue/ Séneca. Formou parte do grupo de investigación “Resistencia e Materialización” da Universidade de Vigo dende 2008 a 2011. Impartiu obradoiros de arte de acción e artes visuais en varias galerías, museos e escolas. Fixo performances en eventos de arte de Acción e participou en exposicións individuais e colectivas a nivel nacional e internacional. Entre as últimas atópanse Plataforma. Festival de artes performativas (Santiago 2022), Cuerpo a Cuerpo. (Palmas de Gran Canaria 2022), Residencias Paraíso (2023), TRAGA. Recital perfo-poético con Yolanda Castaño, Silvia Penas, Branca Trigo, Lorena Souto e Chus Pato (Vigo, 2023), HARTU! [Album y Cromos Coleccionables de Performers Nacionales] Museo Vostell (Malpartida de Cáceres 2023), Nombrarse volcán. Isla de La palma 2024, Xornadas Cifex 2024, Ollo a Orella 2024, A que me refiro cando falo de corpo 2025 entre outras. Paula Quintas (Ourense) é bailarina, artista circense, coreógrafa, pedagoga e xestora cultural. Ten un mestrado en artes escénicas pola Universidad Rey Juan Carlos e investiga os límites e as confluencias das artes corporais, dentro do Programa de Doutoramento en creación e investigación na arte contemporánea, na Universidade de Vigo. Licenciada na Universidade de Santiago de Compostela en Historia da Arte, presentando o seu proxecto final de carreira en BodyArt e video-creación, graduada no Conservatorio Trinity Laban en Danza contemporánea e diplomada en National Centre for Circus Arts de Londres. Paula Quintas- Cía é unha compañía cunha traxectoria de dez anos producindo espectáculos de formatos e disciplinas diversas. O seu traballo destaca polo diálogo entre o corpo e o movemento, xerando un compoñente visual e experiencial a través de códigos contemporáneos. Directora artística do Festival 6 Coreógrafas do Concello da Estrada (Pontevedra). Co-directora de Abanea Festival de danza e movemento (diferentes localizacións en Galicia). Vicepresidenta de Acieloabierto - Red de Festivales de danza contemporánea en espacios no convencionales. Traballa coa pedagogía da danza en Danza Alfaia, cunha liña de investigación contemporánea entorno ao corpo e liñas alternativas de aprendizaxe en Santiago de Compostela, co proxecto regular pedagógico. Os seus últimos espectáculos como creadora son : Aurora Boreal (2025), Multiperspectivas (2021-2024), O salón dos pasos perdidos (2023), , Nina Ninette (2021), SET (2020), Alma (non é hippie) (2019), Plastic (2018), Analepsis (2017), Up2down (2015).



2/10/2025

Foro Plataforma SIGNUS de economía circular

Auditorio CGAC

10.00-13.00

De balde

Previa inscrición en plataforma.gal

PARTICIPANTES: Isabel Rivadulla (Signus Ecovalor), Juan Adrio (EASD Mestre Mateo), Sara Regal (artesa), Joel Blanco (deseñador e artista), Ismael Velo (deseñador).

Plataforma quere fomentar a economía circular e a sustentabilidade co apoio e a colaboración de SIGNUS- Sistema Integrado de Gestión de Neumáticos Usados, que traballa co obxectivo de lograr atopar novos usos e aplicacións para os materiais reciclados procedentes dos pneumáticos.

A esta aposta de Plataforma e SIGNUS súmase a EASD Mestre Mateo, que traballou facendo prototipos e deseñando modelos que serán presentados dentro do festival Plataforma e que tamén protagonizarán algunhas conversas específicas sobre esta materia.

O Foro Plataforma SIGNUS de economía circular está aberto a participación do alumnado de todas as escolas de artes e deseño de Galicia.

ORZAMENTO DESAGREGADO DE GASTOS
(Detallar o orzamento por partidas/actividades)

Exercicio: 2025

Importe da actividade: 26.000 euros (IVE non incluído)

CONCEPTO	IMPORTE SEN IVA
Honorarios artistas participantes	10.000
Gastos de produción, transporte, viaxes, alugueiros e aloxamento	5.000
Gastos de deseño, impresión, comunicación, fotografía e vídeo	5.000
Gastos de persoal	6.000
TOTAL	26.000

ORZAMENTO DESAGREGADO DE INGRESOS
(Detallar o orzamento por entidades financiadoras)

ENTIDADE FINANCIADORA	IMPORTE PREVISTO	% SOBRE O TOTAL DE INGRESOS PREVISTOS
• Concello de Santiago	25.000 €	
•		