

**CONVENIO DE COLABORACIÓN CULTURAL ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA Y PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA**

En Santiago de Compostela, XX de XXXX de 2025

REUNIDOS

De una parte, María Goretti Sanmartín Rei, en calidad de alcaldesa del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, con domicilio para, la estos efectos en el Pazo de Raxoi, plaza del Obradoiro, CP 15701, en Santiago de Compostela y

De otra, Mónica Maneiro Jurjo con DNI 44809148L en nombre y representación PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA con NIF F70612080, en calidad de Presidenta, con domicilio social en la calle Pérez Constanti, nº 12, 15702, de Santiago de Compostela.

EXPONEN

1. El Ayuntamiento, para la gestión de sus intereses y en el ámbito de sus competencias, puede promover actividades y prestar los servicios públicos que contribuyan a satisfacer las necesidades y aspiraciones de la comunidad vecinal en los términos previstos en la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las bases del régimen local. En particular, ejercerá, en todo caso, como competencias propias y en los términos de la legislación del Estado y de la Comunidad Autónoma de Galicia, las correspondientes a la promoción de la cultura y equipamiento culturales, al amparo del artículo 25.2. m de la citada ley.

En este contexto, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela quiere impulsar la recuperación de la vitalidad de la ciudad mediante la promoción de iniciativas y acciones que surgen del tejido cultural con el objetivo de fomentar su autonomía y consolidación. Este convenio intenta favorecer la diversificación de propuestas y potenciar la actividad cultural descentralizada en los lugares públicos o privados.

2. PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA es una asociación sin ánimo de lucro que tiene como fines: a) Promover y difundir la cultura gallega. B) Dignificar y apoyar la normalización de la lengua gallega. C) Dar a conocer la historia, la literatura y demás expresiones propias de la nación gallega.

Para llevar a cabo sus fines, PERFORMA podrá organizar las actividades fijadas por su asamblea general y la junta directiva, tales como: la) Trabajos de consultaría , gestión producción, diseño, comunicación y marketing centrados en el desarrollo estratégico, conceptual y la gestión integral

de proyectos culturales, educativo y de innovación empresarial B) Asesoramiento, organización, producción, programación o ideación de festivales, congresos, exposición o eventos relacionados con el arte, las artes vivas, la música, el diseño, la arquitectura, la gastronomía y otras disciplinas creativas y culturales C) Labores de formación, educación y mediación. D) Cualquiera otra actividad que sea necesaria o te convine para lo mejor aprovechamiento económico y técnico, laboral social o formativo de la cooperativa y del trabajo de sus personas sociales.

3. Las actividades culturales de PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA resultan de especial interés para la ciudad de Santiago de Compostela por su impacto positivo en la promoción y difusión de la cultura gallega. Con este motivo el Ayuntamiento de Santiago de Compostela y PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA tienen el propósito de dar estabilidad a la colaboración que se viene produciendo entre ambas entidades.

Con ese objeto, teniendo en cuenta la especificidad de la colaboración y según lo previsto en el artículo 26 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, los convenios son el instrumento habitual para canalizar las subvenciones previstas nominativamente, al amparo del artículo 47 y siguientes de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público, las partes comparecientes acuerdan suscribir el este convenio de colaboración de acuerdo con las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO

Serán objeto de este convenio las actividades PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA desarrolla en Santiago de Compostela con la finalidad de promocionar y difundir la cultura gallega en Santiago de Compostela en los términos detallados en el anexo 1, que, en todo caso, tendrán carácter cultural, se ejecutarán dentro del término municipal de Santiago de Compostela, serán abiertas, deberán beneficiar colectividades genéricas de personas y no estarán destinada exclusivamente a socios o socias de la entidad.

SEGUNDA. DEBERES ECONÓMICOS

El Ayuntamiento de Santiago colabora económicamente en el desarrollo de estas actividades (anexo I) con la cantidad de 25.000 euros que serán ingresados en la cuenta que PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA, con CIF F70612080, tiene a su nombre en ABANCA (ES44 2080 0341 1530 4005 0249).

Esta aportación será compatible con las de otras entidades públicas o privadas y con las complementarias que el Ayuntamiento pueda establecer, siempre y cuando la suma de las ayudas y de los ingresos atribuibles la cada actividad no supere los costes.

La aportación se hará con cargo a la aplicación presupuestaria 080 33400 4890008 de los presupuestos municipales aprobados para el año 2025.

En todo caso, las aportaciones correspondientes a la vigencia de este convenio, quedan supeditadas a la existencia de crédito adecuado y suficiente en el ejercicio económico correspondiente, dando cumplimiento a los objetivos de estabilidad presupuestaria y de eficiencia y utilización de los recursos públicos.

TERCERA. DEBERES DE LA ENTIDAD BENEFICIARIA

Son deberes de la entidad beneficiaria las establecidas con carácter general en el artículo 14 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre , general de subvenciones, y las indicadas en el Real decreto 887/2006, de 21 de julio , por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre , general de subvenciones, así como en el artículo 11 de la Ley 9/2007 de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, en el Decreto 11/2009, de 8 de enero , por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, las establecidas en el presente convenio, aprobado por el Ayuntamiento y, en todo caso:

- a) Realizar la actividad que motiva la concesión de la subvención.
- b) Dar publicidad del carácter público de la financiación de las actividades objeto de la subvención en el lugar donde se realicen las actuaciones por medio de un cartel con la imagen corporativa del Ayuntamiento de Santiago, en internet y en la restante documentación física o electrónica que se pudiera generar, haciendo constar en todas las actividades que están subvencionadas por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela.
- c) Justificar el cumplimiento de los requisitos y condiciones que determinan la concesión o disfrute de la subvención.
- d) Presentar la justificación por registro al amparo del artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas y, además, enviar el formulario CS023N en formato .pdf y en formato editable (.doc, .docx o .xlsx) por correo electrónico a teatroprincipal@santiagodecompostela.gal, con el detalle de la justificación de gastos realizados e imputados a la justificación de la subvención.
- e) Someterse a las actuaciones de comprobación del Ayuntamiento, así como a cualquier otra de comprobación y control financiero de los órganos competentes y presentar la información que le sea requerida en el ejercicio de las actuaciones anteriores y, en particular:
 - Disponer de los libros contables, registros diligenciados y demás documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación mercantil y sectorial aplicable a la beneficiaria en cada caso, así de como cuantos estados contables y registros específicos sean exigidos para garantizar el idóneo ejercicio de las facultades de comprobación y control.
 - Conservar los documentos justificativos de la aplicación de los fondos recibidos, en tanto puedan ser objeto de las facultades de comprobación y control.
- f) Comunicarle al Ayuntamiento la solicitud y obtención de otras ayudas, ingresos o recursos que financien las actividades subvencionadas junto con la justificación de las actividades.

CUARTA. GASTOS ELEGIBLES

1. En general, son gastos elegibles y, por tanto, subvencionables, aquellos que de manera indudable respondan a la naturaleza de la actividad subvencionada y que se realicen en el plazo establecido en las bases reguladoras de esta subvención, en particular: programación, personal, producción, medios técnicos, promoción, publicidad y gastos generales, toda vez que:
 - En ningún caso el coste de adquisición de los gastos subvencionables podrá ser superior al valor de mercado.
 - Se considerará gasto realizado lo que fue efectivamente pagado con anterioridad a la finalización del período de justificación determinado por este convenio.
2. Específicamente:
 - En relación con los costes de personal necesario para la preparación o ejecución de las actividades:
 - serán subvencionables las retribuciones del personal destinado a la ejecución de las actividades o programas subvencionados, incluyendo las cotizaciones a la Seguridad Social, y
 - no serán subvencionables los costes de personal que no preste servicios directamente relacionados con el desarrollo de la actividad subvencionada.
 - En relación con los costes materiales derivados de la preparación o ejecución de la actividad subvencionada:
 - serán subvencionables la elaboración de materiales, los gastos de publicidad específicos del programa o actividad, material de oficina (papel, impresos y otro material de oficina) y otros gastos corrientes que estén debidamente justificados y se consideren estrictamente necesarios para la preparación o ejecución de la actividad subvencionada, y
 - no serán subvencionables los costes materiales que no estén directa y exclusivamente relacionados con la preparación o ejecución de la actividad subvencionada.
3. No se considerarán gastos subvencionables a los efectos de esta subvención:
 - los de adquisición de equipamiento y material inventariable, tales como inmuebles, vehículos, equipos informáticos, de telefonía o maquinaria, siendo esta relación meramente ilustrativa y no limitativa
 - los gastos financieros, los gastos de asesoría jurídica o financiera, los gastos notariales, registrales, periciales y los de administración, a no ser que sean gastos específicos directamente relacionados con la actividad subvencionada exclusivamente e indispensables para su adecuada preparación o ejecución,
 - los intereses de las cuentas bancarias, los intereses, recargos y sanciones administrativas y

penales, y los gastos de procedimientos judiciales.

4. Específicamente, los gastos de alojamiento, desplazamiento y mantenimiento tendrán en todo caso los siguientes límites máximos:

4.1. Cuantitativos:

- a) Por alojamiento, 100,00 €, IVA incluido, por persona y día.
- b) Por manutención, 30,00 €, IVA incluido, para cada almuerzo o cena, y 15,00 €, IVA incluido, para cada desayuno, con un máximo de un desayuno, un almuerzo y una cena por persona y día.
- c) Cuando en el alojamiento fuera incluida la manutención (noche de pernocta con desayuno, almorzar o cena incluidas) el límite conjunto por alojamiento más mantenimiento será de 140,00 €, IVA incluido, por persona y día.
- d) Por desplazamiento:
 - i. O bien 0,26 € por kilómetro, mínimo exento de tributación para efectos de IRPF
 - ii. O bien coste real del desplazamiento en transporte público, IVA incluido

4.2. Cualitativos: correspondientes a gastos ocasionados por:

- a) La persona que ejecuta la actividad (conferenciante, monitor, intérprete o similar).
- b) Y un máximo de una persona si ésta hace las funciones de presentadora o similar,
- c) Se excluyen los gastos de terceras personas que puedan acompañar, sean o no personal remunerado o no remunerado de la entidad beneficiaria de la subvención (se excluyen en particular gastos de alojamiento, desplazamiento o mantenimiento de trabajadoras, voluntarias, personas en prácticas o miembros del órgano de gobierno de la entidad, a no ser que ejecuten la actividad).

QUINTA. FORMA DE PAGO Y JUSTIFICACIÓN

Con respeto a la forma de pago, se estará a lo dispuesto en las Bases de ejecución del Presupuesto general del Ayuntamiento de Santiago vigente y en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, en el Real decreto 887/2006, de 21 de julio, por lo que se aprueba su reglamento, en la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia y en el Decreto 11/2009, de 8 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia

El pago se realizará después de la justificación de los gastos realizados y del cumplimiento de la finalidad para la que fue concedida la ayuda, así como de la aplicación de los fondos destinados para este efecto.

Procederá la minoración del importe de la subvención concedida cuando el presupuesto ejecutado tenga un coste inferior al inicialmente previsto para cada actividad y siempre que esta minoración no suponga una realización deficiente de la actuación subvencionada.

En particular, las cantidades justificadas con cuantías inferiores a los gastos presupuestados, sea en el total o en el parcial de una o de varias partidas concretas, serán objeto de la correspondiente minoración en el importe de la subvención con los siguientes límites:

- a) La merma de la cantidad justificada con respecto al presupuesto de gastos totales de la actividad (coste total de la actividad presupuestada en el anexo 1) podrá ser de un máximo de un 25%, y, además, condicionada a:
 - i) que la suma total de ingresos y subvención no supere el importe de los gastos realizados, y
 - ii) que esta minoración no suponga una realización deficiente de la actividad subvencionada.
- b) Los gastos por partidas presupuestarias que presente desviaciones negativas podrán compensarse con el aumento de gasto en las restantes partidas hasta cubrir el importe disminuido, siempre que esta minoración no suponga una realización deficiente de la actividad subvencionada.

5.1. La **justificación del cumplimiento de las finalidades** que motivan la firma del convenio se hará presentando, por registro de acuerdo con el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, la siguiente documentación:

- a) Formulario CS023N, que también se acercará debidamente cubierto en formato pdf y en formato editable (.doc, .docx o .xlsx), por correo electrónico a teatroprincipal@santiagodecompostela.gal, con el siguiente contenido:
 - i. detalle de la justificación de gastos realizados e imputados a la justificación de la subvención
 - ii. relación detallada del conjunto de todas las subvenciones o ayudas solicitadas, concedidas o percibidas de otros agentes para misma finalidad, y de los fondos propios allegados
 - iii. declaración responsable de que la entidad no incurre en ninguno de los supuestos de prohibición para obtener la condición de beneficiaria de subvenciones establecida en los apartados 2 y 3 del artículo 13 de la Ley 38/2003, general de subvenciones
- b) Memoria de actividad.
- c) Relación completa de todos los gastos imputados a la actividad objeto de la subvención, agrupados por apartados presupuestarios.
- d) Relación de subvenciones, aportaciones u otros recursos concedidos para el mismo objeto por otras entidades públicas o privadas e ingresos generados por la actividad.
- e) Justificantes originales de los gastos imputados a la actividad objeto de la subvención, por un importe igual o superior al presupuesto presentado por la beneficiaria en la solicitud. No se aceptarán las facturas en cuyo concepto no se establezca de manera clara y discriminada el objeto del bien, obra o servicio facturado.
- f) Certificación bancaria acreditativa de la realización de los pagos correspondientes a todos los gastos imputados a la subvención concedida.

- g) Catálogos, programas, carteles, folletos, blogs y web empleados para la difusión y promoción de la actividad y copia en formato CD, DVD o archivo digital, de los soportes visuales, gráficos o sonoros empleados. La documentación digital se podrá acercar por vía electrónica o telemática y para los únicos efectos de comprobar la realización de la actividad.
- h) Certificados de ausencia de deudas con la Agencia Española de Administración Tributaria, con la Tesorería General de la Seguridad Social y con la Xunta de Galicia.
- i) Certificados de ausencia de deudas con el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, única y exclusivamente para el caso de no autorizar la consulta directa.
- j) Tarjeta de identificación fiscal.
- k) Certificado de titularidad de la cuenta bancaria en la que debe realizarse el ingreso.

5.2. La **justificación documental del gasto** efectuado con cargo a la actividad objeto de subvención a que se refiere el punto anterior se satisfará con la presentación de:

1. Facturas:

- a) **Facturas** originales de gasto (correspondientes al período subvencionable) de la totalidad de la actividad subvencionada, u otros documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa, incorporados en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior y, si es el caso, la documentación acreditativa del pago, junto con los justificantes bancarios que lo acrediten. Las facturas deberán reunir, en todo caso, los requisitos previstos en el Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por lo que se aprueba el Reglamento por lo que se regulan los deberes de facturación, si es el caso con las particularidades previstas en el artículo 20 de la Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del impuesto sobre el valor añadido, a respeto de las exenciones en operaciones interiores.
- b) Las facturas, o documentos equivalentes o substitutivos, **se presentarán en original, a través de la sede electrónica**.
- c) La **justificación del pago** de las facturas, o documentos equivalentes, se hará mediante **justificantes bancarios** (justificante de transferencia bancaria, justificante bancario de ingreso de efectivo por ventanilla, certificación bancaria u otro) en que consten los requisitos especificados por el artículo 6 del Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por lo que se aprueba el Reglamento por lo que se regulan los deberes de facturación. En concreto, deberá contener el número de factura, la fecha de expedición, el objeto de pago, la identificación de la persona pagadora y de la destinataria del pago, que deberá coincidir con la persona, empresa o entidad que emite la factura, número de identificación fiscal de quien expide la factura y domicilio de ambas. Si un justificante de pago incluye varias facturas, deberán identificarse en el documento del pago aquellas de las que es objeto.
- d) Cuando el **pago se realice de forma anticipada**, deberá figurar en la factura la expresión “pago anticipado” u otra análoga y deberá expresarse la fecha en la que se recibió el pago anticipado por parte del proveedor.
- e) En las **facturas pagadas en efectivo** deberá constar el sello de la empresa, con indicación de la

expresión “recibí” o análoga y la firma y la fecha del pago. En todo caso, el importe máximo como justificante de gasto admitido mediante esta modalidad de pago a los efectos de justificación de esta subvención se establece en 600 € (seiscientos euros) por factura (Ley 7/2012, de 29 de octubre, de modificación de la normativa tributaria y presupuestaria y de adecuación de la normativa financiera para la intensificación de las actuaciones en la prevención y lucha contra el fraude). No se admitirá en ningún caso el fraccionamiento de determinados gastos a los efectos de respetar el límite establecido en este párrafo.

2. Gastos de personal. Para el caso de imputar gastos de personal deberán presentarse:
 - a) Copias de los contratos de los/las trabajadores/as destinados específicamente a la actividad o programa objeto de subvención y, de no coincidir la categoría especificada en el contrato de trabajo con las labores asignadas al proyecto o actividad subvencionado este extremo deberá acreditarse además con el currículo de la persona empleada y con la documentación acreditativa de la formación que la habilite para desempeñar dicha función.
 - b) Nóminas del personal y justificantes de su pago mediante transferencia bancaria, que deberá indicar: fecha de pago, nombre de la persona que recibió el pago, mes al que corresponde y concepto (fecha de la nómina a que se refiere) y ordenante.
 - c) Seguros sociales y justificante de su pago por parte de la entidad beneficiaria:
 - Relación nominal de trabajadores/as (RNT), antiguamente denominado TC2.
 - Relación de liquidación de cotizaciones (RLC), antiguamente denominado TC1.
 - d) Retención a costa del impuesto del IRPF y justificante de su pago por parte de la entidad beneficiaria.
 - e) Los gastos de personal deberán acreditarse mediante certificado de empresa en el que se acrediten el coste de seguridad social y de empresa, firmado por el titular o representante legal de la entidad. Y, en todo caso, deberá acreditarse mediante declaración responsable de la persona que represente legalmente la entidad beneficiaria que el personal está destinado a desarrollar el programa o actividad subvencionada.

5.3. La **justificación documental del pago** de los gastos se realizará por alguna de las siguientes formas:

- a) Preferentemente mediante transferencia bancaria: se justificará mediante copia del resguardo del cargo y contendrá, en todo el caso, la fecha de la transferencia, el importe, el concepto, el número de factura, la persona ordenante y la proveedora.
- b) Cheque. Además de la copia del cheque firmado, se justificará mediante copia del certificado bancario que deberá indicar la fecha del cargo en cuenta, el número, la persona destinataria y la entidad emisora.
- c) Efectivo. Solo se admitirá el pago en metálico para aquellos gastos que por su naturaleza no puedan ser pagados bajo otra modalidad (por ejemplo, suministros adquiridos en establecimientos públicos como correos, supermercados etc.). No podrá superar en ningún caso la cuantía de 600 € (seiscientos euros) por factura. Se acreditará la justificación del pago mediante un recibo de la persona proveedora, bien a través de un documento separado o

mediante diligencia en el justificante de gasto, en ambos casos con la firma y NIF de la proveedora, la identificación del cliente y la fecha de pago.

- d) Para los pagos realizados mediante tarjeta de crédito o de débito, deberá adjuntarse, además, la acreditación de su titularidad y deberá estar asociada a la cuenta de la entidad.
- e) Si se aportan justificantes de pago bancarios en los que conste la transferencia hecha a cargo de un número de cuenta donde no se pueda verificar la titularidad a cargo de la entidad beneficiaria, se entenderá por no justificado, excepto que la entidad beneficiaria aporte junto con la transferencia un certificado bancario de la titularidad de la referida cuenta.

La presentación de la justificación se realizará siguiendo el modelo CS023N.

Cuando la justificación sea incorrecta o incompleta, se le requerirá a la entidad que corrija los errores o defectos observados o aporte los documentos solicitados en el plazo de diez días, advirtiéndole de que, de no hacerlo, se procederá, después de adoptada la resolución, a revocar la subvención o a aminorarla en lo que corresponda.

SEXTA. NATURALEZA ADMINISTRATIVA, INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN

Este convenio tiene naturaleza administrativa y le compete al Ayuntamiento de Santiago el control de su ejecución y la vigilancia del cumplimiento de su contenido.

El Ayuntamiento de Santiago podrá, cuando lo considere oportuno, comprobar el estado de ejecución de las actividades objeto del convenio. Se creará una comisión mixta de seguimiento de su ejecución y para resolver e interpretar controversias, formada por la persona titular de la Concejalía de Capital Cultural y por la representante de la beneficiaria de la subvención.

A pesar de lo anterior, las cuestiones litigiosas que puedan surgir sobre este convenio, respeto a su interpretación, resolución y efectos, serán resueltas en última instancia administrativa por la Junta de Gobierno Local. Sus acuerdos pondrán fin a la vía administrativa y contra ellos podrá interponerse recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses desde que se notifique la resolución y en los términos previstos en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa. Para este efecto, será competente el Juzgado del Contencioso Administrativo de Santiago de Compostela.

SÉPTIMA. MODIFICACIÓN, REVOCACIÓN Y REINTEGRO

La alteración de las condiciones que se tengan en cuenta para conceder las subvenciones y la obtención concurrente de otras subvenciones, ayudas o recursos (o de otras aportaciones fuera de los casos permitidos en las normas reguladoras) pueden dar lugar a que se modifiquen la resolución inicial de concesión y, eventualmente, su revocación en los términos establecidos en su normativa reguladora. En cuyo caso, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela puede reclamar el reintegro total o parcial de la suma concedida a la entidad beneficiaria en los términos anteriormente estipulados.

Procederá la nulidad y resolución del convenio, así como el reintegro total o parcial de las cuantías percibidas y la exigencia de los intereses de mora correspondientes desde el momento del pago de la

subvención hasta la fecha en que se acuerde el origen del reintegro, en los supuestos de incumplimiento de los deberes contenidos en este convenio y también en los casos y términos establecidos en el título II de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, así como por el título V del Decreto 11/2009, de 8 de enero, por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia.

El reintegro del importe percibido, cuando proceda, se regirá por el procedimiento establecido en el artículo 38 y en el título VI de la Ley 9/2007, de 13 de junio, así como por el título V del Decreto 11/2009, de 8 de enero, por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia.

También se extinguirá y resolverá al amparo del previsto en el artículo 51 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público.

OCTAVA. COMUNICACIONES

Toda la comunicación, oral o escritura, que se derive de este convenio, dirigida a esta administración o a cualquier otra entidad o persona, incluyendo la presencia pública mediante rótulos, avisos, señales informativas, publicidad, atención directa etc., así como el objeto mismo del convenio, se realizarán en lengua gallega de acuerdo con lo previsto en el Reglamento de uso del gallego en la administración municipal de Santiago de Compostela aprobado por el Pleno del Ayuntamiento el 29 de diciembre de 1988, publicado en el BOP el 15 de abril de 1989, especialmente en su artículo 8.

NOVENA. DURACIÓN

La vigencia de este convenio es del 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2025. Este convenio regirá durante el presente año y podrá ser prorrogado para el siguiente por acuerdo expreso de las partes con los mismos objetivos y por una cuantía económica no inferior, supeditado a la existencia de consignación presupuestaria.

DÉCIMA. FECHA DE JUSTIFICACIÓN

La justificación de este convenio tendrá como fecha límite el 31 de octubre de 2025.

DÉCIMO PRIMERA. RESPONSABILIDAD

Será responsabilidad de la entidad beneficiaria la organización, gestión, publicidad y asistencia técnica requeridas por las actividades incluidas en el convenio, de los trabajos que desarrolle y de las prestaciones y servicios realizados, así como de las consecuencias que se deduzcan para la Administración o para terceras personas por omisiones, errores, métodos inadecuados o conclusiones incorrectas en la ejecución del convenio.

DÉCIMO SEGUNDA. DATOS DE CARÁCTER PERSONAL Y TRANSPARENCIA

1. En relación con la protección de datos personales y privacidad, los datos personales facilitados serán tratados única y exclusivamente para la gestión de subvenciones, en los términos detallados en el

registro de actividades de tratamiento a lo que se puede acceder públicamente en: http://santiagodecompostela.gal/e_santiago/interior.php?txt=cc_protecciondedatos&lg=gal.

2. Sin perjuicio de lo anterior, se aplicarán las disposiciones del Real decreto 130/2019, de 8 de marzo, por el que se regula la Base de datos nacional de subvenciones (BDNS) y la publicidad de las subvenciones y demás ayudas públicas (artículo 7.5), así como la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (artículos 18 y 20), la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno (artículo 15) y, si es el caso, la legislación correspondiente en la Comunidad Autónoma de Galicia.
3. El responsable del tratamiento es el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, NIF: P1507900 G, con dirección en la Praza do Obradoiro 1, 15705 Santiago de Compostela (A Coruña).
4. Las personas interesadas cuyos datos estén siendo tratados por el Ayuntamiento pueden ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad, así como oponerse a la toma de decisiones individuales automatizadas, incluida la elaboración de perfiles, en la forma prevista en la legislación vigente sobre la materia.
5. Para el ejercicio de estos derechos, la persona interesada podrá presentar una solicitud dirigida a la alcaldesa por registro, según el previsto en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de procedimiento administrativo común de las administraciones públicas (la oficina principal del Registro General se encuentra en la calle del presidente Salvador Allende 4 bajo, 15705, Santiago de Compostela).
6. Las personas usuarias pueden ponerse en contacto con el delegado de protección de datos por el mismo canal o a través de la dirección de correo electrónico dpd@santiagodecompostela.gal si consideran que alguno de sus derechos no se ha atendido correctamente.
7. Asimismo, también tienen derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos, mediante escrito dirigido a: Agencia Española de Protección de Datos, C/Jorge Juan núm. 6, 28001 Madrid, o accediendo a la sede electrónica a través del siguiente enlace: <https://sedeagpd.gob.es/sed-electronica-web/>

En prueba de conformidad con los términos de este convenio se firma por duplicado en el lugar y fecha del encabezamiento.

Por el Ayuntamiento de Santiago

Por PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA
GALEGA

María Goretti Sanmartín Rei

Alcaldesa de Santiago de Compostela

Presidenta Mónica Maneiro Sanjurjo



ANEXO 1. ACTIVIDADES CULTURAIS DE PERFORMA. SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA PARA O ANO 2025

PLATAFORMA FESTIVAL DE ARTES PERFORMATIVAS 2025

DATAS:

17-18/05/2025. Taller de performance

21-25/05/2025 Plataforma Festival de artes performativas

2/10/2025 Foro Plataforma Signus de economía circular

PROGRAMACIÓN PLATAFORMA 2025

17/05/2025

Taller de performance

Neves Seara. *Luz infinda*

Fundación DIDAC

10.00-14.30 horas

Xantar

16.00-19.30 horas

18/05/2025

10.00-14.30 horas

Inscripción 50 euros

50% de desconto para estudantes, e persoas xubiladas ou desempregadas

15 prazas. Inscripción a través da páxina web plataforma.gal

Luz e sombra, poesía e corpo, presenza e ausencia – con estes conceptos, Neves Seara desenvolverá o seu taller performativo *Luz infinda*.

Durante tres sesións, cada participante explorará a relación entre corpo e emoción, traducindo as súas vivencias en xogos de luces e sombras, conectándoas a textos poéticos compartidos.

O resultado desta experiencia será unha performance que se presentará na Festa performativa a noite do 23 de maio na Galería Patio de luz entre as 21.30 e as 23.30 horas. Neves Seara (Ourense) é Licenciada en Belas Artes pola Universidade Europea de Madrid. Especialista en Museografía pola Universidade de Santiago de Compostela, realizou cursos de doutoramento na Universidade Complutense de Madrid. Traballa como escritora, xestora cultural, artista plástica e performer. Dirixiu Aire centro de arte en Santiago de Compostela durante case nove anos. Ten participado en feiras como ArtMadrid, Room Art Fair ou Cuarto Público e realizou exposicións no Pazo Torrado de Cambados, Galería Metro e Galería Espacio48 en Santiago de Compostela ou na Galería 9the13 en A Coruña entre outros espazos. Internacionalmente participou en feiras en La Habana, Bruselas ou Londres. Actualmente dirixe Casa Morada Servizos Culturais.

21/05/2025

Danza

Cía Furia Sotelo. *Sobre o extravío*

SGAE

20.00 horas

Entrada 8 euros

50% de desconto para estudantes, e persoas xubiladas ou desempregadas

Sobre o extravío ou a arte de perderse é un solo de danza interpretado pola bailarina e coreógrafa Nuria Sotelo baixo a dirección de Ana Vallés no que nos invitan a compartir unha viaxe a través do espazo interior e exterior dunha muller. Nesta peza o movemento, o texto, o espazo sonoro, o corpo e os obxectos, conxúganse para facernos espectadores e cómplices dunha maneira de construír(se), habitar, extraviarse e chegar a lugares non previstos.

Sobre el extravío ou a arte de perderse bríndanos a oportunidade de abandonar a visión periférica e dispersa que adoitamos ter do mundo, para centrarnos na descuberta da sorpresa continua agochada no noso interior, nos obxectos e as accións cotiás.

Nuria Sotelo (Ourense) é veterinaria conversa, bailarina, coreógrafa, fundadora e directora artística da compañía de danza-teatro Furia Sotelo, directora do Espazo de danza do Campus de Ourense UV, docente no campo do movemento, traballadora no ámbito social das artes, impulsora e coordinadora do espazo de creación artística e acción social A Casa Vella. No seu afán por colaborar co desenvolvemento artístico do territorio, centrou o seu traballo en Galicia, participando como intérprete en diferentes compañías de danza e de teatro. Os espectáculos de Licenciada Sotelo, reconvertida a Furia Sotelo foron apoiados pola AGADIC, o Festival ALT de Vigo, o Festival Escenas do Cambio, Corpo(a)Terra entre outros. Ten participado en programacións e festivais nacionais e internacionais.

22/05/2025

Performance

Andrea Mosquera e Benxamín Otero. *Sinfonía dunha cidade corpo*

Praza de Praterías

19.00 horas

Estrea absoluta

Entrada libre

Camiñas polas rúas. Un ritmo non regulado entre o choque do zapato contra a beirarrúa e o corazón contra o peito; o son dunha bolsa e unha respiración entrecortada. Pasan coches. Un coro de mozos grita bobadas, soa un teléfono, alguén corre ao traballo, algo cae, e o semáforo ponse a cantar, convidando a todo o mundo cara adiante.

A cidade é un corpo. Cando a habitamos, convertémonos na súa alma, dámoslle vida. Ao mesmo tempo, a cidade tamén nos habita, impúlsanos, cámbianos.

Sinfonía Dunha Cidade-Corpo é o resultado da participación no programa de Residencias in situ organizado por Performa grazas á colaboración da Deputación da Coruña e Fundación DIDAC en Santiago de Compostela. Durante varios meses Benxamín Otero e Andrea Mosquera crearon dous catálogos sonoros. Nun deles recompilaron sons cotiáns da cidade, aqueles que poderían ser de calquera outra parte, e tamén aqueles que a fan única. No outro, sons do corpo humano no seu interior ou durante a acción.

Durante a presentación en Plataforma, Benxamín Otero transformará o organismo vivo que é Santiago de Compostela en música que servirá de ligazón e de aglutinador para a acción performativa e corporal de Andrea Mosquera.

Benxamín Otero (Lalín) é titulado en Óboe e en Historia e Ciencias da Música, abre a súa experiencia como intérprete e compositor no terreo da música académica cara a outras sonoridades como a tradicional, o jazz ou as músicas do mundo, e tamén cara a outros ámbitos creativos como a poesía e a fotografía. Como compositor creou músicas para pezas audiovisuais, curtametraxes e documentais, traballando para diversas compañías teatrais e tamén varias obras de cámara e de gran formato para coro, banda e orquestra sinfónica. Graduada en Belas Artes, Andrea Mosquera (Ourense) combina na súa obra diferentes disciplinas, como a fotografía, a escultura, a instalación ou a performance, que lle serven como vehículos para investigar cuestións como o concepto de habitar/deshabitar, a acción humana sobre o medio, as relacións persoais e impersoais ou o paso do tempo. Nos últimos anos, Andrea participou en diversas mostras colectivas e festivais. Actualmente cursa o Máster en Prácticas artísticas e estudos culturais: corpo, afectos, territorio. (Centro Huarte, Universidade Pública de Navarra (UPNA) e a Universidade do País Vasco).

23/05/2025

Danza performance

Vera Mantero e Teresa Silva. *Un Pequeno Exercicio de Composición*

Sala Agustín Magán

19.00 horas

Estrea en Galicia

Entrada 8 euros

50% de desconto para estudantes, e persoas xubiladas ou desempregadas

Un pequeno exercicio de composición segue a recuperación dun elemento escenográfico do espectáculo que reuniu anteriormente a Mantero e Silva, dous aneis de ferro de dous metros de diámetro. Coa colaboración do deseñador e artista Santiago Tricot, este proxecto explora, en forma de exercicio poético, a relación entre forma e contido, entre sólido e aire, o cruzamento do corpo e a súa imaxe vinculados aos dous pesados aneis de ferro. Vera Mantero e Teresa Silva practican o corpo, buscan relacións, sorpréndense do encontro, nunha especie de exercicio de asombro.

Entre coreografía, performance e pensamento, a obra de Vera Mantero, unha das artistas indiscutibles da danza portuguesa contemporánea, dialoga coa linguaxe artística de Teresa Silva. Unha reflexión sobre o tempo e a materialidade e subxectividade dos obxectos que adoitan aparecer como material coreográfico, percorre o traballo de ambas as artistas.

Vera Mantero (Lisboa) é coreógrafa, bailarina, intérprete e unha das figuras centrais da Nova Danza Portuguesa. Comezou a súa carreira na danza clásica, que explorou entre 1984 e 1989 para pasar despois a entrar na escena da danza contemporánea. O seu traballo como coreógrafa, iniciado en 1987, alcanzou notoriedade internacional, con xiras por toda Europa, Arxentina, Uruguai, Brasil, Canadá, Corea do Sur, Estados Unidos ou Singapur.

Representou a Portugal na 26ª Bienal de São Paulo e recibiu o Premio Almada (IPAE/Ministerio de Cultura) e o Premio Gulbenkian de Arte pola súa traxectoria como creadora e intérprete. É a fundadora e actual directora de O Rumor do Fumo, unha estrutura centrada na experimentación e a investigación no campo da danza contemporánea.

Teresa Silva (Lisboa) é coreógrafa e bailarina, dedicada á investigación, creación e interpretación de danza contemporánea e performance. Desde 2008 desenvolve o seu



traballo en procesos de colaboración nacionais e internacionais. As súas obras exploran formatos e experiencias fora do espazo escénico, instigando a intersección entre a práctica e a performance. Estes proxectos baséanse na súa experiencia co corpo e o movemento para concibir e poñer ao dispor un terreo de (auto)coñecemento e transformación.

Entre as súas principais obras, destacan *Um pequeno exercício de composição* (2023), *Sinédoque* (2022), a súa primeira película, *Enjoy the Weather: the filme* (2022), *O susto é um mundo* (2021), *Oráculo* (2020), entre outras. É artista asociada da produtora Axencia 25.

23/05/2025

Festa performativa

Mostra de resultados do taller *Luz infinda*

Neves Seara e participantes no taller

Patio de luz

21.30-23.30

Entrada gratuita

Nesta festa performativa poderemos gozar dos resultados do taller de performance *Luz infinda*.

Os participantes e a artista Neves Seara crearán para nós un xogo de luz no espazo da galería Patio de luz. Aproveitaremos para facer unha festa moi especial.

24/05/2025

Taller de performance para a infancia

Impartido por Ana Gesto. *Variacións para un Mesmo Obxecto*

Centro Sociocultural Maruxa e Coralia

11.00-12.30

De balde previa inscrición en plataforma.gal

15 prazas

O 25 de maio pola mañá, Plataforma convida á cativada de 6 a 12 anos, ao taller *Variacións para un Mesmo Obxecto (Isto non é un zapato)*. Durante a actividade, dirixida por Ana Xesto, os pequenos entrarán en contacto co gran artista que todos levamos dentro, explorando a súa creatividade ao reinventar obxectos cotiáns.

En concreto, o taller partirá duns zapatos, que cada un terá que traer dende a casa, para desenvolver unha actividade performativa na que se crearán divertidas e absurdas historias.

24/05/2025

Performance

Inauguración

LN Performance de Francisca Aires Mateus

Inauguración da mostra de Francisca Aires Mateus

Fundación DIDAC

12.30

Entrada libre



Francisca Aires Mateus (Lisboa) é unha artista polifacética con un traballo que xurde da intersección entre as artes visuais e a música. Na súa obra utiliza linguaxes e prácticas mixtas como o debuxo, a performance, o vídeo e o son.

É licenciada en Pintura pola Facultade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e en Violín polo Associated Board of the Royal Schools of Music, ten un máster en Fine Art Media pola University College London e recentemente finalizou os seus estudos de posgrado en Arte Sonoro na Universidade de Belas Artes de Lisboa.

Foi merecedora do Premio de Arte Edificio dos Leões (Santander), e en 2018, foi unha das gañadoras do concurso Portuguese Emerging Artists. Participou en diversas exposicións individuais e colectivas.

24/05/2025

Performance

Itsaso Iribarren e Germán de la Riva. *In between*

Hall do CGAC

17.00

Estrea en Galicia

Entrada libre ata completar aforo

In between é unha acción na que Itsaso Iribarren e Germán da Riva comparten unha serie de esculturas que evolucionan según pasa o tempo. A peza materialízase nun formato en transformación, iniciando como unha instalación, derivando a unha peza grupal cunha dinámica lúdica de participación. Mutación, camiño, praxe ou límite son conceptos que sobrevoan esta proposta de contemplación e xogo.

Itsaso Iribarren (Pamplona) e Germán da Riva (Santander) son artistas e investigadores.

Dende o ano 2006, o seu campo de traballo abarca tanto a creación artística como os procesos de investigación que nela se xeran. As súas obras viran en torno ao corpo en movemento e aos sistemas que o compoñen, profundando nas relacións con outros corpos, a tecnoloxía e as contornas urbanas nos que habitan. Buscan nas técnicas somáticas e na improvisación en danza metodoloxías e ferramentas que lles permitan xerar linguaxes híbridas entre as artes visuais e performáticas. Actualmente, Itsaso é profesora e Germán investigador na Facultade de Belas Artes de Cuenca. Nesta institución, desenvolveron durante os últimos anos unha serie de pezas escultóricas que son activadas polo corpo do *performer*. Son accións nas que o xogo e a habilidade producen un aumento de escóitaa e a autopercepción.

24/05/2025

Performance

Itziar Okariz. *Respiración oceánica*

Auditorio do CGAC

18.00

Coa colaboración de Izar Okáriz

Estrea en Galicia

Entrada libre ata completar aforo



Esta obra constrúese a partir dun coro de respiracións. *Ujjayi* é un tipo de respiración que se utiliza na práctica do ioga. O sentido da palabra é *eu vitorioso*, e normalmente tradúcese como respiración oceánica porque esa é a imaxe que evoca. A peza ten un carácter figurativo, entre o espazo abstracto do son da respiración e a imaxe que xera, coma se o signo e o sentido estivesen separados, fracturados.

Itziar Okariz traballa no ámbito da acción e a performance, cuestionando as formas de regular a linguaxe e a produción dos signos que nos definen. Entre os seus proxectos recentes inclúense a súa participación en exposicións na Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (2020), 13 Bienal de Shangai (2020), *Perforated by* (pavillón español da 58ª Bienal de Venecia, xunto a Sergio Prego, 2019), *I Never Said Umbrella* (Tabakalera, San Sebastián, 2018), *Unha construción, é dicir, unha xerarquía de momentos, expresiva de certo concepto grande ou pequeno, abstracto esotérico* (CA2M, Móstoles, 2018), Itziar Okariz (Kunsthhaus Baselland, Basilea, 2017) e *Dream Diary* (Ars Parcours, Basilea, 2017). A Izar Ocariz gústalle ler, escribir, debuxar e practicar karate. Ambas viven en Bilbao.

24/05/2025

Performance

Noa e Lara Castro Lema. *Profecía do gran sol*

Hall do CGAC

19.00

Estrea absoluta

Entrada libre ata completar aforo

Profecía do Gran Sol está enmarcada dentro da investigación que Nora e Lara veñen desenvolvendo no últimos tres anos e medio, que indaga nas estratexias da tradición oral da Costa da Morte e nos sistemas compartidos de coñecemento colectivo a través de contos, soños, historias e cancións.

Esta peza en particular toma como punto de partida o Gran Sol (chamado en francés Grande Sole, que significa ‘gran linguado’), un caladoiro no Atlántico Norte, onde o seu avó pasou a maior parte da súa vida faenando.

Xogando con este nome e a súa tradución fonética do francés, traballarán con personaxes humanos-peixes contando e cantando sobre soles (peces) e soles (astros), xogando nunha narración onde pasado e futuro únense no presente. Empregar o formato da profecía ou do presaxio para falar do que xa pasou, axúdanos a xerar unha anomalía na narración que altera tamén o seu significado. *Profecía do Gran Sol* é un conto que reflexiona sobre a vida e a memoria, e sobre como o humano e o non humano están conectados a través da memoria, a violencia, o coidado, o traballo e a morte.

Noa e Lara Castro Lema, nacen na Coruña e gradúanse en Belas Artes do Institut Kunst da FHNW de Basilea (Suíza). Participaron en festivais e laboratorios de creación, recibiron premios e bolsas de fundacións e de institucións como a Fundación María José Jove, Fundación A Caixa ou a Fundación Botín, e as súas obras forman parte de numerosas exposicións e proxectos.

25/05/2025

Performance



Alejandra Balboa e Pavel Amilcar, *Cando lle permito ao corpo aquilo que digo*

Casa das Máquinas

18.00

Entrada ao programa dobre: 8 euros

Alejandra Balboa e Pavel Amilcar entrelazan a danza contemporánea e a música barroca na súa proposta *Cando lle permito ao corpo aquilo que digo* unha perspectiva artística sobre o sentido do gusto e a influencia do concepto sánscrito do rasa.

Sacando a lingua do sepulcro; Contemplando a boca como un lugar dende o que florecer; Abríndonos ás consecuencias; Así nace este diálogo íntimo e crudo, alónxase da palabra para atoparse coa vibración, co xugo e o soprido.

Alejandra Balboa (Pontevedra) é creadora, intérprete e pedagoga en danza contemporánea. As súas obras sitúan o corpo humano na súa liberdade expresiva, explorando o movemento como medio espontáneo de comunicación que transmite tanto o individual como o colectivo. As súas creacións formaron parte de programas nacionais e internacionais. Foi premiada como mellor intérprete nos Certames DZM de Cáceres e no Certámen Harria de Vitoria-Gasteiz coa súa peza Vertebrata.

Actualmente traballa como bailarina e asistente para a compañía Mariantonia Oliver en Mallorca, baila para a compañía Babirusa Danza de Santander e para a compañía galega Furia Sotelo como asistente na súa última produción.

Pavel Amilcar (Cidade de México) é violinista e profesor de violín barroco no Curso de Música do Vallée de la Bresle e no Conservatorio Superior de Música de Vigo. Traballou con directores de renome como Jordi Savall (Lle concert deas Nations), Gabriel Garrido (Ensamble Elyma), William Christie, Eduardo López-Banzo (Ao Ayre Español), Pierre Hantaï (Lle Concert Français), Jean Tubery (A Fenice) e A Fura dels Baus. Gravou con casas discográficas como Alia Vox, Mirar, Vanitas e Harmonia Mundi. É Membro creador do ensamble Divina Mysteria.

25/05/2025

Performance-Danza

Paula Quintas e Ana Gesto. *Interconexións atlánticas*

Casa das Máquinas

18.40

Entrada ao programa dobre: 10 euros

Paula Quintas e Ana Gesto únense para conectarse a través deste proxecto titulado *Interconexións Atlánticas* no que se unen a danza, a performance, a escultura e a instalación.

A materia coa que traballan é o cemento e o formigón, utilizando as cores flúor coma reivindicación dos límites e o dereito á beleza do marxinal.

Bloques e bovedillas convertidas en obxectos escultóricos, mesturando a sensibilidade dos corpos coa rudeza dos materiais. Confrontando a liviandade dos movementos orgánicos coa mecanicidade dos pesos e das xeometría. As rechamantes e vibrantes cores dotan a estes obxectos asociados ao urbano, dun compoñente lúdico que de novo contrasta coa textura do cemento.



Ana Gesto (Santiago de Compostela) é performer e artista visual. Estudou Belas Artes (2003-2008) na Universidade de Vigo e en San Carles de Valencia (onde cursou performance con Bartolomé Ferrando) coa bolsa Sicue/ Séneca. Formou parte do grupo de investigación “Resistencia e Materialización” da Universidade de Vigo dende 2008 a 2011. Impartiu obradoiros de arte de acción e artes visuais en varias galerías, museos e escolas. Fixo performances en eventos de arte de Acción e participou en exposicións individuais e colectivas a nivel nacional e internacional. Entre as últimas atópanse Plataforma. Festival de artes performativas (Santiago 2022), Cuerpo a Cuerpo. (Palmas de Gran Canaria 2022), Residencias Paraíso (2023), TRAGA. Recital perfo-poético con Yolanda Castaño, Silvia Penas, Branca Trigo, Lorena Souto e Chus Pato (Vigo, 2023) , HARTU! [Album y Cromos Coleccionables de Performers Nacionales] Museo Vostell (Malpartida de Cáceres 2023), Nombrarse volcán. Isla de La palma 2024, Xornadas Cifex 2024, Ollo a Orella 2024, A que me refiro cando falo de corpo 2025 entre outras.

Paula Quintas (Ourense) é bailarina, artista circense, coreógrafa, pedagoga e xestora cultural. Ten un mestrado en artes escénicas pola Universidad Rey Juan Carlos e investiga os límites e as confluencias das artes corporais, dentro do Programa de Doutoramento en creación e investigación na arte contemporánea, na Universidade de Vigo. Licenciada na Universidade de Santiago de Compostela en Historia da Arte, presentando o seu proxecto final de carreira en BodyArt e video-creación, graduada no Conservatorio Trinity Laban en Danza contemporánea e diplomada en National Centre for Circus Arts de Londres. Paula Quintas- Cía é unha compañía cunha traxectoria de dez anos producindo espectáculos de formatos e disciplinas diversas. O seu traballo destaca polo diálogo entre o corpo e o movemento, xerando un compoñente visual e experiencial a través de códigos contemporáneos. Directora artística do Festival 6 Coreógrafas do Concello da Estrada (Pontevedra). Co-directora de Abanea Festival de danza e movemento (diferentes localizacións en Galicia). Vicepresidenta de Acieloabierto - Red de Festivales de danza contemporánea en espacios no convencionales. Traballa coa pedagogía da danza en Danza Alfaia, cunha liña de investigación contemporánea entorno ao corpo e liñas alternativas de aprendizaxe en Santiago de Compostela, co proxecto regular pedagóxico. Os seus últimos espectáculos como creadora son : Aurora Boreal (2025), Multiperspectivas (2021-2024), O salón dos pasos perdidos (2023), , Nina Ninette (2021), SET (2020), Alma (non é hippie) (2019), Plastic (2018), Analepsis (2017), Up2down (2015).

2/10/2025

Foro Plataforma SIGNUS de economía circular

Auditorio CGAC

10.00-13.00

De balde

Previa inscrición en plataforma.gal

PARTICIPANTES: Isabel Rivadulla (Signus Ecovalor), Juan Adrio (EASD Mestre Mateo), Sara Regal (artesa), Joel Blanco (deseñador e artista), Ismael Velo (deseñador).

Plataforma quere fomentar a economía circular e a sustentabilidade co apoio e a colaboración de SIGNUS- Sistema Integrado de Gestión de Neumáticos Usados, que



traballa co obxectivo de lograr atopar novos usos e aplicacións para os materiais reciclados procedentes dos pneumáticos.

A esta aposta de Plataforma e SIGNUS súmase a EASD Mestre Mateo, que traballou facendo prototipos e deseñando modelos que serán presentados dentro do festival Plataforma e que tamén protagonizarán algunhas conversas específicas sobre esta materia. O Foro Plataforma SIGNUS de economía circular está aberto a participación do alumnado de todas as escolas de artes e deseño de Galicia.

ORZAMENTO DESAGREGADO DE GASTOS
(Detallar o orzamento por partidas/actividades)

Exercicio: 2025

Importe da actividade: 26.000 euros (IVE non incluído)

CONCEPTO	IMPORTE SEN IVA
Honorarios artistas participantes	10.000
Gastos de produción, transporte, viaxes, alugueiros e aloxamento	5.000
Gastos de deseño, impresión, comunicación, fotografía e vídeo	5.000
Gastos de persoal	6.000
TOTAL	26.000

ORZAMENTO DESAGREGADO DE INGRESOS
(Detallar o orzamento por entidades financiadoras)

ENTIDADE FINANCIADORA	IMPORTE PREVISTO	% SOBRE O TOTAL DE INGRESOS PREVISTOS
• Concello de Santiago	25.000 €	
•		