

RESOLUCIÓ D'UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ PRESENTADA PER LA ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES PROARTES.

L0154 U015 N-107/25 PROARTES

Fets

1. El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

2. En data 27 de maig de 2025, Mariana Garcés Córdoba, en nom i representació de la Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES, presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per tal de fer possible la presència de Catalunya com a convidada d'honor a la 7a Biennial Internacional de Dansa de Cali (Colòmbia) amb la presentació d'un focus català amb una àmplia programació d'activitats. La Biennial se celebra de l'11 al 17 de novembre de 2025.

3. La Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES es va fundar l'any 1979 a Santiago de Cali (Colòmbia) amb l'objectiu de difondre, estimular, investigar i educar en l'àmbit de les arts i la cultura en les seves diverses manifestacions. Algunes de les activitats que inclouen en els seus estatuts, són l'organització de festivals nacionals i internacionals, així com la realització de conferències, de tallers, seminaris, exposicions i trobades culturals. Entre els projectes principals que es gestionen a través de l'associació hi ha la Biennial Internacional de Dansa de Cali.

La biennial sorgeix l'any 2013 quan l'Associació, el Ministerio de Cultura de Colombia, la Alcaldía de Santiago de Cali y la Gobernación del Valle creen una aliança destinada a impulsar la dansa contemporània internacional, així com a promoure i visibilitzar la dansa produïda a Colòmbia i posicionar-la a nivell internacional. Arran d'aquesta iniciativa neix la Biennial Internacional de Dansa de Cali que s'ha celebrat des d'aleshores de manera ininterrompuda.

4. La Biennial Internacional de Dansa de Cali és un esdeveniment que prové de la fusió de dos festivals anteriors: el Festival de Arte de Cali i el Festival de Dansa Contemporània Caliendanza. D'aquesta manera, la Biennial actual es perfila com un festival més inclusiu i integrador, amb una mirada contemporània de la dansa nacional i internacional. El programa de la Biennial, així mateix, no es limita a la programació d'espectacles, també inclou altres formats, com residències, tallers amb artistes, taules rodones, exposicions i instal·lacions, entre d'altres. També inclou propostes d'altres disciplines que treballen i reflexionen al voltant del cos. Compta amb un programa de suport i beques de creació a companyies nacionals, que han rebut formacions com l'Explosé, Incolballet, el Colegio del Cuerpo o Sankofa i col·labora amb els projectes d'investigació al voltant del folklore i les danses tradicionals.



Tot i que la Biennial només compta amb 5 edicions, ha aconseguit posicionar-se com un dels contextos de programació més rellevants a Amèrica Llatina. Algunes de les companyies i artistes internacionals que han participat a la Biennial són Sankai Juku (Japó), Marie Chouinard (Canadà), Maria Pagès (Catalunya), José Limón (Amèrica del Nord), Israel Galván (Espanya), Germaine Acogny (Senegal) i el Ballet Preljocaj (França).

La consolidació de la programació internacional a través de col·laboracions amb entitats i institucions de diferents territoris és un dels eixos estratègics de la Biennial. En aquest sentit, cada edició, la Biennial treballa en la creació d'un convidat d'honor o focus territorial dissenyant una programació que reculli les manifestacions més significatives de la creació en dansa i de les pràctiques de dansa expandida. A la darrera edició, l'any 2023, el convidat d'honor va ser Suïssa. Es van programar un total de 4 companyies (Ruth Childs, Beaver dam company, Nicole Morel i Lea Hobson i Linga) i la videoinstal·lació de Céline Burnand "Figures de la memòria", en col·laboració amb Prohelvètia. A part del focus suïss, la Biennial ha programat focus amb altres països i territoris com ara França, Xile, Brasil, Àsia i Àfrica des del 2015.

5. L'edició del 2025, la Biennial de Cali té previst programar un focus català conformat per diferents formats i llenguatges de la dansa i les arts del moviment del territori, que es materialitzen en la programació de 4 companyies, la realització de 3 tallers de dansa, moviment i so, un projecte de residències encreuades Cali-Catalunya amb mostra final i una exposició retrospectiva. Amb aquest programa la Biennial vol mostrar tant la diversitat de l'ecosistema de la dansa contemporània catalana i les diferents generacions que la integren, com propiciar diàlegs amb altres disciplines (exposició "cosmogonia del moviment"), i contextos d'intercanvi, transmissió i creació transcultural (residències Cali-Cataluña, transmissió "solo per a habitació d'hotel").

Les companyies seleccionades per formar part del programa de la Biennial són la Veronal, Aurora Bauzà i Pere Jou, Malpelo i Àngels Margarit (Cia. Mudances), d'acord amb el programa detallat en Annex 2.

6. La Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES sol·licita la subvenció per un import de NORANTA MIL EUROS (90.000,00 €) per al finançament de les despeses derivades dels honoraris, dels desplaçaments i del transport de la càrrega dels equips artístics i part de la producció (espectacles, residència, tallers, exposició) del focus català que se celebrarà en el marc de la 7a Biennial Internacional de Dansa de Cali, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex 1.

7. La directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa l'atorgament de la subvenció sol·licitada per la Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria, la directora de l'Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de VUITANTA MIL EUROS (80.000,00 €) per al finançament de les despeses derivades dels honoraris i els desplaçaments dels equips artístics i de part del transport de la càrrega, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex 1.

8. En data 16 de juny de 2025, la gerent de l'Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.



8. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per l'any 2025. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/004/041/4900001 Creació - Subvencions - A l'exterior. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.
2. D'acord amb el que estableix l'article 22.2 de la Llei general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, l'especialitat d'aquesta sol·licitud fa impossible la concurrència pública per a l'atorgament de la subvenció sol·licitada
3. L'article 4 de l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.
4. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la Direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a la Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES una subvenció per un import de VUITANTA MIL EUROS (80.000,00 €) amb càrrec a la partida pressupostària D/004/041/4900001 Creació - Subvencions - A l'exterior del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2025, per tal de fer possible la presència de Catalunya com a convidada d'honor a la 7a Biennal Internacional de Dansa de Cali (Colòmbia) amb la presentació d'un focus català amb una àmplia programació d'activitats. La Biennal se celebra de l'11 al 17 de novembre de 2025.

La subvenció es destinarà al finançament de les despeses derivades dels honoraris dels equips artístics, dels desplaçaments i de part del transport de la càrrega i de la producció, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex 1.

2. Establir que la Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 9 de desembre de 2025 com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció un compte justificatiu amb informe d'auditor elaborat d'acord amb l'Ordre





ECO172/2015, de 3 de juny sobre les formes de justificació de subvencions, modificada per l'ORDRE VEH/79/2020, de 9 de juny amb el contingut següent:

2. a) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació de les activitats realitzades i els resultats obtinguts.

2. b) Una memòria econòmica abreujada que, com a mínim, ha de contenir un estat detallat de les despeses de les activitats subvencionades, degudament agrupades per conceptes i d'acord amb el pressupost acceptat. A més, l'informe d'auditor ha d'incloure una relació classificada de les despeses subvencionables descrites en aquesta resolució, amb la identificació del creditor, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data de la factura i la data de pagament, per tal de verificar el període del seu pagament a efectes de morositat.

2. c) En el cas que la subvenció s'atorgui d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i es motivin les desviacions respecte al pressupost inicial.

Cal que l'informe d'auditor estigui fet per auditors inscrits com a exercents al Registre oficial d'auditors de comptes (ROAC).

Si l'activitat es porta a terme a l'estranger, també es pot encarregar a un auditor en exercici en el país corresponent que compleixi els requisits de l'article 6.4 de l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions modificada per l'ORDRE VEH/79/2020, de 9 de juny. L'auditor ha de revisar el compte justificatiu per verificar les despeses i el seu pagament o venciment, així com l'import i la procedència del finançament de l'activitat objecte de la subvenció (fons propis o altres subvencions o recursos).

L'auditor ha de ser el mateix que audita els comptes anuals de l'entitat o empresa, si hi està obligada; en cas contrari, la persona beneficiària de la subvenció pot designar l'auditor.

L'informe s'ha d'elaborar d'acord amb els procediments i el model que estableix l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions modificada per l'ORDRE VEH/79/2020, de 9 de juny i ha de detallar els procediments de revisió i el seu abast.

També ha d'indicar les comprovacions que s'han fet i posar en relleu tots els fets que puguin suposar un incompliment per part de la persona beneficiària, amb un nivell de detall que permeti a l'òrgan gestor formular conclusions. L'auditor està subjecte a les obligacions que estableix l'article 9 de l'Ordre esmentada.

L'auditor ha de presentar el seu informe i la relació de justificants imputats a la subvenció en format electrònic signat digitalment.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/06/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 25/06/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0G2RKPHLUKA61JTGKOHYCWQ5DGDKKWDZ

Data creació còpia:
25/06/2025 14:31:09

Pàgina 4 de 11



La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20 % entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

Els pressupostos que, en aplicació de l'article 31.3 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, ha d'haver sol·licitat la persona beneficiària. L'elecció entre les ofertes presentades (pressupostos), que s'han d'aportar en la justificació, s'ha de fer d'acord amb els criteris d'eficiència i economia i s'ha de justificar expressament en una memòria l'elecció quan no recaigui en la proposta econòmica més avantatjosa.

D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a DEU MIL EUROS (10.000,00 €), la Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció i administració.

Juntament amb la documentació justificativa de la subvenció s'haurà de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents del país de residència de la persona beneficiària.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions modificada per l'ORDRE VEH/79/2020, de 9 de juny, i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció a la Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES d'acord amb el calendari següent:

- el pagament del primer 65%, un cop signada la resolució d'atorgament, en concepte de bestreta sense exigència de garanties;
- el pagament del 35% restant, una vegada realitzada l'activitat subvencionada i un cop presentada la documentació justificativa corresponent.

Prèviament al reconeixement de l'obligació del pagament, l'Institut Ramon Llull comprovarà la vigència del certificat de residència fiscal expedit per les autoritats competents del país de residència del beneficiari.





4. Establir que la Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES doni a conèixer la col·laboració de l'Institut Ramon Llull en les accions i suports de comunicació relacionats amb aquesta activitat incloent la reproducció del logotip de l'Institut Ramon Llull en tot el material publicitari relacionat amb l'activitat respectant-ne les normatives d'aplicació gràfica.

Com a col·laborador de la Biennial Internacional de danza de Cali, l'Institut Ramon Llull tindrà representació institucional en tots els esdeveniments relacionats amb la programació del festival.

5. La Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES es compromet a proporcionar en tot moment la informació que li sigui demanada respecte de la subvenció concedida i a sotmetre's a les actuacions de comprovació i control que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President o la Presidenta del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució.

El director de l'Institut Ramon Llull
Pere Almeda i Samaranch



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/06/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 25/06/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0G2RKPHLUKA61JTGKOHYCWQ5DGDKKWDZ

Data creació còpia:
25/06/2025 14:31:09

Pàgina 6 de 11



ANNEX 1

Pressupost (en €)

DESPESES		INGRESSOS	
Transport	10.229,00	Subvenció Institut Ramon Llull	80.000,00
Allotjament	13.400,00	Altres	32.902,00
Desplaçament	34.697,00		
Treballs realitzats per empreses externes (honoraris i altres serveis directament relacionats amb l'activitat i/o projecte)	40.507,00		
Producció (espectacles, residència i exposició)	14.069,00		
TOTAL	112.902,00	TOTAL	112.902,00



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/06/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 25/06/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0G2RKPHLUKA61JTGKOHYCWQ5DGDKKWDZ

Data creació còpia:
25/06/2025 14:31:09

ANNEX 2. FOCUS CATALÀ

1. Programació d'espectacles:

Artista: La Veronal

Espectacle: *Sonoma*

Data: 11.11.2025

La Veronal és la companyia que inaugurarà la Biennal de Cali. La Veronal és sens dubte la companyia catalana que compta, ara per ara, amb més reconeixement internacional. Fundada l'any 2005 per Marcos Morau, la seva proposta artística combina diferents disciplines, incloent la dansa, el teatre, el cinema, la literatura i la fotografia, creant un llenguatge escènic personal amb un fort component visual i narratiu. Des dels seus inicis, la companyia ha presentat les seves creacions en nombrosos festivals i teatres d'arreu del món, com la Biennal de Venècia, el Sadler's Wells de Londres, el Théâtre de la Ville de París o la Schaubühne de Berlin. Compta amb diversos premis i reconeixements, entre els quals destaca el Premio Nacional de Danza (2013) i el premi de la Crítica d'Arts escèniques al millor espectacle (2023) per "Opening night". Així mateix, Marcos Moreau va ser nomenat Cavaller de les Arts i les Lletres a França. "Sonoma" és un espectacle que parteix de la necessitat de l'ésser humà de tornar a l'origen, al cos, quan aquest està al límit de la seva existència i crida per sobreviure. A peça està inspirada en l'espectacle "Le Surréalisme au service de la Révolution", que la companyia creà el 2026 a partir de la figura de Buñuel i la Calanda medieval juntament amb el París cosmopolita, entre la disciplina jesuítica i la llibertat surrealista. A "Sonoma" s'amplia i desenvolupa tot aquest microcosmos.

Artista: Aurora Bauzá i Pere Jou

Espectacle: *A BEGINNING #16161D*

Data: 15.11.2025

Es tracta d'una companyia jove i de caire multidisciplinari que treballa en l'àmbit de les arts del moviment. L'objecte central de la seva recerca és la veu humana i la seva relació amb el cos i el moviment. Consideren la música un fenomen que amalgama múltiples dimensions més enllà de l'àmbit sonor: la física, la visual i la mòbil. Consideren el moviment i l'espai com a agents centrals de les seves composicions. Alguns dels premis i reconeixements més rellevants són: la nominació dels premis MAX (2024) a la millor composició musical per la peça "A BEGINNING #16161D" i els premis de la crítica a millor espectacle de dansa (2023) per la versió expandida de la mateixa peça i a millor composició musical (2020) per "Aquella nit". La peça que es presentarà a la Biennal de Cali és "A BEGINNING #16161D", estrenada l'any 2023 i que ja compta amb un ampli recorregut internacional. La versió expandida es va estrenar al Grec i ha passat per escenaris internacionals clau en la dansa i les arts escèniques: el Hessisches Staatsballet (Alemanya), el Festival Aerowaves 2024 (Alemanya), Lavanderia a Vapore Itàlia), Festival Santiago Off (Xile), o la Bâtie (Suïssa). "A BEGINNING #16161D" és un viatge de la foscor a la llum. Aquesta peça dissocia el cos que canta del cos que es mou. Els intèrprets desenvolupen una pràctica física i de moviment que els permet canalitzar dos moviments en un sol cos: el moviment que sona (cant) i el moviment que es veu. "A BEGINNING #16161D" construeix una narrativa teatral sobre la dialèctica eterna entre l'individual i el col·lectiu, amb la finalitat d'imaginar noves formes de relacionar-nos.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/06/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 25/06/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0G2RKPHLUKA61JTGKOHYCWQ5DGDKKWDZ

Data creació còpia:
25/06/2025 14:31:09

Pàgina 8 de 11



Artista: Malpelo

Espectacle: *Bach*

Data: 12.11.2025

Malpelo és una de les companyies catalanes amb més trajectòria i rellevància artística dins i fora del territori local. Malpelo es va fundar l'any 1989 el 1989 per María Muñoz i Pep Ramis i basa el seu treball en una recerca constant de llenguatges. La companyia ha rebut, entre altres, el Premio Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya i el Premi Nacional de Dansa 2009 atorgat pel Ministeri de Cultura. Durant la seva llarga trajectòria ha desenvolupat el seu propi llenguatge artístic a través del moviment i la creació de dramàturgies que inclouen el text, bandes sonores originals, música en directe, la construcció d'espais escenogràfics, la llum i el vídeo entre altres eines escèniques, essent una companyia de gran referència de la creació contemporània internacional. "Bach", estrenada l'any 2005, és la peça que es presentarà a la Biennal de Cali. Bach es presenta com un estudi del moviment, la mirada, el ritme, la respiració i la presència en relació amb la musicalitat. És una selecció de preludis i fugues continguts en "El clavecí ben temperat", de Johann Sebastian Bach, del segle XVIII, en què María Muñoz combina la dansa d'alguns preludis que sonen en directe amb la memòria d'algunes fugues ballades en silenci.

Artista: Àngels Margarit (Cia Mudances)

Espectacle: *Solo per a habitació d'hotel*

Data: entre l'11 i el 17 de novembre

Àngels Margarit pertany a la primera generació de ballarins/es catalans/es de dansa contemporània sorgida a finals dels anys setanta a l'Institut del Teatre de Barcelona. Formant part del Ballet Contemporani de Barcelona estrena la primera peça Laia (1978). Als anys 80 viatja a Nova York, on estudia a les escoles de Merce Cunningham i Martha Graham i coneix el treball de Simone Forti, Steve Paxton, Lisa Nelson i Laurie Anderson, que seran importants pel seu recorregut. El 1985 estrena Mudances a la Fira de Teatre de Tàrraga, una peça de precisió minimalista amb cinc ballarines que dona nom a la que serà la seva companyia i torna a guanyar el primer premi del prestigiós Concurs Coreogràfic de Bagnolet. A partir d'aquest moment, és reconeguda en l'escena internacional, aconseguint coproduccions i presentacions en festivals i teatres d'arreu del món, i esdevé un referent de la nova dansa catalana. També ha estat reconeguda amb el Premio Nacional de Danza 2010 del Ministerio de Cultura espanyol; el Premi Current Works 2011/13 al costat del coreògraf suís Thomas Hauert, del govern federal de Suïssa, atorgat a la peça From B to B. I el Premi Butaca de votació popular al millor espectacle de dansa 2014 per Capricis. "Solo per a habitació d'hotel" és la peça escollida per la Biennal per a treballar la transmissió del moviment originàriament creat i interpretat per la pròpia Àngels Margarit.

2. Realització de tallers i labs

La Veronal, Malpelo y Aurora Bauzà i Pere Jou realitzaran tallers i laboratoris oberts a la ciutadania centrats en els àmbits de la dansa, el moviment i el so. La realització d'aquest tipus d'activitats s'ha convertit en una tradició i alhora estratègia de la Biennal per tal d'apropar els processos artístics al públic en general i generar un context per a l'intercanvi entre les audiències locals i els artistes.

3. Residències encreuades Cali – Catalunya



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/06/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 25/06/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0G2RKPHLUKA61JTGKOHYCWQ5DGDKKWDZ

Data creació còpia:
25/06/2025 14:31:09

Pàgina 9 de 11



De les aliances sorgides entre la Biennal de Cali, la Fira Mediterrània de Manresa i el Graner, aquest 2025 es desenvoluparà en el si de la Biennal de Cali un projecte de residències encreuades que tindrà com a protagonistes un grup de ballarins catalans liderat per Pere Seda i de ballarins calenys del Incolballet liderats per Andrea Bonilla. La residència té com a objectiu engegar un procés de transmissió i diàleg de caire artístic al voltant del binomi tradició-contemporaneïtat. Les residències estan estructurades en 2 fases. La primera fase es portarà a terme a Catalunya, amb una residència a El Graner del 29 de setembre al 8 d'octubre de 2025 i amb posterior mostra del treball en procés durant la Fira Mediterrània 2025, del 9 al 12 d'octubre. La segona fase tindrà lloc a Cali del 3 al 15 de Novembre, amb la presentació d'una mostra final del treball realitzat.

En Pere Seda està en contacte amb la dansa tradicional des dels 3 anys amb l'Esbart Maragall de Barcelona. Als 22 anys es gradua en l'especialitat de Dansa Contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre. Desenvolupa la carrera professional com a ballarí en companyies i projectes dels quals destaca el premiat Oblivion de la cia. Silvia Batet. Com a coreògraf arrenca la seva trajectòria el 2019 en diversos projectes com NUeS, estrenat al festival ÉsDansa, sempre amb una mirada posada a l'arrel. L'Esbord, la companyia que dirigeix Pere Seda, és un espai des d'on obrir un camí professionalitzador d'investigació i de recerca de la dansa tradicional catalana. Des del llegat dels esbarts cap a una nova mirada a l'arrel: desviada, improductiva, estèril i borda. Sense cap transmissió però igualment necessària. Dansa tradicional sense funció reproductiva. Les produccions de L'Esbord són "L'Hereu Riera", estrenat a la Fira Mediterrània de Manresa 2022, "AUTOODI" estrenat el juliol 2023 i "Folk as Queer" el 2024 a l'Obrador d'Arrel de la Fira Mediterrània de Manresa.

Andrea Bonilla és docent, investigadora, capoeirista i coreògrafa afrocolombiana, que enfoca la seva creació i investigació artística en diàleg amb el territori i les apostes interdisciplinàries, sempre transversal als qüestionaments sobre Raça, ètnia, classe i gènere, entre d'altres. Assessora del Ministeri de Cultura en la creació de contingut per al Diplomatura en Interculturalitat, Negres, Afros, Raizals i Palenquers, 2021, també formadora del programa Dansa Viva, integrant del consell Departamental de Dansa del Valle del Cauca, guanyadora de la beca del Ministeri de Cultura l'any 2008 amb la seva investigació "Dansa afrocontemporània, representació d'un nou pensament" que es va realitzar a la ciutat de Medellín juntament amb la companyia Sankofa. Creadora del projecte Afro al Parque Cali que neix l'any 2014 buscant la descentralització, visibilització de l'art, proporcionant la creació de nous espais de ciutat des de pràctiques culturals i l'aproximació des del cos a les expressions corporals de matriu africana.

4. Exposició retrospectiva: “Núria Font. Cosmogonia del moviment”.

“Núria Font. Cosmogonia del moviment” és una exposició i un homenatge dedicats a la pionera de la videodansa en l'estat espanyol: Núria Font, qui va exercir un paper decisiu en la dissolució de fronteres entre arts visuals, tecnologia i dansa. Els seus múltiples interessos i inquietuds van quedar reflectits tant en els seus treballs creatius (vídeoart, videodansa, vídeo per a l'escena, documental) com en la seva part més vinculada a la producció (festivals, programes televisius o plataformes de recerca), així com en l'àmbit de la docència. Núria Font va ser una de les grans professionals d'aquest país, algú que d'una manera altruista i generosa va propiciar trobades i col·laboracions duraderes en el món de la dansa, en el de les arts visuals i en aquells espais i estructures alternatius que encara són permeables a una experimentació i llibertat constant. De fet, per acostar-se a la història de la dansa, del vídeo art o de l'art electrònic a Catalunya cal travessar l'univers de la Núria.



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/06/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 25/06/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0G2RKPHLUKA61JTGKOHYCWQ5DGDKKWDZ

Data creació còpia:
25/06/2025 14:31:09



Al costat de la coreògrafa Àngels Margarit va crear peces com Subur 305, Ritual Geogràfic i Estances, entre d'altres. Amb Cesc Gelabert va col·laborar en la instal·lació Akeronte i amb el col·lectiu de dansa Mal Pelo va realitzar no només alguns treballs com Ixa Paula, Canaan o Bach, sinó un documental sobre el grup. Entre 1984 i el 2003 es va encarregar de la direcció de la Mostra de Videodansa, que va compatibilitzar amb la introducció de diversos programes de videodansa a museus i centres d'art. Va dirigir durant vuit anys l'Espai Vídeo al Centre d'Art Santa Mònica i de les biennals d'Arts Electròniques i vídeo de creació entre 1998 i el 2002. Des de 2003 va dirigir el VAD, Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals de Girona. Col·laboradora de la Mediateca de CaixaForum per als programes de videodansa, Núria Font s'encarregava també de les activitats de NU2, una associació sense ànim de lucre enfocada a l'estudi i la creació de treballs audiovisuals i corporals. Va organitzar el programa Territoris Dansa del Canal 33 i els laboratoris d'investigació de Mal Pelo, amb qui va col·laborar estretament en el seu centre L'Animal a l'esquena. L'any 2009 li van atorgar el Premi Nacional de Dansa.

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 19/06/2025	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web.csv.gencat.cat fins al 25/06/2028	Data creació còpia: 25/06/2025 14:31:09 Pàgina 11 de 11
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0G2RKPHLUKA61JTGKOHYCWQ5DGDKKWDZ	