Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Santander y la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria para la celebración del ciclo Cine Club.

En Santander, a la fecha de la firma digital

I
LAS PARTES

De una parte, la Excma. Sra. Dª Gema Igual Ortiz, en su calidad de Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander, en su calidad de Alcaldesa-Presidenta del Ayuntamiento, nombrada por acuerdo de sesión plenaria del Ayuntamiento de fecha 17 de junio de 2023, haciendo uso de las atribuciones que tiene conferidas por el artículo 124.1 de la Ley 7/1985, reguladora de las Bases de Régimen Local y por el artículo 9 del Reglamento Orgánico de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico del Gobierno y de la Administración del municipio de Santander, aprobado el 30 de septiembre de 2004.

Y de otra, D. Juan Antonio Muñiz Castro, actuando en nombre y representación de la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, con C.I.F G-39003785, y domicilio en C/ Tantín, nº 25, 39001 (Santander).

CONSIDERANDO

PRIMERO: Que el Ayuntamiento de Santander, conforme al artículo 25.2 de la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local, posee competencia propia en materia de promoción de la cultura, emprendiendo iniciativas novedosas que promueven tanto la creatividad como el fomento de instrumentos que desarrollen la acción cultural y la creación de nuevos públicos, lo que representa una apuesta de futuro y un instrumento eficaz en la mejora del bienestar social de sus ciudadanos.

SEGUNDO: Que la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, es una organización privada sin ánimo de lucro que procede de la transformación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, fundada el 3 de junio de 1898, con el nombre de Monte Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, y que entre sus fines se encuentra el fomento y desarrollo de obras sociales, entre otras, las de carácter benéfico, asistencial y/o docente e investigador, y cualquier otra actividad, que aunque sea indirectamente, esté orientada al cumplimiento de sus fines institucionales.

TERCERO: El Ciclo Cine Club consiste en la proyección al público, semanalmente, de diferentes proyecciones poco vistas, copias restauradas o de gran calidad, tanto en 35mm como digitales, o listas para ser descubiertas y colocadas en el puesto que realmente se merecen en la historia del cine. Esta actividad del Cine Club Santander ha tenido enorme trascendencia, no solo entre la cinefilia cántabra, sino que su labor de historiografía, traducción y publicación, ha pasado a ser requerida y esperada semanalmente por algunas de las más prestigiosas instancias de la cinefilia española, llegando incluso a los ámbitos universitarios de la enseñanza cinematográfica.

CUARTO: Que el Ayuntamiento de Santander estima de utilidad pública dicho proyecto, puesto que el ciclo Cine Club pretende ser un punto de encuentro de cinéfilos y aficionados y un espacio de descubrimiento más allá de la actualidad, así como un lugar de fomento del conocimiento y el disfrute del cine.

Que las dos partes están interesadas en colaborar y hacer posible el ciclo Cine Club para lo que acuerdan suscribir el presente Convenio, con arreglo a las siguientes

ESTIPULACIONES

PRIMERA: La Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria desarrollará el ciclo Cine Club conforme al documento presentado al Ayuntamiento de Santander (anexo al presente convenio).

2.- El proyecto se desarrollará de febrero a junio y de octubre a diciembre de 2024 en la Sala CASYC de la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

3.- La Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria se compromete, asimismo, a citar al Ayuntamiento de Santander como colaborador principal del proyecto en todas las acciones y materiales publicitarios del mismo, en cualquiera de los formatos empleados, debiendo informarle igualmente del acto de presentación a los medios del proyecto, si los hubiere.

SEGUNDA: El Ayuntamiento de Santander otorgará una subvención a la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria por importe de 40.000 euros, prevista nominativamente en la partida 01006.3340.48022 del Presupuesto Municipal vigente. Dicha subvención, sujeta a todo lo dispuesto en la Ley 38/2003, General de Subvenciones y disposiciones concordantes, tendrá el siguiente régimen:

1.- La entidad beneficiaria está obligada a justificar el coste total del programa subvencionado, esto es, la cantidad total del presupuesto presentado en el proyecto y no sólo la cuantía de la subvención concedida.

2.- Tras la firma del convenio, el Ayuntamiento de Santander abonará a cuenta el 50% del importe mencionado, por valor de 20.000 euros; y un segundo pago del 50% restante tras la justificación del anticipo.

3.- Dicha subvención se destinará a cubrir los gastos directamente relacionados con las distintas partidas incluidas en el presupuesto incluido en la memoria anexa. Se incluirá como gasto subvencionable, las actividades preparatorias de la Muestra de febrero a junio y de octubre a diciembre de 2024.

Como justificación del 100% del proyecto, deberá presentar en el plazo de un mes a partir de la fecha de finalización del proyecto, la siguiente documentación:

- Memoria de las actuaciones realizadas con indicación de las actividades concretas llevadas a cabo y de los resultados obtenidos.
- Memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas que contendrá:
    - Relación detallada de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada, con indicación del importe y procedencia.
    - Relación clasificada de los gastos de la actividad, con identificación del acreedor y del documento, su importe, fecha de emisión y de pago. Junto con la relación se aportarán los documentos de gasto y facturas justificativas.
    - Cuando el importe subvencionable supere las cuantías establecidas en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público para el contrato menor, se deberá solicitar, como mínimo, tres ofertas de diferentes proveedores; en cualquier aspecto relativo a los gastos subvencionables se estará a lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

Tales facturas o documentos se presentarán en formato digital. Sin perjuicio de ello, el Ayuntamiento de Santander podrá recabar, a requerimiento del Interventor o del Servicio de Cultura, los comprobantes de los gastos o ingresos que crean oportunos, así como cualquier otra documentación que sea pertinente para verificar el correcto empleo de la subvención. Los documentos bancarios o contables que acrediten la efectividad del pago de todo el proyecto podrán aportarse en un plazo máximo de un mes desde la efectividad del pago por el Ayuntamiento.

TERCERA. COMISIÓN DE SEGUIMIENTO. - Una comisión paritaria de cuatro miembros, dos de ellos en representación de la entidad beneficiaria y los otros dos en representación del Ayuntamiento de Santander, velará por la correcta ejecución del convenio y por el cumplimiento de los compromisos mutuos. La comisión estará presidida por la titular de la Concejalía de Cultura o persona en quien delegue.

CUARTA. INCUMPLIMIENTO. – Sin perjuicio de la plena aplicación de la Ley General de Subvenciones, el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones de este convenio será causa suficiente para su denuncia por cualquiera de ambas partes, previa solicitud por la denunciante de reunión de la comisión de seguimiento mencionada en la cláusula anterior, que de no ser atendida por la otra justificará dicha denuncia.

QUINTA. EXTINCIÓN. - El Convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución. Será causa de resolución:

a) El transcurso del plazo de vigencia del convenio.
b) El acuerdo unánime de todos los firmantes.
c) El incumplimiento de las obligaciones y compromisos asumidos por parte de alguno de los firmantes. El incumplimiento de cualquiera de las cláusulas de este convenio será causa suficiente para su denuncia por la parte cumplidora, previa comunicación fehaciente a la comisión de seguimiento prevista en la cláusula octava.
d) Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.
e) Por cualquier otra causa distinta de las anteriores prevista en el convenio o en otras leyes.

SEXTA. MODIFICACIÓN. - La modificación del Convenio requerirá acuerdo unánime de las partes firmantes

SÉPTIMA. INTERPRETACIÓN. - En todo lo no previsto en este Convenio se estará a lo dispuesto en las disposiciones legales que resulten de aplicación en cada momento

OCTAVA. DURACIÓN. - La fecha de inicio del Convenio tendrá efectos retroactivos desde el inicio de las actividades objeto del mismo hasta el 31 de diciembre de 2024, no pudiendo ser prorrogado para años sucesivos.

NOVENA. RESOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS. - Para cualquier controversia entre las partes, derivada de la interpretación del presente convenio, los abajo firmantes, se someterán a la Jurisdicción y Tribunales en Santander, renunciando a cualquier otro fuero que pudiera corresponder

Y en prueba de CONFORMIDAD, firman el presente convenio en las fechas que se indican en cada una de las firmas, tomándose como fecha de perfeccionamiento del convenio la del último firmante.

Ayuntamiento de Santander

IGUAL ORTIZ GEMA - 20196787G

Firmado digitalmente por IGUAL ORTIZ GEMA - 20196787G
Fecha: 2024.10.30 12:10:48 +01'00'

Dña. Gema Igual Ortiz

Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria

11403096H JUAN ANTONIO MUÑIZ (R: G39003785)

Firmado digitalmente por 11403096H JUAN ANTONIO MUÑIZ (R: G39003785)
Fecha: 2024.10.29 18:35:42 +01'00'

D. Juan Antonio Muñiz Castro

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

CINE CLUB SANTANDER EN EL CASYC

FEBRERO – DICIEMBRE

2024

Con la Colaboración de la Concejalía de Cultura y la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Santander

- **Martes 13 de febrero. 19,30 horas**

Grito de terror (Cry Danger). Robert Parrish. Estados Unidos. 1951

Reparto: Dick Powell, Rhonda Fleming, Richard Erdman, William Conrad.

Tras salir de la cárcel, un hombre inocente decide investigar para encontrar a los que lo mandaron a prisión y ajustarles las cuentas. El asunto no será precisamente sencillo….

El magnífico debut como director de Robert Parrish (una figura apasionante sobre la que habrá que hablar largo y tendido…) fue una escueta película "noir" inserta ya en la tendencia más seca y dura que el género desarrolló en los años 50, con un memorable trabajo del fotógrafo Joseph F. Biroc y un ingenioso guion de William Bowers, repleto de diálogos antológicos. **80'**. **V.O.S.E.**

- **Martes 27 de febrero. 18,30 horas**

CUARTA SESIÓN PSICOTRÓNICA. "EL DOBLE" SEGÚN ROY WILLIAM NEILL Y STUART HEISLER

Horror en el cuarto negro + Entre los vivos

El Cine Club Santander prosigue con sus sesiones dobles periódicas que no sólo recuperan el espíritu más lúdico del cine (sesiones continuas de cine de terror, fantástico, rarezas a descubrir...) sino que homenajea a las "películas psicotrónicas", las que el especialista Michael Weldon definió en "Welcome to the First Issue of Psychotronic Video!" como "las películas

Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA)
Santander, 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

tradicionalmente ignoradas o ridiculizadas por los principales críticos en el momento de su lanzamiento: terror, explotación, acción, ciencia ficción, cintas que solían proyectarse en autocines o grindhouses del centro de la ciudad", y que, sin embargo, son muchas veces un gran festín visual y de emociones.

En este caso, dos espléndidas e inclasificables películas de culto con las que ROY WILLIAM NEILL y STUART HEISLER, cineastas que merece la pena estudiar y redescubrir, lograron sendas e inquietantes visiones sobre la narración fantástica y la figura del doble en el cine.

1) Horror en el cuarto negro (The Black Room), Roy William Neill. Estados Unidos. 1935

Reparto: Boris Karloff, Marian Marsh, Katherine DeMille, Robert Allen, John Buckler.

Boris Karloff logra una de sus mejores interpretaciones al encarnar a dos hermanos gemelos, uno bondadoso y el otro sádico y pervertido, los dos marcados por una profecía familiar que les augur la destrucción. **70´**

2) Entre los vivos (Among the Living). Stuart Heisler. Estados Unidos. 1941

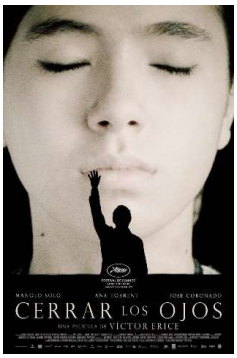
Reparto: Albert Dekker, Susan Hayward, Frances Farmer, Harry Carey.

Paul es un joven que, encerrado desde su niñez en una habitación de la mansión familiar, está trastornado a causa de su encierro, provocado por su perverso padre que hace creer a todo el mundo que el chico murió. Después de muchos años, la muerte del padre provoca algo imprevisto… **70´**

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 5 de marzo. 18,00 horas**



Cerrar los ojos. Víctor Erice. España. 2023

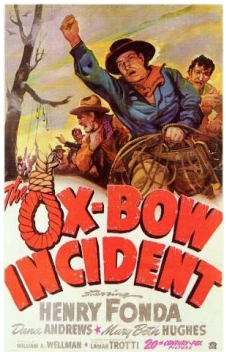
Con la asistencia de Víctor Erice y Miguel Marías.

Reparto: Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent, Soledad Villamil.

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se llega a encontrar su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, esta suerte de misterio vuelve a la actualidad a raíz de un programa de televisión que pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en que participó, rodadas por el que fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay. **169'**

La película más importante del cine español en muchos años, y en hermosa justicia, la que mayor repercusión crítica en los grandes medios internacionales ha tenido (inspirando grandes críticas o encabezando las listas de final de año en Cahiers du Cinéma, Positif, Sight and Sound, The Guardian, Le Monde, International Cinephile Society...).

- **Martes 12 de marzo. 19,30 horas**



Incidente en Ox-Bow/ The Ox-Bow Incident. William A. Wellman. Estados Unidos. 1943.

Reparto: Henry Fonda, Dana Andrews, Mary Beth Hughes, Anthony Quinn.

Nevada, 1885. Gil Carter (Henry Fonda) llega a una pequeña población del oeste en busca de su antigua novia, una mujer de dudosa reputación. Le acompaña su amigo Art (Harry Morgan). La inesperada noticia del asesinato de un conocido ranchero provoca que, ante la ausencia del sheriff, se forme un grupo de linchamiento del que tanto Gil como Art formarán parte. **72' V.O.S.E**

Proyectamos dos obras extraordinarias de William A. Wellman (Incidente en Ox-Bow/ The Ox-Bow Incident, (1943) y Cielo amarillo (1948), el martes 19 de marzo, que conforman una suerte de díptico tan revelador por sus semejanzas como por sus diferencias.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 19 de marzo. 19,30 horas**

Cielo amarillo. William A. Wellman. Estados Unidos. 1948.

Reparto: Gregory Peck, Richard Widmark, Anne Baxter, John Russell.

Una banda de ladrones de bancos recorre el desierto y llega a un poblado fantasma donde sólo vive una joven con su abuelo... El guión de Lamar Trotti se basa en una historia de WR Burnett y en "La Tempestad" de William Shakespeare. **98' V.O.S.E**

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

- **Martes 26 de marzo. 19,30 horas**

Espíritu de conquista/Western Union. Fritz Lang. Estados Unidos. 1941.

Reparto: Randolph Scott, Robert Young, Dean Jagger, Virginia Gilmore, Chill Wills.

Edward Creighton, ingeniero de la compañía telegráfica Western Union, se encarga de dirigir la instalación de una línea a través de los territorios del Oeste. Ayudado por su hermana Sue, recluta a los trabajadores en los pueblos más cercanos. Pero, como la región es peligrosa y está infestada de indios, la empresa tiene que ofrecer sueldos elevados para contratar al personal. **95' V.O.S.E**

Como sucederá el martes 16 de abril con Busca tu refugio/Run for cover (1955), Espíritu de conquista/Western Union (Fritz Lang) nos permite abordar la singularidad y profunda originalidad de películas del Oeste rodadas por maestros en principio no identificados principalmente con el género.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
202400085018
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 2 de abril. 19,30 horas**

Jesse James/Tierra de audaces. Henry King. Estados Unidos. 1939.

Reparto: Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly, Randolph Scott, Henry Hull.

En 1867 empieza la construcción del ferrocarril en el estado de Missouri. Los agentes de la compañía constructora presionan con amenazas y engaños a los propietarios de las tierras por donde pasará el tren para que las vendan a precios irrisorios. Sin embargo, estas presiones se estrellan contra la resistencia de una mujer que vive con sus dos hijos, Jesse y Frank James... **105' V.O.S.E**

Jesse James/Tierra de audaces (1939) muestra cómo la poética de HENRY KING se inserta en el cine del Oeste, en una de las películas que supuso en su día el renacimiento de este género**.**

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

- **Martes 9 de abril. 19,30 horas.**

Drums along the Mohawk/Corazones indomables. John Ford. Estados Unidos. 1939.

Reparto: Claudette Colbert, Henry Fonda, Edna May Oliver, John Carradine.

A principios de la Guerra de la Independencia Norteamericana (1775-1783) Colbert y Fonda forman parte de un grupo de campesinos rebeldes establecidos en una zona fronteriza del norte del estado de Nueva York, en la que luchan contra las tropas británicas y contra los indios. El maestro Ford exalta el espíritu patriota y los valores pioneros de los colonos al tiempo que retrata otro capítulo de la historia americana. **103' V.O.S.E**

Drums along the Mohawk/Corazones indomables (1939) presenta la plástica más imponente de John Ford gracias a una de sus más bellas películas en color.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

Documento firmado por: | Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) | 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 16 de abril. 19,30 horas.**

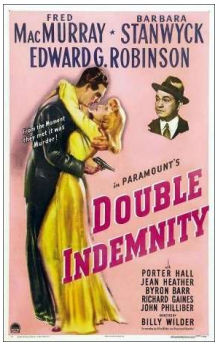
Busca tu refugio/Run for cover. Nicholas Ray. Estados Unidos. 1955.

Reparto: James Cagney, Viveca Lindfors, John Derek, Jean Hersholt, Grant Withers.

Debido a un malentendido, Matt Dow (James Cagney), un hombre que acaba de salir de la cárcel tras cumplir una condena de seis años por un crimen que no cometió, es confundido con un asaltante de trenes. En la escaramuza con la policía resulta gravemente herido Davey Bishop (John Derek), un muchacho que es casi un hijo para él. Aclarado el malentendido, Matt lleva a Davey a la granja del señor Swenson para que se recupere de sus heridas. Mientras tanto, Matt se enamora de la hija del granjero (Viveca Lindfors). Su capacidad para la convivencia y su destreza con las armas hacen que los vecinos lo nombren Sheriff. Sin embargo, todas las esperanzas que Matt había depositado en Davey se van desvaneciendo cuando comprueba que el chico no ha podido superar las secuelas de sus lesiones. **93' V.O.S.E**

Busca tu refugio nos permite abordar la singularidad y profunda originalidad de películas del Oeste (recuerden Johnny Guitar…) rodadas por maestros en principio no identificados principalmente con el género.

- **Martes 23 de abril. 19,30 horas.**



Perdición/Double indemnity. Billy Wilder. Estados Unidos. 1944.

Reparto: Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson, Jean Heather.

En la ciudad de Los Angeles un agente de una compañía de seguros (Fred MacMurray) y una cliente (Bárbara Stanwyck) traman asesinar al marido de esta última para así cobrar un cuantioso y falso seguro de accidentes. Todo se complica cuando entra en acción Barton Keyes (Edward G. Robinson), investigador de la empresa de seguros. **106' V.O.S.E**

Esta proyección permite acercarse, más allá de los tópicos que la rodean, a una película legendaria y muy conocida (aunque solicitada en muchas ocasiones por alguno de nuestros espectadores) de un cineasta no muy atendido durante nuestra trayectoria.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

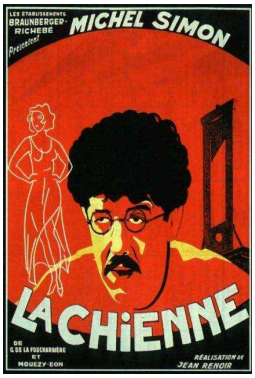
- **Miércoles 24 de abril. 19,30 horas.**

Legado trágico/Hangman's House. John Ford. Estados Unidos. 1928.

Reparto: Victor McLaglen, June Collyer, Larry Kent, Earle Foxe.

Hogan (Victor McLaglen), un patriota irlandés exiliado, arriesga su vida en su regreso a Irlanda al ayudar a una joven pareja. Una de las películas mudas más logradas y personales de John Ford, sorprendente mezcla de estilos y géneros, que, además de anticipar muchos rasgos de su cine en las décadas posteriores, puede considerarse entre de sus obras más intensas y espectaculares desde un punto de vista visual. **70'**. **V.O.S.E.**

- **Martes 30 de abril. 19,30 horas.**



La golfa/La chienne. Jean Renoir. Francia. 1931.

Reparto: Michel Simon, Janie Marèse, Georges Flamant, Max Dalban, Pierre Desty.

Narra la desdichada vida del cajero de una empresa que se enamora de Lulú. Aunque su amor no es correspondido, él está dispuesto a hacer cualquier cosa por ella. En 1945, Fritz Lang se basó en la misma historia para hacer la película "Perversidad". **91' V.O.S.E**

La golfa/La chienne (Jean Renoir) y Perversidad/Scarlet street (nuestro segundo Fritz Lang en estas semanas), el martes 7 de mayo, ayudan a entender cómo dos creadores completamente distintos abordan la misma historia en contextos completamente opuestos, pero con resultados igualmente memorables.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

Documento firmado por: | Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) | 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 7 de mayo. 19,30 horas.**

Perversidad/Scarlet Street. Fritz Lang. Estados Unidos. 1945.

Reparto: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Jess Baker, Margaret Lindsay.

Nueva York, año 1934. Christopher Cross es un simple cajero, infelizmente casado, cuya única pasión es la pintura. Una noche conoce a Kitty March, una atractiva buscavidas de la que se enamora y le hace creer que es un pintor de éxito. La chica y su novio Johnny, un tipo sin escrúpulos, aprovechan la ocasión para intentar explotar al pobre hombre, pues creen que sus cuadros valen mucho dinero. **97' V.O.S.E**

La golfa/La chienne (Jean Renoir) y Perversidad/Scarlet Street ayudan a entender cómo dos creadores completamente distintos abordan la misma historia en contextos completamente opuestos, pero con resultados igualmente memorables.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

- **Martes 14 de mayo. 19,30 horas.**

¿Ángel o Diablo? /Fallen Angel. Otto Preminger. Estados Unidos. 1945.

Reaparto: Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford, John Carradine.

Eric Stanton (Dana Andrews) se ve obligado a bajar del autobús en que viaja porque no tiene dinero para todo el trayecto. Es así como llega a un pueblo desconocido, donde empieza a frecuentar un local de comidas, cuya principal atracción es una hermosa camarera llamada Stella. Un clásico del cine negro. **97' V.O.S.E**

Estas dos obras de Otto Preminger, ¿Ángel O Diablo? /Fallen Angel (1945) y Al borde del peligro/ Where the sidewalk ends (1950), el martes 21 de mayo, son clásicos absolutos del noir de su época.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e83700900b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 21 de mayo. 19,30 horas.**

Al borde del peligro/ Where the sidewalk ends. Otto Preminger. Estados Unidos. 1950.

Reparto: Dana Andrews, Gene Tierney, Gary Merrill, Bert Freed, Tom Tully.

Marx Dixon (Dana Andrews) es un conflictivo policía marcado por el fuerte carácter de su padre. En el transcurso de una investigación, hiere de muerte a un sospechoso y oculta el crimen. Un taxista (Tom Tully) es acusado como presunto autor del asesinato. Y, mientras tanto, Mark se enamora de su bella hija (Gene Tierney). **95' V.O.S.E**

Estas dos obras de Otto Preminger, ¿Ángel O Diablo? /Fallen Angel (1945) y Al borde del peligro/ Where the sidewalk ends (1950), son clásicos absolutos del noir de su época.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

- **Jueves 23 de mayo. 18,30 horas**

SESIÓN DOBLE ESPECIAL JACK ARNOLD

Tarántula + Una bala sin nombre

Jack Arnold es uno de los grandes cineastas de ese lugar (un poco indeterminado) entre la Serie B pura y dura y las producciones más ambiciosas de los grandes estudios. En su caso, principalmente, Universal, un estudio para el que rodó algunas de las más excitantes y talentosas piezas del cine fantástico de los años 50 y también westerns inquietantes y magníficos. Sirva esta doble sesión para rendirle homenaje con un estupendo ejemplo de cada género.

Documento firmado por: | Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) | 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

1) Tarántula. Jack Arnold. Estados Unidos. 1955

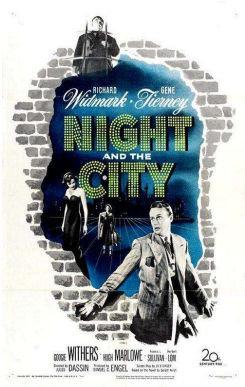
Reparto: John Agar, Mara Corday, Leo G. Carroll, Nestor Paiva.

Un científico aparece muerto con extrañas deformidades en la cabeza, extraño hecho que finalmente se demuestra originado por unos inquietantes experimentos que aplicados a los animales les ocasiona un rapidísimo y asombroso crecimiento… **80´ V.O.S.E.**

2)Una bala sin nombre/No name in the bullet. Jack Arnold. Estados Unidos. 1959

John Gant, un elegante asesino profesional, llega a Lordsburg y se aloja en el hotel del pueblo. Nadie sabe la identidad de la persona que presuntamente debe matar. Los habitantes de la localidad hacen cábalas sobre quien puede ser la víctima, y algunos tienen motivos para creer que serán ellos. **77´ V.O.S.E.**

- **Martes 28 de mayo. 19,30 horas.**



La noche y la ciudad/Night and the city. Jules Dassin. Reino Unido. 1950

Reparto: Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Hugh Marlowe, Francis L. Sullivan

Harry Fabian trabaja a comisión como gancho de un club, pero es ambicioso y sueña con hacerse independiente. Para conseguirlo no dudará en embaucar al campeón del mundo de lucha greco-romana para que se enfrente a su hijo Kristo, que controla la lucha en Londres. **84' V.O.S.E**

Dassin plantea una lograda evolución del cine negro en un ambiente original y con un estilo moderno y renovado.

Dos serán los ejes de nuestra programación, el western y, una vez más, el noir o cine negro, en lo que supone también un pequeño homenaje a dos de los géneros más queridos y solicitados por los fieles del Cine Club Santander.

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 4 de junio. 19,30 horas.**

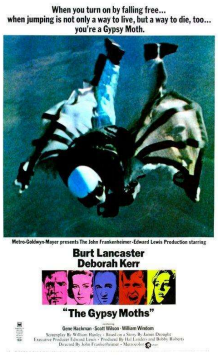
Las Hermanas Munekata. Yasujiro Ozu. Japón. 1950

Reparto: Hideko Takamine, Chishu Ryu, Tatsuo Saito, Sanae Takasugi.

Las hermanas Setsuko y Mariko regentan un pequeño bar en Tokio. Pese a haber crecido juntas, no pueden ser más distintas: Setsuko, la mayor, viste kimono tradicional y se casó muy joven con Mimura, un hombre triste y que bebe en exceso; Mariko, la menor, prefiere la ropa de estilo occidental y disfrutar de los pequeños placeres de la vida. El abismo entre ellas se reduce con el regreso del anticuario Hiroshi, el gran amor de juventud de Setsuko. Convencida de que todavía hay sentimientos entre ambos, Mariko tratará de revivir a toda costa la pasión entre Hiroshi y su hermana. **112'**. **V.O.S.E.**

Las hermanas Munekata, una película de 1950 del gran director japonés Yasujiro Ozu, imposible de ver durante mucho tiempo, es un testimonio perfecto de su estilo y de su universo. Pero es también una prueba más de la multiplicidad de formas que fue capaz de inventar de película en película y de unos enfoques que ilustran la libertad y diversidad de un director tan a menudo caricaturizado como defensor de un conformismo retrógrado.

- **Martes 1 de octubre. 19,30 horas.**



Los temerarios del aire /The Gypsy Moths. John Frankenheimer. Estados Unidos. 1969

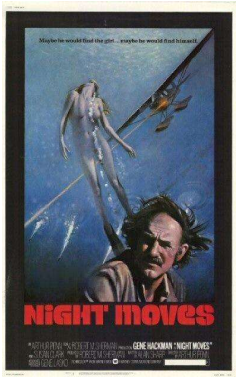
Reparto: Burt Lancaster, Deborah Kerr, Gene Hackman.

Historia de tres paracaidistas de diferentes edades, que viajan juntos con su espectáculo aéreo de caída libre, haciendo frente a los riesgos de su profesión. Una de las mejores películas de John Frankenheimer, espectacular y melancólica historia de amor y amistad con un reparto legendario: Burt Lancaster, Gene Hackman, Scott Wilson, Deborah Kerr… **106' V.O.S.E**

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
202400085018
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 22 de octubre. 19,30 horas.**



La noche se mueve / Night Moves. Arthur Penn. Estados Unidos. 1975

Reparto: Gene Hackman, Jennifer Warren, Melanie Griffith.

Un detective privado es contratado por una actriz hollywoodiense alcohólica para que encuentre a su hija, un asunto aparentemente sencillo que supondrá el comienzo de una trama sórdida e inabarcable. Un guion genial de Alan Sharp le sirvió a Arthur Penn para lograr su mejor película, aquella en la que ciertos vicios anteriores de su cine aparecen totalmente depurados para lograr la que no pocos consideran la mejor película de cine negro de los años 70. **95' V.O.S.E**

- **Martes 29 de octubre. 19,30 horas.**

Destino fatal / Hustle. Robert Aldrich. Estados Unidos. 1975

Reparto: Burt Reynolds, Catherine Deneuve, Ben Johnson.

Phil Gaines, un policía de Los Ángeles de carácter rudo y algo cínico, se encuentra inmerso en la investigación del oscuro caso de suicidio de una joven actriz de cine porno. Al mismo tiempo, su vida personal está marcada por los problemas que le ocasiona su relación con una prostituta de lujo. Una muestra de la vitalidad y dureza del cine de Robert Aldrich en los años 70, en este caso junto a uno de los actores con los que mejor se entendió, Burt Reynolds, tan infravalorado como este estupendo y triste *noir* moderno que protagoniza junto a Catherine Deneuve. **120' V.O.S.E**

Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA)
Santander, 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 5 de noviembre. 19,30 horas.**

Yo vigilo el camino / I Walk The Line. John Frankenheimer. Estados Unidos. 1970

Reparto: Gregory Peck, Tuesday Weld, Estelle Parsons.

El sheriff Henry Tawes, un hombre ya maduro, se siente hastiado del mundo en el que vive y recuerda con nostalgia su pasado cuando trabajaba en una zona rural de Tennessee. Sin embargo, su vida cobra un nuevo sentido al conocer a Alma McCain, la hija de un hombre que destila licor ilegalmente. El cambio que se produce en él es tan evidente que su mujer acaba dándose cuenta de que lo está perdiendo. En una de sus mejores interpretaciones, Gregory Peck protagoniza una reflexión muy dura sobre el paso del tiempo, el deterioro del amor y la obsesión romántica, con forma de *noir* rural. **97´ V.O.S.E**

- **Martes 12 de noviembre. 19,30 horas.**

La gran estafa. Charley Varrick. Estados Unidos. 1973

Reparto: Walter Matthau, Joe Don Baker, John Vernon.

Un ladrón, con la colaboración de su mujer y de un amigo, roba un banco sin saber que la Mafia guarda allí su dinero. A partir de ese momento, el infeliz criminal deberá huir de los gángsters al mismo tiempo que trata de esquivar a la policía. Un proyecto inicialmenye concebido para que Don Siegel y Clint Eastwood volvieran a trabajar juntos tras el éxito de “Harry el sucio” se convirtió en uno de los grandes trabajos de Walter Matthau, que llevó el personaje a su terreno en lo que supone uno de los hitos (cínico y muy duro) del cine policíaco de los años 70. **111´ V.O.S.E**

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
202400085018
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

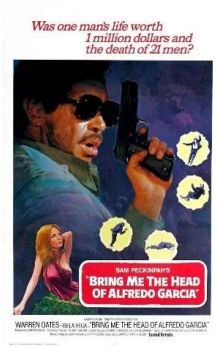
- **Martes 19 de noviembre. 19,30 horas.**

Los nuevos centuriones / The New Centurions. Richard Fleischer. Estados Unidos. 1972.

Reparto: George C. Scott, Stacy Keach, Jane Alexander.

Kilvinski (George C. Scott) es un policía veterano que no sabe hacer otra cosa en la vida, aunque ha perdido bastantes facultades con la edad. Sólo ante la idea de la jubilación se echa a temblar. Su compañero es Fehler (Stacey Keach), un tipo muy decidido que lleva su profesión en las venas. Fehler se vuelca en cuerpo y alma con su trabajo, es capaz de arriesgar su vida en cada instante, sin pensar un segundo en su mujer, que le espera en casa atemorizada. Ambos tienen distintas formas de ver la vida, y distintos motivos para amar su profesión. Eso les convierte en unos tipos peculiares e implacables. Adaptación de la excelente novela de Joseph Wambaugh (publicada cuando aún era un policía en activo) y una de las más logradas películas tardías del gran Richard Fleischer, desconsolada, cruda y veraz. **103' V.O.S.E**

- **Martes 26 de noviembre. 19,30 horas.**



Quiero la cabeza de Alfredo García / Bring me the head of Alfredo García.Sam Peckinpah. Estados Unidos. 1974.

Reparto: Warren Oates, Isela Vega, Gig Young.

La hija adolescente de un rico hacendado mexicano se ha quedado embarazada. El padre es, al parecer, Alfredo García, un antiguo colaborador y amigo de la familia, por cuya cabeza se ofrece una recompensa de un millón de dólares. La película más rabiosa y apasionada de Sam Peckinpah y una obra ciertamente inclasificable, entre el western moderno, película de carretera y policiaco nihilista. **112´ V.O.S.E**

Documento firmado por: | Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) | 30/09/2024 11:59

ENTRADA
30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
202400085018
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **Martes 3 de diciembre. 19,30 horas.**

Un tiempo para morir / A Time for dying. Budd Boetticher. Estados Unidos. 1969.

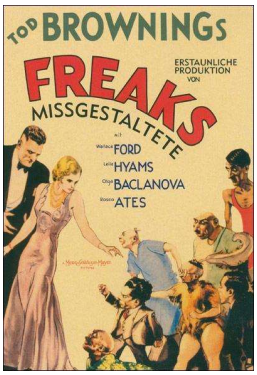
Reparto: Audie Murphy, Richard Lapp, Anne Randall, Robert Random.

Cass Dunning llega a Silver City, un lugar donde reina la corrupción y el caos. Forajidos como Jesse James campan allí a sus anchas. Cass conoce a Billy, que lo pone en guardia frente a los peligros que lo acechan. La última película de ficción de un gran cineasta, en este caso con la colaboración estrecha del extraordinario Audie Murphy. La muerte de éste frustró una colaboración extendida entre ambos y tan sólo nos dejó esta película singular y fuera de tiempo, muy difícil de ver hasta ahora. **69' V.O.S.E**

- **Martes 10 de diciembre. 18,30 horas.**

QUINTA SESIÓN PSICOTRÓNICA. SESIÓN DOBLE DEDICADA EL CINEASTA TOD BROWNING

Freaks + Muñecos Infernales



1) **Freaks. Estados Unidos. 1932.**

Reparto: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates.

En un circo lleno de seres deformes, tullidos y personas con diversas amputaciones, Hans, uno de los enanos, hereda una fortuna. A partir de ese momento, Cleopatra, una bella trapecista, intentará seducirlo para hacerse con su dinero. Para lograr su objetivo, traza un plan contando con la complicidad de Hércules, el forzudo del circo. **64´ V.O.S.E**

Documento firmado por: | Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) | 30/09/2024 11:59

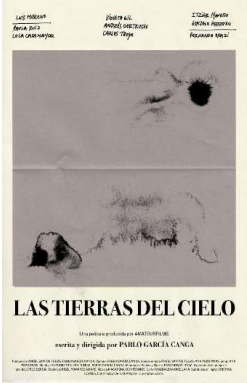
ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e8370090b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

2) Muñecos Infernales / The Devil-Doll. Estados Unidos. 1936.

Reparto: Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Frank Lawton.

Un preso condenado injustamente se escapa del penal de la Isla del Diablo. Para evitar ser descubierto, se disfraza de anciana y lleva consigo una extraña pócima que tiene el poder de reducir el tamaño y la inteligencia de los seres humanos. A continuación, se esconde en un laboratorio para planear su venganza contra los que lo enviaron a prisión. **79´ V.O.S.E**

- **Martes 17 de diciembre. 19,30 horas.**



Las tierras del cielo. Pablo García Canga. España. 2023.

Reparto: Luis Moreno, Paula Ruiz, Lola Casamayor, Violeta Gil.

Una noche. Una ciudad. Cinco conversaciones. Nueve personajes. Cuentan historias personales o inventadas y cuentan, también, la historia de una vieja película japonesa. El primer largometraje de Pablo García Canga, que es estrenamos en Cantabria y contará con la presentación del propio cineasta, es uno de los más justamente prestigiosos del último cine español. **83´**

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e83700903bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

CINE CLUB SANTANDER/CASYC-FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

DESCRIPCIÓN, MEMORIA Y PUBLICACIONES

Desde su inicio en octubre de 2011 en la Filmoteca de Cantabria hasta su asentamiento definitivo en Casyc/Fundación Caja Cantabria, el Cine Club fundado por Fernando Ganzo (actual redactor jefe adjunto en París de la revista Cahiers Du Cinéma) y José Luis Pérez Trespalacios (actual director y presentador del espacio, conocido como José Luis Torrelavega en la prensa cinematográfica y musical) ha celebrado 395 sesiones. Cada sesión ha constado siempre (siguiendo la gran tradición de los Cine Clubs, que pretende no sólo una actividad de divulgación y explicación filológica del cine, sino también de participación activa del espectador -y, también, ciudadano pensante-) de presentación, proyección y posterior debate. Pero además, **desde la primera sesión** (dedicada a "Una pistola al amanecer" de Jacques Tourneur, un gran cineasta al que se ha vuelto con regularidad) **se rescataron de manera continuada, no sólo una ingente cantidad de textos descatalogados pero fundamentales, sino otros muchos traducidos por primera vez al español**: un significativo número de escritos de autores como Bernard Eisenschitz, Chris Fujiwara, Jonas Mekas, Jeanine Basinger, François Truffaut, Jacques Lourcelles, Peter von Bagh, Miguel Marías, Michel Mourlet, Álvaro del Amo, John Baxter, Tag Gallagher, Jean Douchet, Herve Dumont, Josef Von Sternberg, Federico Rossin o Jean-Luc Godard entre decenas. **Esta actividad del Cine Club Santander ha tenido enorme trascendencia no sólo entre la cinefilia cántabra, sino que su labor de historiografía, traducción y publicación ha pasado a ser esperada y requerida semanalmente por algunas de las más prestigiosas instancias de la cinefilia española, llegando incluso a los ámbitos universitarios de la enseñanza cinematográfica. Dicha documentación** (ingente, y como insistimos, pese a su importancia cultural, inédita en gran parte en español hasta la edición de nuestras traducciones) **se ha enviado, además, de manera regular, a una lista de correo de amigos del Cine Club Santander que con el tiempo se ha acercado a los novecientos miembros**. Y además, la recopilación de todas esas recuperaciones críticas comenzó a publicarse, a partir del año 2020, en una serie de volúmenes (tres por el momento) que cuentan con el aliciente del precioso y funcional diseño del artista Xesús Vázquez. La intención de estos textos (y estos libros) es, además de consagrar la memoria de unas actividades cinematográficas que van mucho más allá de las sesiones del Cine Club en Casyc/Fundación Caja Cantabria, que sean bellos y funcionales, y que cumplan los requisitos de ser informativos y dignos de ser consultados y atesorados. **En suma, creemos que se trata de una impresionante acta, no sólo de nuestras actividades, sino de la más valiosa actividad crítica y teórica a lo largo de todo el cine moderno, la que se centra no en asuntos coyunturales, sino en la descripción y defensa de las grandes formas estéticas del cine, las que constituyen su especificidad como arte y creación.**

AVANCE DE PROGRAMACIÓN EN CASYC/FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA PARA EL AÑO 2024

Durante el año 2024, el Cine Club Santander mantendrá en Casyc/Fundación Caja Cantabria la exigencia y variedad de su programación y ampliará el marco temático, geográfico y formal de la misma atendiendo, como gran primicia en Cantabria, a un conjunto de películas que configuran el comienzo de lo que será un recorrido por lo más productivo y valioso del cine francés (todavía hoy, el más importante del mundo, un auténtico motor cultural e industrial), y que en los próximos tiempos pondrá en relación tanto alguno de sus hitos claves (películas de MAURICE PIALAT, JEAN GREMILLON, JEAN RENOIR, LUIS BUÑUEL, ERIC ROHMER, CLAUDE CHABROL o SACHA GUITRY) como logros del cine contemporáneo que demuestran la vitalidad

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e83700903bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

e importancia de un grupo de cineastas muy variado y poco conocidos en España (NICOLAS PARISER, LOUIS GARREL, PHILIPPE GARREL, PATRICIA MAZUY…).

Además, y en relación con el papel difusor y de producción de la cinematografía francesa, el Cine Club Santander se ocupará también en Casyc/Fundación Caja Cantabria de la programación de un conjunto de títulos decisivos del cine africano, un ámbito de creación que merece una urgente recuperación, atendiendo, para empezar, a cineastas como OUSMANE SEMBENE, SOULEYMANE CISSE, SAFI FAYE o el fundacional JEAN ROUCH.

Por otro lado, el Cine Club Santander no olvida su condición de difusor del gran cine clásico y popular, auténtico tronco del cinematógrafo, a través de dos de los géneros narrativos más demandados por nuestros espectadores, que en 2024 descubrirán, en una pantalla grande y en copias nuevas, varias perlas tanto del western como del Noir/cine negro firmadas por algunos de los más grandes de la historia del cine: JOSEPH H. LEWIS, OTTO PREMINGER, JULES DASSIN, FRITZ LANG, WILLIAM WELLMAN, RAOUL WALSH, JOHN FORD, HOWARD HAWKS, ROBERT ALDRICH o RICHARD FLEISCHER.

Además, organizaremos nuestra cuarta y quinta Sesión Doble Psicotrónica, un espacio lúdico que pondrá de nuevo en relación a singulares películas *fantastique*. La primera de estas sesiones dobles en Casyc/Fundación Caja Cantabria, en febrero, va a suponer el estreno en Santander de dos obras inéditas y apasionantes en torno al tema del doble, rodadas por los muy reivindicables Roy William Neill y Stuart Heisler.

INQUIETUDES FORMALES Y ESTÉTICAS

La gran inquietud del Cine Club en Casyc/Fundación Caja Cantabria no es sólo historiográfica, sino incidir básicamente en los aspectos formales de las obras (puestas y comentadas en presente, como objetos estéticos vivos: no hay película más moderna y actual que la gran obra vigente del pasado) sin por ello abandonar la idea de un disfrute lúdico que conecta con una bella idea de la cinefilia tradicional que, en tiempos de inflación audiovisual y uso y abuso del cine como ilustración de ideas (sociales, políticas etc...), debe recuperarse con más urgencia que nunca. Como siempre insistimos, lo fundamental es solazarse con la belleza del cine, o al menos divertirse, que no es poco. **Y, muy importante, afianzar y prolongar aún más, en una ciudad de cinefilia tan grande y contrastada como Santander, el desarrollo continuado de unas actividades cinematográficas rigurosas, tanto desde el punto de vista de la calidad de las proyecciones como del lado pedagógico.** Con la colaboración de la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Santander, desde su inicio en la Filmoteca de Cantabria, posteriormente en el cine Los Ángeles y, finalmente, en la Fundación Caja Cantabria/CASYC, creemos que esas ideas se han reforzado cada vez más, continuando sin descanso y con enorme aceptación de nuestro público, la aspiración permanente del Cine Club: **la exigencia de una programación de cine que, desde las primicias de su programación a la calidad de los materiales exhibidos, pasando por su condición didáctica y teórica, no tenga nada que envidiar a otras propuestas nacionales o internacionales. Una labor que nunca antes se llevó a cabo con tan ambición y regularidad en la ciudad de Santander.**

UNA AMBICIÓN PEDAGÓGICA

Con nuestra colaboración con la Fundación Caja Cantabria/CASYC se produjo una enorme progresión en la ambición pedagógica de nuestra mirada hacia las formas del cine, permitiendo un acercamiento al análisis y disfrute cinematográfico aún más dinámico, detallado y variado, y no menos riguroso. Esa idea nos permitió una mirada a las formas del cine que recordó también la importancia de algunas piezas televisivas de los grandes maestros

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
e0000098a3081e0179207e83700900b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

(Alfred Hitchcock, Vittorio de Seta), de trabajos en los inicios de sus respectivas carreras que revisten ya una importancia cardinal y encierran no pocas claves de sus logros futuros (Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Éric Rohmer), de innovadores trabajos entre el ensayo y la poética (Pier Paolo Pasolini) y de obras maestras ineludibles (Chris Marker, Buster Keaton, Jean Vigo, John Ford o Maurice Pialat…). **De esta manera, y como ha sido el objetivo del Cine Club Santander desde su inicio en el año 2011, se han ido presentando semanalmente al público cántabro películas poco vistas, recuperadas por fin, tras muchos intentos, en copias restauradas o de gran calidad, tanto digitales como en 35mm, o listas para ser descubiertas y colocadas en el puesto que realmente merecen en la historia del cine.** Desde nuestro inicio, hemos tratado de poner las películas en presente, efectuando una programación coherente que, sin necesidad de centrarse siempre en ciclos cerrados, logre, semana a semana, sesión a sesión, que las películas dialoguen entre sí.

EL CINE RECUPERADO

De ahí que, desde el Cine Club Santander en Casyc/Fundación Caja Cantabria, hablemos con frecuencia de "El cine recuperado", que así hemos englobado numerosas proyecciones, considerando dos matices de esa expresión: **recuperar la posibilidad de llevar de nuevo al cine, a una sala de cine, lo que nunca se ha visto, lo que nunca se vio, o lo que llevaba muchos años sin verse** (abogando siempre por la proyección de las mejores copias disponibles o la recuperación de copias en celuloide siempre que sea posible). Esa idea cobra un valor muy intenso actualmente, cuando el cine (y ahí, en una especificidad que une responsabilidad histórica y estética, debe marcarse una distancia entre éste y la televisión o los llamados contenidos audiovisuales) se encuentra sumido en un magma de ofertas a veces indescifrables y, nunca mejor dicho, "teledirigidas". **Nuestro objetivo ha sido, sin embargo, la necesaria y meticulosa atención a cada una de nuestras películas, que, de ser "cuidadas", pasarán inmediatamente a ser obras "en presente", trascendiendo coyunturas para poder ser valoradas y disfrutadas en función de sus logros estéticos y formales**, de su "escritura cinematográfica", si se nos permite utilizar el término que exige Paul Vecchiali. Es decir, que no basta con "liberar" las películas, con emitirlas sin más. Ni siquiera con proyectarlas, pues es sabido y así lo hemos explicado en estas líneas, que la gran preocupación del Cine Club Santander en Casyc/Fundación Caja Cantabria ha sido también abogar por la recuperación y traducción de la gran memoria crítica y cinematográfica, no sólo aquella de tipo historiográfico, sino principalmente la que incide en las obras como objetos estéticos vivos, sin abandonar algunas hermosas inquietudes de la cinefilia tradicional: el placer, la diversión, la belleza del cine... No es poca ambición en tiempos de inflación audiovisual y de uso y abuso del cine como zafia ilustración de ideas sociales o políticas.

PARTICIPACIÓN DE INVITADOS

Otra tradición en la historia del Cine Club Santander ha sido **contar con la asistencia de los propios directores, personalidades de la industria o de prestigiosos analistas cinematográficos para presentar las películas**; entre otros hemos acogido, algunos en más de una ocasión, a José Luis Guerin, José Luis Garci, Albert Serra, Alberto Ruiz de Samaniego, Daniel Sánchez Arévalo, Pablo Llorca, Ado Arrietta, Ramón Lluis Bande, Óskar Alegría, Jonás Trueba, Leon Siminiani, Miguel Marías, Antonio Santos, Álvaro Arroba, Diana Santamaría, Santos Zunzunegui o Gonzalo de Lucas, entre otros.

Conscientes de los enormes retos que plantea actualmente la inflación audiovisual, y en tiempos de ensalzamiento acrítico de tanta hueca ficción televisiva, aupada por motivos muchas veces coyunturales, a la recuperación cinematográfica antes reseñada, el Cine Club

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59

ENTRADA
202400085018 30/09/2024
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander

Santander ha recuperado en Casyc/Fundación Caja Cantabria, además, la gran tradición estética de una ingente televisión popular realizada, bien por grandes cineastas, bien por grandes técnicos conscientes de las posibilidades del medio. **Tras una primera sesión dedicada a Alfred Hitchcock con el estreno en Santander de su magnífica "Incidente en una esquina" hemos vuelto a la televisión... en pantalla grande y con copias impecables, con obras decisivas de cineastas como John Alton o Vittorio de Seta.**

CONCLUSIÓN Y RESUMEN

El Cine Club Santander en Casyc/Fundación Caja Cantabria es un ambicioso proyecto de programación cinematográfica con más de diez años de actividad y 395 sesiones, abierto a la participación tanto del espectador como de relevantes figuras del cine, centrado tanto en el disfrute lúdico (es decir, del cine como enriquecimiento y disfrute) como en la recuperación, por vez primera en nuestra ciudad, de un puñado de obras maestras del cine (en copias nuevas o restauradas, incluyendo algunos estrenos en España de las mismas) o su puesta en contexto con otras ya conocidas pero no menos memorables.

Las líneas de la programación no sólo son coherentes y complementarias entre ellas, también han logrado la mayor concentración de obras maestras del cine (recuperadas en copias nuevas y extraordinarias en DCP o en 35mm) exhibida jamás en Santander en un ambicioso juego de espejos y confluencias que ha sido prolongado y complementado con la edición de centenares de textos críticos, publicados en tres volúmenes y difundidos a través de una lista de correo. El Cine Club en Casyc/Fundación Caja Cantabria pretende ser un punto de encuentro de cinéfilos y aficionados y un espacio de descubrimiento más allá de la actualidad (pues todas películas vivas, vigentes y complementarias más allá de su fecha de producción). Su objetivo es crear las mejores condiciones posibles para ver algunas películas esenciales y, de esta forma, estimular el conocimiento y el disfrute del cine.

e0000098a3081e0179207e83700900b3bz
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION CAJA DE AHORROS DE SANTANDER Y CANTABRIA) 30/09/2024 11:59