

RESOLUCIÓ de XXXX de 2024, del director general de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es convoquen subvencions per a la producció d'obres audiovisuals a la Comunitat Valenciana, per als exercicis 2024, 2025 i 2026.

Mitjançant l'Ordre 1/2023, d'1 de setembre, de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, per la qual s'aproven les bases reguladores per a la concessió de les subvencions per a la producció d'obres audiovisuals. (DOGV 9677, 06.09.2023), s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva per al foment de les obres audiovisuals a la Comunitat Valenciana (d'ara en avant, les bases).

D'altra banda el Pla estratègic de subvencions 2024-2026 de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, aprovat per Resolució de 12 de febrer de 2024, de la Sotssecretaria de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, estableix en l'apartat tercer i dins dels objectius estratègics de l'Institut Valencià de Cultura, el foment i promoció de l'audiovisual valencià, mitjançant la línia de subvenció S1014, la finalitat de la qual és el foment de l'audiovisual valencià a través d'incentius per a llargmetratges, curtmetratges, contingut multiplataforma i activitats de caràcter audiovisual.

De conformitat amb la resolució de la presidenta de l'Institut Valencià de Cultura de 31 de maig de 2023 (DOGV 9615, 12.06.2023), es faculta la persona titular de la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura perquè dicte les resolucions i instruccions que es consideren oportunes per al desenvolupament i aplicació del que disposa l'ordre de bases, i se li deleguen expressament tant la convocatòria anual de subvencions com la concessió i la resolució de les incidències que puguin produir-se amb posterioritat a aquesta, inclosos els errors materials, aritmètics o de fet.

Així, en virtut de l'habilitació competencial esmentada, resolc:

Primer. Objecte, finalitat i modalitats d'ajudes.

1. Convocar la concessió de subvencions per a la producció d'obres audiovisuals a la Comunitat Valenciana per als exercicis 2024, 2025 i 2026, com a mitjà de suport i estímul a la producció audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat.
2. La concessió de subvencions es portarà a efecte en règim de concurrència competitiva, de conformitat amb els articles 163 i 164 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.
3. Les activitats hauran de tindre lloc entre l'1 de desembre de 2023 i el 30 de novembre de 2026, tots dos inclusivament.
4. Les modalitats que preveu aquesta convocatòria són les següents:

a) Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat d'animació.

a.1) Submodalitat de llargmetratges i sèries d'animació.

S'entén per animació la seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconseguixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

S'entén per llargmetratge la pel·lícula que tinga una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si està destinada a la projecció cinematogràfica com a l'emissió televisiva. S'entén per sèrie d'animació la producció d'animació, estructurada en diversos capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.

a.2) Submodalitat de curtmetratges, pilot de sèrie i multiplataforma d'animació.

S'entén per animació la seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconseguixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

S'entén per curtmetratge la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts. Pilot de sèrie es refereix a un capítol d'una sèrie d'animació que serveix per a valorar la possibilitat de realitzar la sèrie completa i que, en cas que es duga a terme, s'utilitza com a primer episodi. S'entenen com a multiplataforma els formats ideats per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia. Finalment, els projectes de multiplataforma han de proposar una narració per mitjà de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar. Queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer

apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

En el nombre total de curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataforma d'animació subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

a.3) Submodalitat de videojocs

S'entén per animació la seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconseguixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

Es refereix a videojoc el joc en què interactuen una o més persones, per mitjà d'un comandament amb un dispositiu electrònic que mostra imatges de vídeo.

b) Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat de ficció.

b.1) Submodalitat de llargmetratges de ficció A

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció A les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si tenen com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva (*tv movies*) i la llengua majoritària de les quals siga la valenciana (versió original en valencià) amb una participació mínima de l'empresa sol·licitant del 75 % de la coproducció. En el cas que la coproducció siga entre diverses empreses amb seu social i fiscal a la Comunitat Valenciana, es podrà arribar al 75 % de la producció amb la suma de totes.

Es podrà autoritzar, únicament en casos extraordinaris, per part de la comissió avaluadora que la versió original no siga majoritària en valencià quan s'acrediten motius artístics (per exemple, un protagonista

estranger) i històrics (que els personatges històrics parlaven una altra llengua o ho fan per motius socioculturals). La comissió podrà autoritzar-ho en casos extraordinaris i únicament en els casos en què ho sol·licite l'empresa sol·licitant i que estiga totalment justificat.

b.2) Submodalitat de llargmetratges de ficció B

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció B les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si tenen com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva (*tv movies*), que tinguen com a llengua majoritària la valenciana (versió original en valencià), estiguen en règim de coproducció entre dues o més empreses i amb un pressupost superior a 750.000 €.

Es podrà autoritzar, únicament en casos extraordinaris, per part de la comissió avaluadora, que la versió original no siga majoritària en valencià quan s'acrediten motius artístics (per exemple, un protagonista estranger) i històrics (que els personatges històrics parlaven una altra llengua o ho fan per motius socioculturals). La comissió podrà autoritzar-ho en casos extraordinaris i únicament en els casos en què ho sol·licite l'empresa sol·licitant i que estiga totalment justificat.

b.3) Submodalitat de llargmetratges de ficció C

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció C, les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si té com a destí la seua projecció cinematogràfica com la seua emissió televisiva (*tv movies*), que tinguen un pressupost superior a 750.000 €.

b.4) Submodalitat de llargmetratges de ficció D

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció D, les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si té com a destí la seua projecció cinematogràfica com la seua emissió televisiva (*tv movies*), que tinguen un pressupost superior a 1.200.000 €.

b.5) Submodalitat de minisèrie de ficció

S'inclouen dins de la categoria de minisèrie les obres de ficció estructurades entre 2 i 8 capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a la seua emissió exclusivament en un canal televisiu.

b.6) Submodalitat de curtmetratge de ficció i multiplataforma

S'entén per curtmètratge la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts. D'altra banda, es descriuen com a multiplataforma els formats ideats per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de tots i cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.

Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos a través dels quals l'usuari pot participar. Queden exclosos aquells que oferisquen la possibilitat de realitzar apostes o continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

En el nombre total de curtmètratges i multiplataforma de ficció subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

El percentatge de paritat es pot veure alterat en cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga prou projectes que superen la fase de valoració del guió. En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

c) Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat de documental.

c.1) Llargmetratge documental A

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge documental A els que tinguen una duració superior a seixanta minuts, tant si es té com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva i la llengua majoritària dels quals siga el valencià.

En el nombre total de llargmetratges documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

c.2) Llargmetratge documental B

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge documental B els que tinguen una duració superior a seixanta minuts, tant si tenen com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva.

En el nombre total de llargmetratges documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

c.3) Curtmetratge documental i multiplataforma

S'entén per curtmètrage la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts. D'altra banda, es descriuen com a multiplataforma els formats ideats per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de tots i cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.

Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar. Queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

En el nombre total de curtmètrages i multiplataforma documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

Segon. Finançament, distribució i quanties

1. Aquesta convocatòria d'ajudes té caràcter pluriennal i s'estendrà als exercicis 2024, 2025 i 2026.

Es finançarà amb fons procedents de la secció G0118, entitat 016 INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA (IVC), línia de subvenció S1014 'Foment i promoció de l'audiovisual valencià', capítol VII, per import de 7.000.000 euros, distribuïts per a cada anualitat de la manera següent:

Per a l'exercici 2024, un import de 2.900.000 €, per a l'exercici 2025, un import de 2.100.000 €, i per a l'exercici 2026, un import de 2.000.000 €.

Les quantitats per als exercicis 2025 i 2026 quedaran condicionades a l'existència de crèdit adequat i suficient en les corresponents lleis de pressupostos de la Generalitat, de conformitat amb les disposicions d'aplicació de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

En els termes previstos en l'article 58.2 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, es preveu la possibilitat de fixar una quantia addicional màxima de fins a 1.750.000 euros per a aquesta línia d'ajudes, que no requerirà una nova convocatòria, en el supòsit de subscripció del conveni entre l'IVC i el Ministeri de Cultura per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials, després de la modificació pressupostària corresponent, que haurà de ser publicada en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana. Aquesta publicitat no implicarà l'obertura de termini per a presentar noves sol·licituds ni l'inici d'un nou còmput de termini per a resoldre.

L'efectivitat de la quantia addicional quedarà condicionada a la declaració de disponibilitat del crèdit.

En els projectes que tinguen continguts de diversos gèneres (animació, ficció i/o documental), s'optarà per sol·licitar l'ajuda en el gènere que siga majoritari en la duració de l'obra, excepte en els casos en què la proporció entre els dos gèneres es trobe entre el 60 % i el 40 %, en els quals el sol·licitant podrà triar el gènere a què vol presentar l'obra.

Dins dels límits pressupostaris i d'acord amb els criteris establits, aquestes ajudes aniran destinades a sufragar les despeses generades per les activitats objecte de la subvenció corresponent als conceptes que recull aquesta resolució i d'acord amb la normativa vigent en matèria d'auditories de pel·lícules cinematogràfiques.

L'import referit es podrà minorar quan, en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera, s'adopten mesures de no disponibilitat que afecten els crèdits de les línies de subvenció que els financen.

2. L'import es distribueix per gèneres i modalitats d'acord amb el desglossament que hi ha tot seguit.

a) Gènere: Animació:

1.645.000 € (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

1.150.000 € (sense la firma del conveni)

Modalitats:

1a Llargmetratges i sèries d'animació:

1.200.000 €, amb un màxim de 400.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

800.000 €, amb un import màxim de 400.000 € (sense la firma del conveni)

2a Curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataforma:

385.000 €; amb un màxim de 60.000 € per ajuda (condicionat a la signatura del Conveni entre el Ministeri de Cultura i l'Institut Valencià de Cultura per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials).

290.000 €; amb un màxim de 60.000 € per ajuda (sense la firma del conveni).

3a Videojocs:

60.000 €, amb un import màxim de 60.000 €.

b) Gènere: Ficció:

5.780.955 €. (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

4.915.000 €. (sense la firma del conveni)

Modalitats:

1a Llargmetratges i minisèries:

5.400.000 € (condicionat a la firma del conveni), 4.575.000 € (sense la firma del conveni)

- Llargmetratges de ficció A: 1.500.000 € (condicionat a la firma del conveni); 1.000.000 € (sense la firma del conveni), amb un màxim de 500.000 € per ajuda.

- Llargmetratges de ficció B: 325.000 €, amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

- Llargmetratges de ficció C: 975.000 €, amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

- Llargmetratges de ficció D: 1.625.000 €, amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

- Minisèries de ficció: 975.000 € (condicionat a la firma del conveni), 650.000,00 €. (sense la firma del conveni) amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

2a Curtmetratges i multiplataforma de ficció:

380.955 € (condicionat a la firma del conveni); 340.000 € (sense la firma del conveni), amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

c) Gènere: Documental:

1.310.000 €. (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

935.000 € (sense la firma del conveni)

Modalitats:

1a Llargmetratges documentals:

990.000 € (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

615.000 € (sense la firma del conveni)

- Llargmetratges documentals A:

450.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

270.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni)

- Llargmetratges documentals B:

540.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

345.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (sense la firma del conveni)

2a Curtmetratges i multiplataforma documentals:

320.000 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

Tercer. Persones beneficiàries i requisits per a obtenir la condició d'entitat beneficiària. Conceptes.

1. Podran ser beneficiàries d'aquestes ajudes les persones físiques o jurídiques que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció o en les quals

concorreguen les circumstàncies previstes en aquestes bases reguladores i que complisquen els requisits que estableixen l'LGS, l'RLGS i l'LHIS.

Podran ser beneficiàries les petites i mitjanes empreses, independentment de la forma jurídica, de qualsevol estat membre de la Unió Europea, o de l'Espai Econòmic Europeu i agrupacions d'interés econòmic que es dediquen professionalment a la producció d'obres audiovisuals i desenvolupen les seues activitats a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, les empreses productores hauran de tindre la condició de productores independents d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

Les persones beneficiàries han de complir els requisits que estableix l'article 5 de les bases.

De la mateixa manera, les persones beneficiàries hauran de fer una publicitat adequada al caràcter públic del finançament de l'activitat, la inversió o l'actuació, d'acord amb el que disposen l'article 18, punt 4, de l'LGS i les circumstàncies i condicions previstes per la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Aquestes mesures podran consistir en la inclusió dels logotips institucionals de l'IVC, així com les llegendes relatives al finançament públic en cartells, plaques commemoratives, materials impresos, mitjans electrònics, o audiovisuals, o bé en esments fets en mitjans de comunicació.

En aquest sentit, tot el material gràfic i audiovisual publicitari que s'elabore (cartells, fullets, pancartes, DVD, CD i la resta de documentació i material utilitzat) indicarà que l'activitat subvencionada es fa en col·laboració amb la Generalitat, i les inclusions o els esments que es fan en les pàgines web oficials per a donar repercussió a les activitats hauran d'incorporar els logotips institucionals que facilite l'IVC.

2. Conceptes i condicions

1. Definicions

a) Gèneres, modalitats i formats:

- Animació: Seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconseguixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

- Curtmetratge: La pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts.

- Llargmetratge: La pel·lícula que tinga una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si està destinada a la projecció cinematogràfica com a l'emissió televisiva. Es distingeixen les categories de llargmetratge següents:

- Llargmetratge de ficció A: Llargmetratges de ficció majoritàriament en valencià.
 - Llargmetratge de ficció B: Llargmetratges de ficció en què la llengua majoritària siga el valencià en règim de coproducció amb un pressupost superior a 750.000 euros.
 - Llargmetratge de ficció C. Llargmetratges amb un pressupost mínim de 750.000 €.
 - Llargmetratge de ficció D. Llargmetratges amb un pressupost mínim d'1.200.000 €.
 - Minisèrie de ficció: Obra de ficció estructurada entre 2 i 8 capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.
 - Llargmetratge documental A: documental de més de 60 minuts majoritàriament en valencià.
 - Llargmetratge documental B: documental de més de 60 minuts en qualsevol llengua.
 - Multiplataforma: format ideat per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de cada un d'aquests i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.
- Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar. Queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.
- Pilot de sèrie d'animació: capítol d'una sèrie d'animació que serveix per a valorar la possibilitat de realitzar la sèrie completa i que, en cas que es duga a terme, s'empra com a primer episodi.
 - Sèrie d'animació: producció d'animació, estructurada en diversos capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.
 - Videojocs: joc en el qual interactuen una o més persones, per mitjà d'un controlador amb un dispositiu electrònic que mostra imatges de vídeo.
 - Elenc protagonista: és el/la o els/les intèrprets sobre qui recau el pes i desenvolupament de la trama/història principal d'una producció, i clarament destacat/s de la resta.
 - Elenc secundari: tots els intèrprets necessaris per a ambientar i donar rèplica i credibilitat als actors/actrius protagonistes en el desenvolupament de la trama principal o subtrames.

- Productor/productora (producció): persona física o jurídica organitzadora de la realització d'una obra audiovisual valedora de l'assumpció del risc sobre un projecte amb la màxima responsabilitat legal, financera i comercial.

- Producció executiva: persona que dissenya i desenvolupa el projecte, d'acord amb una escala de producció. Es responsabilitza de les despeses incorregudes en aquest període, estableix i manté la relació amb el director, decideix en l'elecció del repartiment protagonista i en gestiona la contractació, aprova el pla de treball i el pressupost, incloses modificacions posteriors, adequa el calendari d'ingressos al calendari de pagaments, intervé en la decisió dels elements que componen l'autoria (guió i diàlegs, composició de la música, direcció o realització, direcció de fotografia) i en gestiona la contractació, i controla i segueix el procés de producció i postproducció fins al lliurament de la còpia estàndard, fonamentalment en tot el que afecta el resultat final de la pel·lícula.

b) Altres definicions:

Agrupació d'interés econòmic d'empreses (d'ara en avant, AIE).

En el cas que sol·licite l'ajuda una AIE amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana o quan en una AIE s'integre una empresa valenciana, s'equipararà a una coproducció en què la participació d'empreses valencianes s'estimarà en el 30 % en la ponderació dels criteris de valoració en què s'indica així. Aquest percentatge no s'aplicarà en el cas de llargmetratges de ficció A.

- Condició de valencià/valenciana: a l'efecte dels criteris d'atorgament d'aquestes ajudes, la condició de valencià/valenciana, en les persones físiques s'estén tant als qui han nascut en la Comunitat Valenciana com als ciutadans de la Unió Europea que estan empadronats com a residents en la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any en la data en què finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

En cas d'haver estat empadronat com a resident en diversos municipis de la Comunitat Valenciana, es computen els períodes corresponents a aquests, sempre que siguen consecutius.

En el cas de les persones jurídiques, tindran la condició de valencianes les que tinguen el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

- Empresa valenciana: en cas de persones jurídiques, seran empreses valencianes les que tinguen el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. En el cas d'empreses persones físiques (autònoms), les que tinguen el seu domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

- Despesa local a la Comunitat Valenciana: la que es fa en empreses i treballadors amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, encara que hagen desenvolupat la seua activitat fora.

- Llengua majoritària: a l'efecte d'aquesta resolució, la referència al fet que la llengua majoritària siga el valencià s'entén com que, del total de paraules dels diàlegs i

veus en *off*, més del 50 % estan en valencià en cas de ser bilingüe, i, en cas que tinga més de dos idiomes, que el valencià siga la llengua majoritària.

En els documentals es tindrà únicament en compte el conjunt de narracions, veus en *off* i els diàlegs en valencià de les persones que intervinguen en el documental i els subtítols en valencià de persones que parlen una llengua diferent del valencià i al castellà que així consten en el guió. A aquest efecte, la versió original dels projectes serà la que es determine en la versió del rodatge. En la categoria de llargmetratges documentals A serà necessari que la llengua valenciana siga majoritària en el conjunt de narrador, veus en *off* i diàlegs/narracions de les persones que intervinguen en el documental.

En qualsevol cas, la versió que es qualifique en les obres subjectes a qualificació per l'ICAA o organisme equivalent s'haurà de correspondre amb la declarada com a original i amb la llengua majoritària del rodatge.

- Direcció novella: s'entendrà per direcció novella la persona que tinga la condició de valenciana, a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, i no haja dirigit o codirigit més de dos llargmetratges, siguen qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica o llargmetratges televisius emesos per un canal de televisió.

- Guionista novella: s'entendrà per guionista novella la persona que tinga la condició de valenciana, a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, i no haja escrit més de dos curtmètrages o llargmetratges, siguen qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica o llargmetratges televisius emesos per un canal de televisió.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

2. Criteris artístics i tècnics aplicables per a la valoració del projecte, segons el que es preveu en l'apartat corresponent a cada gènere i modalitat.

- Originalitat/premissa: es valorarà l'originalitat i l'entitat pròpia de la història i/o de la manera de narrar-la, o que tinga una narració diferent que la faça singular; que tinga claredat en la redacció i en l'enteniment, i que siga una premissa atractiva des del punt de vista d'un determinat públic.

- Estil/tècnica/tractament: es valorarà l'adequació als estàndards de redacció i format de guió cinematogràfic i correcció gramatical, lèxica i ortogràfica. En el cas de videojocs, es valorarà el disseny del context narratiu (*narrative design*) del joc, i els criteris d'experiència d'usuari (*user experience, UX*).

- Trama/desenvolupament: es valorarà que la trama siga coherent i estiga estructurada correctament per a mantindre l'interés en la història i la idoneïtat del ritme del guió a l'estil o el gènere de l'obra.

- Personatges: es valorarà la creació de personatges atenent la profunditat i els matisos i el fet que la seua evolució al llarg de la història siga coherent amb la pel·lícula que es pretén contar, així com la qualitat dels diàlegs i els efectes dramàtics que

transmeten. S'assimilaran als personatges els elements protagonistes de l'obra, quan no hi participen persones físiques.

En el cas de documentals es valoraran els personatges i participants, atenent l'interés i la rellevància, la seua vinculació més alta o més baixa amb la història que es vol contar, les seues aportacions, i també la qualitat i claredat de la seua exposició.

- Dissenye/concepte, només en el cas d'obres d'animació: es valorarà l'originalitat i la qualitat dels dissenys de tots els elements relacionats amb l'aspecte visual del projecte, com ara personatges, expressions, postures, escenaris, grafisme i logotips. En el cas de videojocs es valorarà el disseny d'art (*concept art*).

- Paper protagonista de la dona o que tracte d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona: a l'efecte d'aquesta resolució s'entén que la dona té un caràcter protagonista en un projecte quan hi ha alguna de les circumstàncies següents:

Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca aquest caràcter protagonista amb cap personatge masculí, i que la trama no gire entorn d'un home.

Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

Això mateix s'aplica als guions dels projectes d'animació.

En els projectes de documentals, s'entén per protagonista la persona / les persones que, atés el guió, és/són objecte d'aquest.

En els documentals, a aquest efecte, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimoniatges per a il·lustrar el tema central. Si no hi ha protagonista/istes, es valorarà únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

3. Condicions

a) Animació. Comprén les modalitats següents:

- Llargmetratge i sèrie.

- Curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc.

En les modalitats de curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc, s'aplicarà el criteri següent:

- En el nombre total de curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataforma d'animació subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

b) Ficció. Comprén les modalitats següents:

1a Llargmetratge:

- Llargmetratge de ficció A. Llargmetratges en valencià majoritàriament (versió original en valencià) amb una participació mínima de l'empresa sol·licitant del 75 % de la coproducció. En el cas que la coproducció siga entre diverses empreses amb seu social i fiscal a la Comunitat Valenciana, es podrà arribar al 75 % de la producció amb la suma de totes.
- Llargmetratge de ficció B. Llargmetratges en valencià majoritàriament (versió original en valencià) i en règim de coproducció entre dues empreses o més i amb un pressupost superior a 750.000 €.
- Llargmetratge de ficció C. Llargmetratges amb un pressupost superior 750.000 €.
- Llargmetratge de ficció D. Llargmetratges amb un pressupost superior d'1.200.000 €.
- Minisèrie de ficció. Obra de ficció estructurada entre 2 i 8 capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.

Els llargmetratges televisius de ficció (*tv movies*), en els termes definits en aquesta resolució, s'entenen inclosos en les categories de llargmetratge de ficció A, B, C i D, segons les seues característiques.

En les modalitats de llargmetratge de ficció A i B, la comissió avaluadora podrà autoritzar, únicament en casos extraordinaris, que la versió original no siga majoritària en valencià quan s'acrediten motius artístics (per exemple, un protagonista estranger) i històrics (que els personatges històrics parlaven una altra llengua o ho fan per motius socioculturals). La comissió podrà autoritzar-ho en casos extraordinaris i únicament en els casos en què ho sol·licite l'empresa sol·licitant i que estiga totalment justificat.

2a Curtmetratge i multiplataforma.

En aquesta modalitat de curtmetratge i multiplataforma, s'aplicarà el criteri següent:

En el nombre total de curtmetratges i multiplataforma de ficció subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

El percentatge de paritat es podrà veure alterat en el cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga prou projectes que superen la fase de valoració del guió. En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

c) Documental. Comprén les modalitats següents:

1a Llargmetratge:

- Llargmetratge documental A: en versió original en valencià majoritàriament.
- Llargmetratge documental B: versió original en qualsevol llengua.

2a Curtmetratge i multiplataforma

En aquesta modalitat de curtmetratge i multiplataforma, s'aplicarà el criteri següent:

En el nombre total de llargmetratges, curtmetratges i multiplataforma documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

Quart. Compatibilitat de les subvencions

Aquestes subvencions seran compatibles amb la percepció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, procedents de qualssevol administracions o entitats públiques o privades, nacionals, de la Unió Europea o d'organismes internacionals, tenint en compte que l'import total de les subvencions rebudes en cap cas podrà ser de tal quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos, supere els percentatges previstos en l'article 36 de la Llei 27/2014, de 27 de novembre, de l'Impost sobre Societats. En tot cas, serà procedent el reintegrament de l'excés percebut.

Cinqué. Presentació de sol·licituds i termini.

1. El termini de presentació de sol·licituds és de 10 dies hàbils, comptats des de l'endemà de la publicació d'aquesta resolució en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. L'incompliment del termini esmentat donarà lloc a la no admissió de la sol·licitud.
2. Totes les sol·licituds i documentació s'hauran de presentar per via telemàtica mitjançant el registre electrònic accessible des de la pàgina web <<http://ivc.gva.es/>>, per a la qual cosa l'entitat o el seu representant han de disposar de qualsevol dels certificats o signatures electrònics que admet aquesta aplicació.

En cap cas seran vàlids els documents als quals calga accedir mitjançant enllaços o adreces web, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge digital, o a serveis d'allotjament d'arxius, de manera que aquests documents es consideraran no presentats, excepte en el cas d'enllaços a *teasers* i *videopitches*.

3. Les sol·licituds s'han d'omplir segons el model de sol·licitud d'ajudes que s'adjunta com a annex I i acompanyat de la documentació que corresponga en cada cas segons s'estableix en aquesta convocatòria.

4. La documentació necessària per a ser objecte de valoració per part de la comissió s'entregarà tal i com estableix el resolc sisé.

5. En cas de coproduccions, només una de les empreses podrà presentar la sol·licitud, que, en cas d'obtindre una ajuda, serà la considerada com a beneficiària.

6. La presentació de la sol·licitud implicarà l'acceptació per la persona sol·licitant de les bases i d'aquelles obligacions i altres condicions concretades en la present convocatòria.

7. No podran accedir a aquestes ajudes les obres cinematogràfiques i audiovisuals que resulten qualificades "X", així com les que per sentència foren declarades en algun extrem constitutives de delictes, ni les pel·lícules publicitàries.

8. Només es podrà presentar una sol·licitud per projecte. A més a més, una mateixa empresa no podrà presentar més de tres sol·licituds en cada modalitat, entenent per modalitats les següents:

- llargmetratges i sèries d'animació
- curtmetratges, pilots, videojocs i multiplataforma d'animació.
- llargmetratges i mini sèries de ficció
- curtmetratges i multiplataforma de ficció
- llargmetratges documentals
- curtmetratges i multiplataforma documentals.

En el cas que la sol·licitant siga una AIE es consideraran com a sol·licitants a les empreses integrades en la AIE a aquest efecte.

Per últim, un projecte podrà presentar-se un màxim de tres vegades a aquestes ajudes a producció, sempre que no haja sigut beneficiari, començant a comptar des de la convocatòria de 2023.

9. No pot presentar-se un mateix projecte o variacions o parts d'un mateix projecte a diferents modalitats o gèneres. En el cas de presentar-se, tots els projectes presentats seran desestimats.

10. No podran presentar-se sol·licituds de les ajudes corresponents a projectes de segones i successives temporades de sèries d'animació o minisèries de ficció.

11. No podran presentar-se projectes de sèries d'animació ni minisèries de ficció ni llargmetratges televisius, que siguen la conseqüència d'un contracte amb una empresa titular d'un canal televisiu per a la seua realització i en els quals aquesta empresa televisiva adquireisca la titularitat majoritària dels drets de l'obra.

12. No podran presentar-se a la convocatòria projectes que en la mateixa anualitat hagen sigut beneficiaris en les convocatòries d'ajudes de l'Institut Valencià de Cultura a escriptura de guió, guió internacional, desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals.

13. No podran presentar-se a aquestes ajudes les obres que estiguen qualificades per l'ICAA o organisme equivalent en el moment de la presentació de la sol·licitud corresponent per no complir amb l'efecte incentivador de les ajudes. Tampoc podran presentar-se projectes d'obres que s'hagen emés per qualsevol canal de televisió pública o privada o que s'hagen difós via *streaming* o bé s'hagen incorporat a alguna plataforma digital de visionat sota demanda, siga en obert o previ pagament.

14. No poden optar a aquestes ajudes les empreses que no hagen satisfet quantes obligacions hagen contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic, així com amb les indústries tècniques valencianes, respecte de qualsevol producció audiovisual anterior de la mateixa empresa productora a la qual s'haja concedit ajuda estatal o autonòmica a la producció o al desenvolupament, llevat que aquestes obligacions hagen prescrit legalment o es tracte de projectes les ajudes dels quals estiguen en termini de justificació. Això també és aplicació a les empreses que formen part d'una AIE i a les empreses sol·licitants que signen contractes de coproducció del projecte presentat amb altres empreses que es troben en aquestes circumstàncies.

15. Tampoc podran optar a aquestes ajudes les empreses que hagen rebut ajudes estatals o autonòmiques públiques, amb deutes referits a altres produccions audiovisuals declarades en sentència ferma, ni empreses que es troben en procés de liquidació.

16. Un sol sol·licitant beneficiari no podrà acumular més del 9% del pressupost total de la convocatòria.

17. Les ajudes es concediran d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació i, mitjançant el règim de concurrència competitiva, per a activitats que tinguen lloc en els exercicis 2024, 2025 i 2026.

A aquest efecte no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet, ni aquells els titulars dels quals hagen desistit mitjançant la corresponent renúncia, ni els presentats fora de termini.

Sisé. Documentació a aportar i declaracions responsables que acompanyen la sol·licitud.

La persona sol·licitant haurà de presentar cada document que es relaciona a continuació amb tota la informació que es detalla, a més de incloure un índex que indique els documents aportats i que els numere segons l'ordre en què figuren en el dossier presentat.

1r. Documentació administrativa.

a) En el cas que l'empresa sol·licitant estiga inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana: declaració responsable de la vigència de les dades que conté el registre esmentat (inclosa en el model de sol·licitud).

En cas que el sol·licitant, la persona jurídica, no estiga inscrit en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, també ha d'aportar:

- Targeta d'identificació fiscal.
- Escriptura de constitució amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si és el cas, certificació expedida pel titular del registre públic en què es trobe inscrita.
- Documentació acreditativa de la representació i capacitat amb què actua el seu representant legal.
- En cas d'AIE, s'ha d'incorporar el compromís de no dissolució fins que finalitze el termini de prescripció a què es refereixen els articles 39 i 65 de la LGS (inclòs en el model de sol·licitud).

b) En el cas que el sol·licitant siga una persona física, ha d'aportar:

- Targeta d'identificació fiscal.
- Rebut del pagament de la quota d'autònom del mes anterior a la publicació de la convocatòria.

c) D'acord amb el que disposa l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa del sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat a obtenir directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració pública, excepte les dades tributàries que requereixen autorització expressa (aquestes opcions figuren en el model de sol·licitud), respecte dels qui es proposen com a beneficiaris i que són els següents per a aquest procediment:

- Dades d'identitat (DNI o document equivalent en cas d'estrangers).
- Certificat de l'Agència Estatal d'Administració Tributària que acredite que està al corrent de les seues obligacions.
- Certificat de la Tresoreria General de la Seguretat Social que acredite que està al corrent de les seues obligacions.
- Certificació de l'Agència Tributària Valenciana que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions tributàries amb la Generalitat.
- Alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques en què conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques o vídeos, o a l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses dedicades a la creació de videojocs.

En cas de manifestar en l'imprés de sol·licitud l'oposició a la seua obtenció per l'Administració o no autoritzar l'accés a les dades tributàries, seran els interessats els qui hauran d'aportar els documents i certificats esmentats.

d) Declaració responsable del compliment de la normativa legal i convencional aplicable a les relacions amb el personal creatiu, artístic i tècnic.

En aquesta declaració haurà de constar que l'empresa sol·licitant i les seues coproductores, si n'hi ha, o les empreses productores d'una AIE estan al corrent en el pagament de les obligacions contretes amb aquest personal, així com amb les empreses de serveis valencianes en relació amb les pel·lícules anteriors de la mateixa productora a les quals s'haja concedit ajuda pública estatal o autonòmica a la producció o al desenvolupament, llevat que aquestes obligacions hagen prescrit legalment o es tracte de projectes les ajudes dels quals estiguen en termini de justificació.

Aquesta declaració responsable ha de ser de data posterior a la de la publicació en el DOGV d'aquesta resolució. No obstant això, en cas que l'empresa i les seues coproductores o empreses productores d'una AIE no hagen obtingut mai una ajuda pública o que hagen transcorregut més de cinc anys des que van obtindre l'última, la declaració responsable ha de fer constar aquestes circumstàncies. Amb caràcter optatiu, aquesta declaració podrà recollir-se en un document notarial.

En el cas de projectes de llargmetratges de qualsevol gènere i sèries d'animació, aquesta declaració, en un document a part, l'ha de signar el representant de l'empresa productora sol·licitant.

En cas que la sol·licitant siga una AIE, aquesta declaració s'estén tant a l'AIE mateixa com a les empreses que en formen part.

En cas que la productora no haja rebut cap ajuda pública, ha de presentar una declaració responsable sobre aquest punt.

2n. Documentació administrativa del guió.

a) Acreditació de l'empresa de tindre els drets de propietat intel·lectual pertinents sobre el guió o, si és el cas, l'opció sobre el guió o sobre l'obra preexistent, mitjançant els contractes o precontractes corresponents. Quan el/la guionista coincidisca amb la producció o representant de l'empresa sol·licitant, no s'haurà d'aportar precontracte ni contracte, sinó que n'hi haurà prou amb acreditar la propietat intel·lectual o la sol·licitud d'aquesta sobre el guió i una declaració de cessió de drets del guionista a l'empresa productora quan aquesta última siga una societat, una AIE o una altra persona jurídica.

b) En el cas de llargmetratges, minisèries i sèries d'animació: acreditar el compliment de l'obligació d'estar al corrent del pagament del guió del projecte presentat a la convocatòria d'ajudes o de l'opció sobre el guió, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts. A aquest efecte s'haurà d'aportar document acreditatiu de la transferència bancària al guionista o guionistes o una declaració signada pel guionista/es

en què expresse que l'empresa no té pendent cap pagament per l'escriptura del guió presentat.

3r. Guió i memòries.

a) Per als projectes de curtmetratge i multiplataforma de qualsevol gènere, pilots de sèrie d'animació, videojocs i sèries d'animació, un únic document, que es podrà presentar en format PDF protegit, amb la possibilitat d'imprimir el document. Les imatges es poden presentar en format JPG. Els anuncis d'intriga (*teasers*) i les micropresentacions, en format MP4 o en enllaços.

1. Fitxa tècnica i artística de l'obra.

2. Guió, sinopsi de màxim 10 línies en foli DIN A4 i lletra *courier new*, grandària 12, i subtítol del reclam. En el cas de les sèries d'animació, el guió ha de ser del primer capítol; i la sinopsi, de la resta de capítols. En el cas dels videojocs, caldrà aportar el document de disseny (*game design document* o *game concept document*).

El guió s'ha de presentar en la versió original que es declare i en castellà si aquesta o la versió en valencià no és l'original.

Si la versió original del guió és en valencià, el títol de l'obra, que ha de figurar igualment en l'annex I, haurà d'estar en valencià (llevat que per motius artístics el títol siga en una altra llengua).

Si s'utilitzen l'estil, girs i vocables propis d'una determinada zona, s'ha d'especificar aquesta circumstància.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

3. Memòria de producció y direcció. (En cas de que la versió original siga en valencià s'adjuntarà també una versió en castellà).

4. Les "intencions de l'autor" comprenen les fonts d'inspiració, el públic al qual va dirigit, missatges que continga el relat i referències cinematogràfiques que puguin resultar similars al que podria ser la plasmació d'aquest guió.

5. Una memòria de producció en què es faça referència al disseny de producció i la projecció del projecte.

6. En tots els casos es podrà aportar un anunci d'intriga (*teaser*) o una mostra del projecte i un *videopitch* sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració, mitjançant enllaços per a accedir-hi.

7. En el cas d'obres d'animació: memòria gràfica del projecte.

8. Historial professional de l'empresa productora i de la producció i producció executiva.

9. Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.

10. Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): direcció, guionista, producció executiva, composició de la música i direcció de fotografia / direcció d'animació. En el cas dels videojocs: Dissenyador en cap, direcció d'art, direcció d'animació, guionista / dissenyador narratiu, autoria de la música i producció executiva. En cas d'obres de ficció, historial de l'elenc compromés o que previsiblement participarà en l'obra.

11. Pla de comercialització de la producció en què s'indique el pla de difusió d'aquesta en festivals i en els entorns en què l'obra audiovisual puga tindre la màxima repercussió.

12. Pla de treball, amb la indicació del temps de rodatge, les dates i les localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la distribució per províncies.

13. Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte.

14. Resum del pressupost de la direcció i pla de finançament previst.

Tot això s'entén sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits assenyalats en aquestes bases.

b) Per als projectes de llargmetratges d'animació, llargmetratges de ficció i de llargmetratges documentals, un únic document, que es podrà presentar en format PDF protegit, amb la possibilitat d'imprimir el document. Les imatges es poden presentar en format JPG. Els anuncis d'intriga (*teasers*) i les micropresentacions, en format MP4 o en enllaços.

1. Fitxa tècnica i artística de l'obra.

2. Guió, sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, totes dues en foli DIN A4 i lletra *courier new*, grandària 12.

El guió ha de presentar en la versió original que es declare i en castellà si aquesta no és la versió original, excepte en les categories de llargmetratge de ficció A i B i en llargmetratges documentals A en les quals la versió original serà el valencià.

Si la versió original del guió no és ni en valencià ni en castellà, caldrà incloure, a més, almenys una versió en castellà.

Si la versió original del guió és en valencià, el títol de l'obra, que ha de figurar igualment en l'annex I, haurà d'estar en valencià (llevat que per motius artístics el títol siga en una altra llengua).

Si s'utilitzen l'estil, girs i vocables propis d'una determinada zona, s'ha d'especificar aquesta circumstància.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

3. Descripció del valor comercial, cultural i innovador del projecte.

4. Les “intencions de l'autor” comprenen les fonts d'inspiració, el públic al qual va dirigit, missatges que continga el relat i referències cinematogràfiques que puguin resultar similars al que podria ser la plasmació d'aquest guió.
 5. Una memòria de producció en què es faça referència al disseny de producció i la projecció del projecte.
 6. Es podrà aportar un anunci d'intriga (teaser) o una mostra del projecte i un videopitch sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració mitjançant enllaços per a accedir-hi.
 7. En el cas de llargmetratges d'animació: memòria gràfica del projecte.
 8. Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i de la producció i producció executiva.
 9. Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.
 10. Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): direcció, guionista, producció executiva, composició musical i direcció de fotografia / direcció d'animació. En cas d'obres de ficció, historial de l'elenc compromés o que previsiblement participarà en l'obra.
 11. Pla de comercialització de la producció en què s'indique el pla de difusió en festivals i en els entorns en què l'obra audiovisual puga tindre la màxima repercussió, així com el pla de distribució previst.
 12. Pla de treball, amb la indicació del temps de rodatge, les dates i les localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes o, almenys, el municipi, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la distribució per províncies.
 13. Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte.
 14. Resum del pressupost de la direcció i pla de finançament previst.
 15. Declaració, quan siga procedent, de ser direcció o guionista novell (inclòs en el model de sol·licitud).
- Això s'entén sense perjudici d'haver d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que s'assenyalen en cada cas.

c) Per als projectes de minisèries ficció, un únic document, que es podrà presentar en format PDF protegit, amb la possibilitat d'imprimir el document. Les imatges es poden presentar en format JPG. Els anuncis d'intriga (*teasers*) i les micropresentacions, en format MP4 o en enllaços.

1. Fitxa tècnica i artística de l'obra.
2. Sinopsi breu, sinopsi argumental, guions dels capítols 1 i 2 i sinopsi de la resta de capítols i bíblia (fitxa tècnica, concepte, descripció de personatges, trames argumentals, localitzacions o escenaris, memòria de realització, arc dramàtic de la temporada,

referents visuals i allò que consideren els productors per a explicar el projecte). Formen part de la Bíblia les memòries de direcció i de producció.

Si la versió original del guió no és ni en valencià ni en castellà, caldrà incloure, a més, almenys una versió en castellà.

Si la versió original del guió és en valencià, el títol de l'obra, que ha de figurar igualment en l'annex I, haurà d'estar en valencià (llevat que per motius artístics el títol siga en una altra llengua).

Si s'utilitzen l'estil, girs i vocables propis d'una determinada zona, s'ha d'especificar aquesta circumstància.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

3. Es podrà aportar un anunci d'intriga (teaser) o una mostra del projecte i una micropresentació en vídeo sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració mitjançant enllaços per a accedir-hi.

4. Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i del productor i productor/a executiu/iva.

5. Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.

6. Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): director, guionista, productor executiu, compositor musical i director de fotografia / director d'animació. En cas d'obres de ficció, historial dels actors protagonistes i de repartiment compromesos o que previsiblement participaran en l'obra.

7. Pla de comercialització de la producció en què s'indique el pla de difusió en festivals i en els entorns en què l'obra audiovisual puga tindre la màxima repercussió, així com el pla de distribució previst.

8. Pla de treball, amb la indicació del temps de rodatge, les dates i les localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes o, almenys, el municipi, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la distribució per províncies.

9. Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte.

10. Resum del pressupost de la direcció i pla de finançament previst.

11. Declaració, quan siga procedent, de ser director/directora novell o guionista novell (inclòs en el model de sol·licitud).

Això s'entén sense perjudici d'haver d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que s'assenyalen en cada cas.

4t. Documentació addicional i acreditació de l'autobaremació.

a) Pressupost de la producció detallat per capítols i indicació de la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu efectuar a la Comunitat Valenciana. La

partida de distribució en curtmetratges haurà de ser d'almenys el 5 % del pressupost presentat, llevat que s'aporte una venda de drets d'antena o contracte de distribució.

b) Pla de finançament raonat.

c) Pla de sostenibilitat audiovisual. Les empreses sol·licitants hauran de presentar un pla d'accions que duren a terme durant la producció que afavorisquen la sostenibilitat de l'audiovisual.

d) La documentació i les declaracions responsables corresponents a l'acreditació dels mèrits declarats i recollits en la fulla d'autobaremació.

e) En el cas que es tracte de coproduccions, s'ha d'aportar una còpia dels precontractes o contractes de coproducció que s'hagen signat en el moment de presentar la sol·licitud i, en el cas d'una AIE, l'escriptura de constitució, llevat que estiga inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana.

Si es tracta de llargmetratges de ficció B, C i D, llargmetratges d'animació i sèries d'animació i llargmetratges documentals B, l'empresa sol·licitant ha de ser titular, com a mínim, d'un 20 % de la producció resultant.

En el cas de llargmetratges documentals A, pilots de sèries d'animació i curtmetratges, multiplataforma de qualsevol dels gèneres i videojocs, l'empresa sol·licitant haurà de ser majoritària.

En el cas de llargmetratges de ficció A, aquest percentatge mínim serà del 75 %.

Aquests percentatges són aplicables a coproduccions nacionals.

En les coproduccions internacionals el percentatge de la part espanyola ha de ser, com a mínim, el que s'exigeix en la normativa o en els convenis internacionals vigents i, en el cas que el percentatge de coproducció espanyola siga del 20 % o inferior, s'equipararà a una coproducció en la qual la participació d'empreses valencianes s'estimarà en el 20 % en la ponderació dels criteris de valoració en què s'indica així. En els casos de coproduccions internacionals en què la participació nacional és majoritària, l'empresa valenciana haurà d'arribar a, almenys, el 30 % de la participació espanyola, amb l'excepció dels llargmetratges de ficció A, en què l'empresa sol·licitant haurà de mantindre sempre el 75 % de la part espanyola.

En cas que aquests precontractes o contractes reflectisquen percentatges inferiors als assenyalats, la sol·licitud no serà admesa a tràmit i es resoldrà l'arxivament d'aquesta.

Això s'entén sense perjudici del que es preveu en el punt 2 de la base primera respecte a les sèries d'animació, les minisèries i els llargmetratges televisius que siguen conseqüència de contractes amb empreses titulars de canals televisius.

Si els contractes de coproducció se signen amb posterioritat a la resolució de concessió d'aquestes ajudes, els beneficiaris s'han d'ajustar als percentatges esmentats. En cas contrari, es revocarà l'ajuda concedida.

Igualment, si posteriorment es constitueix una AIE a la qual s'incorpora l'empresa beneficiària, la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa beneficiària dins de l'AIE en el moment de la constitució, haurà d'arribar almenys als percentatges del 20

%, 30 % o 75 % segons la modalitat, cosa que haurà de reflectir l'escriptura de constitució.

5é. Full d'autobaremació.

S'haurà d'adjuntar el full d'autobaremació dels mèrits que s'acrediten, susceptibles d'un càlcul automàtic dels punts, corresponent a la modalitat del projecte que es presenta.

En el web de l'Institut Valencià de Cultura (<http://ivc.gva.es/>) hi ha a la disposició dels sol·licitants els fulls d'autobaremació de les diferents modalitats que hauran d'omplir d'acord amb el que es preveu en aquesta ordre.

6é L'import sol·licitat per a cada projecte haurà de quedar reflectit clarament en la sol·licitud i en el pla de finançament, i en cap cas aquest import podrà ser superior a l'import màxim que es puga rebre ni a la intensitat d'ajudes públiques que estableixen la normativa estatal i comunitària. Si algun projecte sol·licita una ajuda superior a la que pot rebre, aquesta es reduirà fins al límit màxim que puga sol·licitar-hi.

No obstant això, si es produeix una modificació de la normativa estatal que afecte les intensitats de les subvencions abans que es resolga la concessió de les ajudes d'aquesta convocatòria, s'hi podrà presentar un pla alternatiu de finançament i, si és el cas, modificar la quantia màxima de l'ajuda sol·licitada, sense superar l'import màxim corresponent a cada modalitat que preveu aquesta ordre.

7é. Qualsevol document que es presente en una llengua que no siga valencià o castellà s'haurà d'acompanyar d'una traducció jurada (almenys la part substancial que servisca com a acreditació de mèrits), excepte el guió, que podrà ser traduït pel mateix autor. Si no s'aporta la traducció jurada, no es prendrà en consideració.

8é. A l'efecte de computar els mèrits dels criteris d'atorgament, la referència a pel·lícules que tinguen certificat de l'ICAA o d'un organisme equivalent serà vàlida en la mesura que aquest certificat s'haja emés amb anterioritat a l'acabament del termini de presentació de les sol·licituds d'aquestes ajudes. Igualment, a aquest efecte, només es farà referència a obres televisives emeses amb anterioritat a la finalització d'aquest termini.

Els sol·licitants hauran de presentar una declaració responsable dels títols que disposen del certificat ICAA o equivalent, amb la indicació de la data de qualificació i la data d'emissió, i el canal, en el cas de les obres televisives. L'Institut Valencià de Cultura podrà requerir-li, en qualsevol moment, l'acreditació fefaent d'aquests punts.

La falsedat en aquesta declaració responsable sobre la possessió del certificat de qualsevol obra audiovisual o sobre l'emissió televisiva, en els termes indicats, suposarà l'exclusió de la convocatòria o la pèrdua del dret al cobrament total en cas que s'haja concedit l'ajuda.

Sense perjudici del que s'ha exposat anteriorment, comportarà l'aplicació de les sancions que hi corresponguen, d'acord amb el que preveu la base desena d'aquesta ordre, l'obtenció d'una subvenció si s'han falsejat les condicions requerides per a la concessió d'aquesta o si s'oculten les que l'hagueren impedida o limitada, tenint en compte que això té la consideració d'infracció molt greu, segons l'article 58 de la Llei general de subvencions.

9é. No obstant l'anterior, en cap cas podrà ser objecte de requeriment per part de l'Institut Valencià de Cultura el guió o tractament, ni documentació amb la finalitat d'acreditar els mèrits del sol·licitant que es contemplen en els criteris continguts en la convocatòria.

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, els sol·licitants no podran aportar documentació alguna dirigida a acreditar aquests mèrits, i en cas que s'aporte no es tindrà en consideració a l'efecte del còmput dels criteris d'atorgament.

2. El formulari de sol·licitud inclourà les declaracions responsables següents:

a) Declaració d'ajudes d'estat: llista i import de totes les subvencions, ajudes, ingressos o recursos que s'hagen sol·licitat o concedit, o que estiguen pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, a l'efecte del que preveu l'article 14 de la Llei 38/2003, general de subvencions (LGS).

b) Declaració d'estar lliure de prohibicions, a fi de no incórrer en cap de les prohibicions per a obtindre la condició de persona beneficiària especificades en el punt 2 de l'article 13 de l'LGS. (Inclosa en el model de sol·licitud).

c) Declaració de foment d'ocupació de persones amb discapacitat o, si és el cas, declaració de l'exempció d'aquesta obligació, d'acord amb el que disposa l'article 7 de la Llei 11/2003, de 10 d'abril, de la Generalitat, sobre l'Estatut de les persones amb discapacitat (DOGV 4479, 11.04.2003), i l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat (DOGV 4907, 21.12.2004). (Inclosa en el model de sol·licitud). Si la persona o l'entitat sol·licitant té contractades persones amb discapacitat, haurà d'aportar la documentació acreditativa que indique que aquesta contractació és anterior al moment en què va acabar el termini per a presentar les sol·licituds d'aquestes ajudes, i haurà d'aportar una còpia del contracte i del document que acredite la discapacitat de la persona contractada.

d) Declaració de drets d'autoria, a fi de complir la normativa en matèria de drets de propietat intel·lectual. Si és el cas, declaració de l'autor en la qual acredite la possessió dels drets en cas que el guió estiga basat en una obra preexistent.

e) S'haurà d'indicar en el model de sol·licitud el gènere i la modalitat a què pertany el projecte presentat.

En els projectes que tinguen continguts de diversos gèneres (animació, ficció, documental), s'optarà pel gènere que siga majoritari en la duració de l'obra, excepte en els casos en què la proporció entre els dos gèneres es trobe entre el 60 % i el 40 %, en què serà el sol·licitant el que podrà triar el gènere al qual desitge presentar l'obra.

f) En cas que es tracte de sol·licitants que no han nascut a la Comunitat Valenciana, s'haurà d'aportar un certificat d'empadronament municipal que acredite la seua residència en aquesta, o bé una declaració responsable (declaració inclosa en el model de sol·licitud).

g) Declaració d'obra cultural (inclosa en el model de sol·licitud). Perquè qualsevol sol·licitant puga ser beneficiari de les ajudes regulades en aquesta resolució, el projecte presentat haurà de complir, almenys, dos dels criteris culturals següents:

1r. Que l'acció de l'obra audiovisual es desenvolupe en algun lloc de la Unió Europea.

2n. Que almenys un dels personatges principals estiga lligat o bé amb la cultura valenciana o europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.

3r. Que la versió original de l'obra audiovisual estiga escrita en valencià.

4t. Que el guió de l'obra audiovisual siga una adaptació d'una obra literària original. A aquest efecte, s'equiparà a obra literària l'obra teatral, la novel·la gràfica, el còmic i la tira gràfica.

5é. Que el tema de l'obra audiovisual forme part o es derive de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.

6é. Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a l'art o a un o a diversos artistes.

7é. Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a personatges o a esdeveniments històrics.

8é. Que l'obra audiovisual tracte temes actuals, culturals, socials o polítics.

9é. Que el tema de l'obra audiovisual faça referència a un esdeveniment de significació universal i d'interés, fictici o real.

10é. Que l'obra audiovisual utilitze el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural de la Comunitat Valenciana per a reflectir el context cultural europeu.

11é. Que l'obra audiovisual siga d'animació.

La concurrència de dos dels criteris culturals significarà el compliment de la declaració d'obra cultural.

En el model de sol·licitud, cal indicar quins d'aquests criteris es donen en el projecte presentat.

h) Autorització a la Generalitat per a la utilització de la producció subvencionada en les activitats relacionades amb la política de promoció de l'audiovisual valencià i altres activitats institucionals.

i) Declaració responsable en què es declare que l'entitat no està en crisi, segons el que disposen les directrius comunitàries sobre ajudes estatals de salvament i reestructuració d'empreses en crisi (Comunicació de la Comissió 2014/C 249/1, de 31.07.2014) i que no està subjecta a una ordre de recuperació per declaració de la Comissió d'ajuda il·legal i incompatible. (Declaració inclosa en el model de sol·licitud).

Seté. Mitjà de notificació o publicació

L'IVC haurà de cursar les notificacions per la via electrònica a través de l'adreça electrònica habilitada de la persona jurídica o, en defecte d'això, a través de la carpeta ciutadana del representant de l'entitat o de la persona física sol·licitadora.

Les notificacions es consideraran practicades o rebutjades en els termes que assenyalen els articles 40, 41 i 43 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i la legislació complementària. En aquest sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que s'accedisca al contingut, s'entendrà que la notificació s'ha rebutjat i es considerarà efectuat el tràmit de la notificació.

Huité. Instrucció

1. La instrucció del procediment correspondrà al Servei d'Ajudes de l'Institut Valencià de Cultura. L'òrgan instructor podrà sol·licitar als interessats tots els aclariments i les ampliacions d'informació i documents que calguen per a tramitar el procediment adequadament.

2. L'aportació de documents i la realització d'al·legacions durant la tramitació del procediment, una vegada iniciat, es farà de manera telemàtica, per mitjà de la seua electrònica de l'IVC, accedint al servei digital d'aportació de documents a procediments en tràmit. S'hauran de concretar la convocatòria i la modalitat a la qual es presenta i en la descripció caldrà fer referència a l'expedient corresponent.

3. Completada la documentació, les sol·licituds presentades que complisquen els requisits exigits s'ordenaran de més puntuació a menys, atesos els criteris de baremació inclosos en les bases que regulen aquesta convocatòria, i s'elaborarà la llista de sol·licituds que resultaran adjudicatàries de les ajudes, amb la indicació de l'import de la subvenció.

4. L'avaluació de les sol·licituds l'ha de dur a terme una comissió tècnica de valoració. El funcionament d'aquesta comissió es regirà d'acord amb el que es preveu en l'article 8 de l'ordre de bases.

Atesa la diversitat de criteris singulars per a la valoració dels diferents gèneres i modalitats, es constituïran huit comissions tècniques de valoració, en què podran variar els cinc membres professionals:

- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges, minisèries, sèries, curtmetratges, pilots de sèries, multiplataforma d'animació i videojocs.
- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges de ficció A i B.
- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges de ficció C i D.
- Comissió tècnica de valoració de minisèries de ficció.
- Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i multiplataforma de ficció.
- Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i multiplataforma documentals.
- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges documentals A.
- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges documentals B.

Formaran part de les comissions experts en producció que valoraran el disseny de producció, la qualitat del finançament acreditat, la maduresa del projecte, la repercussió en el sector audiovisual valencià i la coherència del pressupost presentat, i també podrà dur el seguiment dels projectes a què es destinen aquestes ajudes i informar la comissió de qualsevol modificació o irregularitat que constate. Les comissions tècniques de valoració s'ajustaran als criteris de valoració.

Cada comissió tècnica de valoració pot dur a terme totes les comprovacions que considere necessàries per a la millor avaluació dels projectes presentats i pot sol·licitar a l'interessat la compareixença personal o la informació que considere necessària per a l'estudi del projecte per al qual se sol·licita l'ajuda. La informació sol·licitada ha de ser merament aclaridora i, en cap cas, pot suposar la incorporació o l'esmena de mèrits que no estiguen acreditats degudament per l'interessat abans que finalitze el termini de sol·licitud. Sense perjudici d'això, podrà desestimar la documentació que no es considere prou acreditativa dels aspectes que aquesta conté.

Les comissions tècniques de valoració de projectes, amb l'objectiu de disposar de la millor informació en la valoració dels projectes, podran fer una avaluació presencial o telemàtica (*pitching*) a la qual podran acudir els representants de les empreses productores i les persones responsables de la direcció o el guió.

La comissió de valoració quedarà constituïda vàlidament amb la presència de les persones que ocupen la presidència i la secretaria i, almenys, de la meitat del total dels membres, d'acord amb el que estableix l'article 17.2 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

En el que no preveu el punt anterior, la comissió haurà d'ajustar el seu funcionament al que estableixen, sobre òrgans col·legiats de les diferents administracions públiques, l'article 15 i següents de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

En la composició del total de les comissions, pel que fa a professionals o experts, s'atendrà el que disposa la Llei 9/2003, de la Generalitat, de 2 d'abril, per a la igualtat entre dones i homes, i el que disposa l'article 51 de la llei 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes.

La comissió tècnica de valoració s'ajustarà al que s'estableix en aquestes bases reguladores. El nomenament dels vocals es farà públic en el web: <http://ivc.gva.es>.

Els comitès d'experts (analistes) informaran dels projectes presentats d'acord amb els criteris d'atorgament que s'enumeren en les bases.

Els analistes elaboraran informes en els quals es reflectiran les fortaleeses, febleses i possibilitats del projecte presentat, que es posaran únicament a la disposició dels sol·licitants d'ajuda respectius. Aquests informes contindran les puntuacions dels analistes en cada un dels apartats.

La comissió tècnica de valoració, a la vista dels informes dels analistes, emetrà la seua valoració, que s'incorporarà a les actes de la comissió i en què es deixarà constància de l'avaluació dels projectes, així com de la prelatió de més puntuació a menys.

Qualsevol comunicació dels sol·licitants o dels interessats en els projectes presentats amb vocals de la comissió tècnica de valoració sobre els seus projectes amb la finalitat d'aportar-hi apreciacions, sense haver sigut requerit formalment per a fer-ho per la comissió, comportarà l'exclusió del projecte de la convocatòria i l'arxiu de la corresponent sol·licitud, sense perjudici de qualsevol altra responsabilitat que es puga derivar d'aquesta comunicació.

5. L'òrgan instructor, a la vista del contingut de l'expedient i de l'informe que tinga les actes de la comissió de valoració, formularà la proposta de resolució provisional.

6. La proposta de resolució haurà d'expressar la relació de sol·licitants per als quals es proposa la concessió de la subvenció i la quantia, especificant la puntuació obtinguda i els criteris de valoració seguits per a efectuar-la, així com la proposta de desestimació fonamentada de la resta de sol·licituds.

7. La proposta de resolució provisional es publicarà en la web de l'IVC: <https://ivc.gva.es/>.

8. Emesa la proposta de resolució provisional, l'interessat podrà presentar les al·legacions que considere oportunes en el termini de cinc dies hàbils.

9. Les al·legacions s'han de contestar en un escrit que ha de contindre la llista de les al·legacions presentades, així com l'estimació o desestimació i els motius pels quals s'estima o desestima; aquest escrit serà publicat en la pàgina web de l'IVC, i tindrà el caràcter de notificació a l'efecte d'eleva a definitiva la resolució provisional.

Nové. Criteris de valoració

L'atorgament de les ajudes s'haurà d'ajustar a la valoració dels criteris següents:

Les subvencions seran concedides, d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no-discriminació, per mitjà del procediment de

concurrència competitiva, a les entitats sol·licitants que complisquen els requisits establits i facen les activitats objecte de subvenció.

Per a l'elaboració del seu informe i proposta, les comissions tècniques de valoració tindran en compte els següents criteris d'atorgament:

Les sol·licituds i els projectes es puntuaran fins a un màxim de 100 punts.

No es podran proposar com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat una ajuda i que no obtinguen, com a mínim, 50 punts.

a) Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat d'animació.

a.1 Submodalitat de llargmetratges i sèries d'animació:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 25 punts i es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) El disseny/concepte, amb un màxim de 5 punts.
- e) Personatges, amb un màxim de 5 punts.

Per a la valoració dels aspectes assenyalats es tindrà en consideració el *teaser* del projecte i la micropresentació en cas que se n'haja fet.

2. El projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

- a) Memòria de direcció. Es valorarà la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte, fins a un màxim de 5 punts.
- b) Memòria de producció. Es valorarà el disseny de producció, la participació en tallers o laboratoris i la projecció del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

3. Els altres mèrits es valoraran amb un màxim de 5 punts i es tindran en compte els següents apartats:

- a) Haver obtingut una ajuda a escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.
- b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu

import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista, si la dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià. En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguin en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. En cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'aquestes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en els Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, fins a un màxim d'1,25 punts.

f) En el cas de sèries d'animació, que el pilot de la sèrie haja obtingut una ajuda d'una administració pública a la producció, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes a producció de l'IVC, es computarà l'ajuda amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió de l'ajuda, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

g) Si el procés de realització de l'animació es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, obtindran 3 punts sempre que hi haja les circumstàncies següents: en el cas de sol·licitar una ajuda a llargmetratge o sèrie que l'empresa sol·licitant, que no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el procés d'animació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que s'haja establert el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què estiga donada d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual o l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en

l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Els anys hauran de ser consecutius per a computar.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda sol·licitada per fer a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 20 punts en totes les modalitats. Si no s'obtenen almenys 12,5 punts, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 20 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (12 o 8 punts), sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 30 %; per la qual cosa, el bloc d'autors sumará 12 punts si arriba als 3,6 punts i el bloc de tècnics sumará 8 punts si arriba als 2,4 punts; i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Direcció: 4 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció d'animació: 2 punts.

La puntuació en cada apartat serà de 4 o 2 punts en el cas que hi haja un autor o autora valenciana, independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dones que tenen la condició de valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Productor executiu: 1 punt.

Departament d'art. Decorador: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació disseny de personatges: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació de decorats, set i *attrezzo*: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor de previsualització / esbós / guió il·lustrat: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*lighting*). Supervisor d'il·luminació/composició/fotografia: 1 punt.

Departament d'efectes visuals. Supervisor d'efectes visuals o crèdits / supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Postproducció so: 1 punt.

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 1 punt.

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 2 punts.

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 3 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que, almenys, dues de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

7. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana es valorarà fins a un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així, en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, no es computa aquesta contractació.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

A aquest efecte, només es tindran en compte les empreses de serveis següents: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge (càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so) i empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so (so directe, doblatge, postproducció, subtitulació): per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

S'atorgarà un màxim de 0,5 punts per cada tipus d'empresa, encara que hi haja més d'una empresa en el mateix grup. No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, es poden obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi podran aportar factures de serveis ja prestats sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

8. La trajectòria i la solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts fins a un màxim de 6 punts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Es tindran en compte els apartats següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1 punt per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan els curtmetratges i les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 1 punt per cada videojoc produït.

4. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge o millor videojoc, produïda per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

9. La trajectòria de la direcció es valorarà fins a un màxim de 3 punts.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

10. La viabilitat econòmica de la producció presentada es valorarà fins a un màxim de 14 punts.

a) El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 20 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, que es reduirà proporcionalment en funció del percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de fer amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

- Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

- Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores formalitzats per l'empresa productora o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.
- Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.
- Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.
- Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.
- Aportacions destinades a la producció fetes per inversors privats sustentades en un contracte o un document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons hi corresponga:
 1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'hi farà per mitjà de l'AIE, signada pel representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE, caldrà presentar: contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, amb indicació expressa de la quantitat per invertir.

Sense perjudici d'això, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte s'ha de comunicar prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

- Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-

se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

- Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

b) La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 4 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, 1 punt si es presenta: import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es

tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors servei comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

A aquest efecte, s'haurà d'aportar la documentació relativa a contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

5. Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

6. Coproducció internacional en què almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació tecnicoartística. 1 punt

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

a.2 Submodalitat de curtmetratges, pilot de sèrie i multiplataforma d'animació:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 29 punts i es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 9 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) El disseny/concepte, amb un màxim de 5 punts.
- e) Personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

- a) Memòria de direcció. Es valorarà la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte, fins a un màxim de 5 punts.
- b) Memòria de producció. Es valorarà el disseny de producció, la participació en tallers o laboratoris i la projecció del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

3. Els altres mèrits es valoraran amb un màxim de 5 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser finalista d'aquest, si la seua dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià. En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. En cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'aquestes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut

premis, candidatures o reconeixements especials en els Premis Max, el Premi Planeta o el Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si el procés de realització de l'animació es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtindran 3 punts sempre que es donen les circumstàncies següents: en el cas de sol·licitar una ajuda a curtmetratge, plataforma o videojoc, que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de curtmetratge, multiplataforma o videojoc. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el procés d'animació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que s'haja establert el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què estiga donada d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual o l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Els anys hauran de ser consecutius per a computar.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda sol·licitada per fer a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 20 punts en totes les modalitats. Si no s'obtenen almenys 12,5 punts, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 20 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc (12 o 8 punts), sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals. En el cas de curtmetratges, multiplataforma i videojocs, el percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant en cap cas podrà ser inferior al 50 %.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 30 %; per la qual cosa el bloc d'autors sumarà 12 punts si arriba als 3,6 punts i el bloc de tècnics sumarà 8 punts si arriba als 2,4 punts; i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Direcció: 4 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció d'animació: 2 punts.

La puntuació en cada apartat serà de 4 o 2 punts en el cas que hi haja un autor o autora valenciana, independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dones que tenen la condició de valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Productor executiu: 1 punt.

Departament d'art. Decorador: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació disseny de personatges: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació de decorats, set i *attrezzo*: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor de previsualització / esbós / guió il·lustrat: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*lighting*). Supervisor d'il·luminació/composició/fotografia: 1 punt.

Departament d'efectes visuals. Supervisor d'efectes visuals o crèdits / supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Postproducció so: 1 punt.

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 1 punt.

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 2 punts.

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 3 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que, almenys, dues de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

7. La trajectòria i la solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts fins a un màxim de 6 punts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Es tindran en compte els apartats següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1 punt per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan els curtmetratges i les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 1 punt per cada videojoc produït.

4. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge o millor videojoc, produïda per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

8. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim d'1 punt.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i

categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

9. La viabilitat econòmica de la producció presentada es valorarà fins a un màxim de 14 punts.

a) El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 20 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, que es reduirà proporcionalment en funció del percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifique l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

- Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

- Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

- Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

- Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de

l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

- Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

- Aportacions destinades a la producció fetes per inversors privats sustentades en un contracte o un document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons hi corresponga:

1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'hi farà per mitjà de l'AIE, signada pel representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE, caldrà presentar: contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, amb indicació expressa de la quantitat per invertir.

Sense perjudici d'això, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte s'ha de comunicar prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

- Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

- Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

b) La qualitat del finançament acreditat es valorarà fins a un màxim de 4 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, 1 punt si es presenta: import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors servei comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

En el cas de curtmetratges, suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 euros, 2 punts.

A aquest efecte, s'haurà d'aportar la documentació relativa a contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació de la producció, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació de la producció, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

5. Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

En el cas de curtmetratges, import igual o superior a 15.000 euros. 2 punts.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

6. Coproducció internacional en què almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística. 1 punt

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

a.3) Submodalitat de videojocs:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 29 punts. En el cas dels videojocs, es valorarà el document de disseny (*game design document* o *game concept document*). Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat i la innovació en les mecàniques de joc, fins a un màxim de 14 punts.

b) El disseny del context narratiu (*narrative design*) del joc o els criteris d'experiència d'usuari (*user experience, UX*) fins a un màxim de 5 punts.

c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.

d) El disseny d'art (*concept art*), fins a un màxim de 5 punts.

2. El projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) Memòria de direcció. Es valorarà la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

b) Memòria de producció. Es valorarà el disseny de producció, la participació en tallers o laboratoris i la projecció del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

3. Els altres mèrits es valoraran amb un màxim de 5 punts i es tindran en compte els següents apartats:

a) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser finalista d'aquest, si la seua dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià. En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. En cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'aquestes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en els Premis Max, el Premi Planeta o el Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el document de disseny, fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si el procés de realització de l'animació es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtingran 3 punts sempre que es donen les circumstàncies següents: en el cas de sol·licitar una ajuda a curtmetratge, plataforma o videojoc, que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de curtmetratge, multiplataforma o videojoc; en el cas de sol·licitar una ajuda a llargmetratge o sèrie, que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en què s'ha desenvolupat el procés d'animació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que s'haja establert el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què estiga donada d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual o l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Els anys hauran de ser consecutius per a computar.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda sol·licitada per fer a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 20 punts en totes les modalitats. Si no s'obtenen almenys 12,5 punts, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 20 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc (12 o 8 punts), sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals. En el cas de curtmetratges, multiplataforma i videojocs, el percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant en cap cas podrà ser inferior al 50 %.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 30 %; per la qual cosa, el bloc d'autors sumarà 12 punts si arriba als 3,6 punts i el bloc de tècnics sumarà 8 punts si arriba als 2,4 punts; i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Cap de disseny: 2 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista / *narrative designer*: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció d'animació: 2 punts.

Direcció d'art: 2 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 8 punts:

Productor executiu: 1 punt.

Departament d'art. Decorador: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació disseny de personatges: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació de decorats, set i *attrezzo*: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor de previsualització / esbós / guió il·lustrat: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*lighting*). Supervisor d'il·luminació/composició/fotografia: 1 punt.

Departament d'efectes visuals. Supervisor d'efectes visuals o crèdits / supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Postproducció so: 1 punt.

Lead technical artist: 1 punt.

Departament de desenvolupament. Cap de desenvolupament de videojocs: 1 punt.

Departament de disseny. Supervisor / disseny d'interfície d'usuari (UI): 1 punt.

Departament de so. Supervisor / efectes de so: 1 punt.

Departament de garantia de qualitat: Cap de garantia de qualitat i experiència d'usuari: 1 punt.

Altres direccions d'equip: 1 punt

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 1 punt.

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 2 punts.

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 3 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que, almenys, dues de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

7. La trajectòria i la solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts fins a un màxim de 6 punts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Es tindran en compte els apartats següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1 punt per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan els curtmetratges i les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 1 punt per cada videojoc produït.

4. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge o millor videojoc, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

8. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim d'1 punt.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

9. La viabilitat econòmica de la producció presentada es valorarà fins a un màxim de 14 punts.

a) El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 20 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, que es reduirà proporcionalment en funció del percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de fer amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

- Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

- Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

- Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

- Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

- Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

- Aportacions destinades a la producció fetes per inversors privats sustentades en un contracte o un document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons hi corresponga:

1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'hi farà per mitjà de l'AIE, signada pel representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE, caldrà presentar: contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, amb indicació expressa de la quantitat per invertir.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte ha de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

- Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

- Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

b) La qualitat del finançament acreditat es valorarà fins a un màxim de 4 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de

sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, 1 punt si es presenta: import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors servei comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En el cas de curtmetratges, suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 euros, 2 punts.

A aquest efecte, s'haurà d'aportar la documentació relativa a contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per

qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

5. Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

6. Coproducció internacional en què almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística. 1 punt

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Quadre resum de producció audiovisual: Animació

Categoria	Llargmetratge i sèrie	Curtmetratge, pilot de sèrie i multiplataforma	Videojoc
Guió:			
Originalitat/premissa	5 punts	9 punts	14 punts
Estil/tècnica/tractament/disseny context narratiu	5 punts	5 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts

Disseny/concepte/disseny art	5 punts	5 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts	-
Total de puntuació màxima computable en guió:	25 punts	29 punts	29 punts
Memòria de direcció	5 punts	5 punts	5 punts
Memòria de producció	5 punts	5 punts	5 punts
Altres mèrits	5 punts	5 punts	5 punts
Altres aspectes:			
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts
Inversió a la CV	10 punts	10 punts	10 punts
Equip tècnic valencià	20 punts	20 punts	20 punts
Contractació d'empreses valencianes	2 punts	-	-
Trajectòria empresa	6 punts	6 punts	6 punts
Trajectòria direcció	3 punts	1 punt	1 punt
Viabilitat econòmica:			
Finançament consolidat	10 punts	10 punts	10 punts
Qualitat del finançament	4 punts	4 punts	4 punts
Total puntuació màxima computable			
100 punts			

1. Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat de ficció.

a) Submodalitat de llargmetratges de ficció A:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.

b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.

c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.

d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtindre la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.

3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat

d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'obtindran els 15 punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que el 80 % del bloc d'autors i el 80 % del bloc de direccions tècniques estarà compost per professionals valencians, indicant-hi, si és el cas, proposta de nom i cognoms de cada persona que ocuparà el càrrec. En cas de no presentar la declaració o que el percentatge siga inferior al 80 % en qualsevol dels dos blocs, la puntuació serà de 0 punts. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant-hi, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant-hi que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'arribarà a la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complit aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 30 %, en el cas d'una AIE. De manera que quan el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció, i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del

festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del

procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

b) Submodalitat de llargmetratges de ficció B:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.
- b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtindre la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.

3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat

d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Ajudant de direcció: 1 punt.

Una altra direcció: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindran els 15 punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que el 80 % dels papers protagonistes i el 80 % dels papers secundaris estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant-hi nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant-hi que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració o que el percentatge siga inferior al 80 % en qualsevol dels dos blocs, la puntuació serà de 0 punts.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complit aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 30 %, en el cas d'una AIE. De manera que quan el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció, i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció,

realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes

internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'exploació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'exploació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses

prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació tecnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

c) Submodalitat de llargmetratges de ficció C:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.

b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.

c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.

d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat

concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos

projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Ajudant de direcció: 1 punt.

Una altra direcció: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant-hi, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant-hi que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'arribarà a la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complit aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 30 %, en el cas d'una AIE. De manera que quan el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció, i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionalment.

En el cas de les AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la

presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

d) Submodalitat de llargmetratges de ficció D:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 10 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 3 punts.

b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 2 punts.

c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 3 punts.

d) Els personatges, amb un màxim de 2 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 10 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Ajudant de direcció: 1 punt.

Una altra direcció: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant-hi, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant-hi que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'arribarà a la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complert aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 30 %, en el cas d'una AIE. De manera que quan el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció, i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix

servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà amb un màxim de 20 punts. Els projectes hauran d'obtenir almenys 15 punts. En cas de no arribar als 15 punts, la puntuació en aquest apartat serà de 0 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 40 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació. I la puntuació es redueix proporcionalment al percentatge que tenen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte. L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb administracions o entitats públiques formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora o coproductora.

d) Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa que les sol·licita com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

e) Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

f) Aportacions destinades a la producció efectuades per inversors privats sustentades en un contracte o document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons hi corresponga:

1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'hi farà per mitjà de l'AIE, signada pel representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE haurà de presentar:

Contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, indicant-hi expressament la quantitat per invertir.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte han de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura. Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

g) Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

h) Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

12. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites

com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

e) Submodalitat de minisèrie de ficció:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.

b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.

c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.

d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

h) Que la llengua majoritària del rodatge siga el valencià. Fins a un màxim de 2 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Ajudant de direcció: 1 punt.

Una altra direcció: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant-hi, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant-hi que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'arribarà a la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complert aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 30 %, en el cas d'una AIE. De manera que quan el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció, i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix

servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o

precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a

fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

f) Submodalitat de curtmetratge de ficció i multiplataforma:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 10 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.
- b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista i que el guionista siga valencià. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

e) Si el rodatge es realitza majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts, sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de curtmetratge o multiplataforma de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Que la llengua majoritària de rodatge siga el valencià. Fins a un màxim de 2 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Ajudant de direcció: 1 punt.

Una altra direcció: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindran els 15 punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que el 80 % dels papers protagonistes i el 80 % dels papers secundaris estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant-hi nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant-hi que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració o que el percentatge siga inferior al 80 % en qualsevol dels dos blocs, la puntuació serà de 0 punts.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complit aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

En el cas de curtmetratges i multiplataforma s'aconseguirà la màxima puntuació acreditant la participació almenys del 60 % de personatges protagonistes i secundaris amb intèrprets valencians.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 30 %, en el cas d'una AIE. De manera que quan el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció, i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa

de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim d'1 punt. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o

precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). En el cas d'una suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

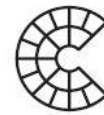
En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). En el cas que tinguen un import igual o superior a 15.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Quadre resum de producció audiovisual: ficció



Categoria	Llargmetratge				Curtmetratge i multiplataforma
	A	B /C	Minisèrie	D	
	Guió:				
Originalitat/premissa	5 punts	5 punts	5 punts	3 punts	10 punts
Estil/tècnica/tractament	5 punts	5 punts	5 punts	2 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts	3 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts	5 punts	2 punts	5 punts
Memòria de direcció	6 punts	6 punts	6 punts	6 punts	6 punts
Memòria de producció	8 punts	8 punts	8 punts	8 punts	8 punts
Altres mèrits	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts
Altres aspectes:					
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts
Inversió en el territori	10 punts	10 punts	10 punts	10 punts	10 punts
Equip tècnic valencià	15 punts	15 punts	15 punts	10 punts	15 punts
Equip artístic valencià	15 punts	15 punts	15 punts	10 punts	15 punts
Contractació d'empreses	2 punts	2	2 punts	2 punts	2 punts

valencianes		punts			
Trajectòria empresa	6 punts	6 punts	6 punts	6 punts	3 punts
Trajectòria direcció	3 punts	3 punts	3 punts	3 punts	1 punt
Viabilitat econòmica					
Finançament consolidat				20 punts	
Qualitat del finançament	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts
Total puntuació màxima computable			100 punts		

3. Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat de documental.

a) Submodalitat de llargmetratge documental A:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 30 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. A aquest efecte, no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 15 punts.
- b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Personatges fins a un màxim de 5 punts.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i l'autoria. Es valorarà la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb fins a un màxim de 8 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió d'autoria del projecte amb fins a un màxim de 5 punts.

4. Es valoraran els següents mèrits amb un màxim de 5 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts, respectivament:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si el procés de realització es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.
- g) Que la llengua majoritària de rodatge siga el valencià. Fins a un màxim de 3 punts.

5. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

- a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.
- b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

6. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 0,5 punts per cada 5 % de despesa efectuada en la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 6 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està

degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, es poden obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim d'11 punts.

Direcció: 3 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció de fotografia: 2 punts.

Muntatge: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que dos o més dels autors siguen diferents dones valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el director/a valencià/ana siga novell, es podrà sumar 1 punt més a la puntuació d'aquest bloc.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 10 punts.

Direcció d'art: 2 punts.

Direcció de producció: 2 punts.

Direcció de so: 2 punts.

Ajudant de direcció: 2 punts.

Si la funció de narrador principal la fa una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una. Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà aquest màxim de punts en cada bloc i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les quals hi haja integrada una productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitadora és d'un 30 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts, segons la modalitat, si s'arriba al 30 % d'aquests punts; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així, en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor s'ha d'acreditar per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 5. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o animació i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

4. 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge de ficció, i 1 punt per cada llargmetratge de cinema o televisiu o sèrie de ficció (60 minuts o més) que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o vídeo a la carta. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere documental. Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de 6 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres documentals i 1 punt per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions premiades hauran de ser de gènere de documental. Màxim de 4 punts per a obres documentals i 2 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del

festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola presenten contractes formalitzats amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o

precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors del servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 €. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 40.000 €. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 40.000 €. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a

fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

b) Submodalitat de llargmetratge documental B:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 30 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. A aquest efecte, no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 15 punts.
- b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Personatges fins a un màxim de 5 punts.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i l'autoria. Es valorarà la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb fins a un màxim de 8 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió d'autoria del projecte amb fins a un màxim de 5 punts.

4. Es valoraran els següents mèrits amb un màxim de 5 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts, respectivament:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si el procés de realització es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Que la llengua majoritària de rodatge diga el valencià. Fins a un màxim de 3 punts.

5. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre

administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

6. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 1 punt per cada 5 % de despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 6 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, es poden obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim d'11 punts.

Direcció: 3 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció de fotografia: 2 punts.

Muntatge: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que dos o més dels autors siguen diferents dones valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el director/a valencià/ana siga novell, es podrà sumar 1 punt més a la puntuació d'aquest bloc.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 10 punts.

Direcció d'art: 2 punts.

Direcció de producció: 2 punts.

Direcció de so: 2 punts.

Ajudant de direcció: 2 punts.

Si la funció de narrador principal la fa una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una. Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc, sumarà aquest màxim de punts en cada bloc i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les quals hi haja integrada una productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitadora és d'un 30 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts, segons la modalitat, si s'arriba al 30 % d'aquests punts; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així, en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 5. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o animació i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

4. 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge de ficció, i 1 punt per cada llargmetratge de cinema o televisiu o sèrie de ficció (60 minuts o més) que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o vídeo a la carta. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere documental. Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de 6 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres documentals i 1 punt per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions premiades hauran de ser de gènere de documental. Màxim de 4 punts per a obres documentals i 2 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola presenten contractes formalitzats amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors del servei de comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 €. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 40.000 €. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 40.000 €. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

c) Submodalitat curtmetratge documental i multiplataforma:

1. El guió es valorarà amb un màxim de 35 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 20 punts.

b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.

c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.

d) Personatges fins a un màxim de 5 punts.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i l'autoria. Es valorarà la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb fins a un màxim de 8 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió d'autoria del projecte amb fins a un màxim de 5 punts.

4. Es valoraran els següents mèrits amb un màxim de 5 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts, respectivament:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia" o del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si el procés de realització es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de curtmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defense i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Que la llengua majoritària de rodatge diga el valencià. Fins a un màxim de 3 punts.

5. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

6. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 0,5 punts per cada 5 % de despesa efectuada en la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 6 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, es poden obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim d'11 punts.

Direcció: 3 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció de fotografia: 2 punts.

Muntatge: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que dos o més dels autors siguen diferents dones valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el director/a valencià/ana siga novell, es podrà sumar 1 punt més a la puntuació d'aquest bloc.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 10 punts.

Direcció d'art: 2 punts.

Direcció de producció: 2 punts.

Direcció de so: 2 punts.

Ajudant de direcció: 2 punts.

Si la funció de narrador principal la fa una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una. Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà aquest màxim de punts en cada bloc i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les quals hi haja integrada una productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitadora és d'un 30 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts, segons la modalitat, si s'arriba al 30 % d'aquests punts; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així, en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platons, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulació, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtenir els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora que indique l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 5. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o animació i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

4. 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge de ficció, i 1 punt per cada llargmetratge de

cinema o televisiu o sèrie de ficció (60 minuts o més) que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o vídeo a la carta. S'equipararan als curtmétratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmétratge documental, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere documental. Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim d'1 punt. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmétratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres documentals i 1 punt per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmétratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions premiades hauran de ser de gènere de documental. Màxim de 4 punts per a obres documentals i 2 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'acadèmia o del festival, dels documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que

atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtindran 2 punts si l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola presenten contractes formalitzats amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses

productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). En el cas d'una suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

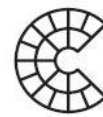
e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). En el cas que tinguen un import igual o superior a 15.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Quadre resum de producció audiovisual: Documental

Categories	Llargmetratges		Curtmetratges i multiplataforma
	A	B	
Guió:			
Originalitat/premissa	15 punts	15 punts	20 punts
Estil/tècnica/tractament	5 punts	5 punts	5 punts



Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts	5 punts
Memòria de producció	8 punts	8 punts	8 punts
Memòria de direcció	5 punts	5 punts	5 punts
Altres mèrits	5 punts	5 punts	5 punts
Altres aspectes:			
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts
Inversió a la CV	6 punts	6 punts	6 punts
Equip tècnic valencià	21 punts	21 punts	21 punts
Contractació d'empreses valencianes	3 punts	3 punts	3 punts
Trajectòria empresa	6 punts	6 punts	6 punts
Trajectòria direcció	6 punts	6 punts	1 punt
Viabilitat econòmica:			
Qualitat del finançament	5 punts	5 punts	5 punts
Total puntuació màxima computable	100 punts		

Desé. Resolució definitiva

1. La resolució de concessió o de denegació correspondrà a la persona que ocupe la direcció general de l'IVC, d'acord amb l'habilitació competencial que preveu l'article 10 de l'ordre de bases.

2. La resolució haurà de ser motivada d'acord amb el que es preveu en l'ordre de bases i el que es disposa en aquesta convocatòria, fent al·lusió als criteris d'atorgament de les sol·licituds, determinant els projectes subvencionats i la quantia de l'ajuda. La resolució ha d'acordar tant l'atorgament de les subvencions com la desestimació i la no concessió, per desistiment, renúncia al dret o impossibilitat material sobrevinguda.

3. La resolució del procediment, d'acord amb l'article 10 de l'ordre de bases, es dictarà i notificarà en el termini màxim de tres mesos a comptar de la data de publicació de la convocatòria. En tot cas, la resolució esmentada s'ha de publicar en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que disposen l'article 45 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques i la pàgina web de l'IVC (<http://ivc.gva.es/>). Les ajudes concedides es publicaran igualment en la Base de dades nacional de subvencions.

En el cas que les sol·licituds presentades no es resolguen en el termini esmentat, els interessats estaran legitimats per a entendre-les desestimades per silenci administratiu negatiu, sense perjudici de l'obligació de l'IVC de resoldre expressament sobre el procediment que conté l'LPAC.

4. Si, amb posterioritat, l'empresa beneficiària entra en coproducció amb tercers o passa a formar part d'una AIE, els punts corresponents al percentatge de la seua titularitat de l'obra no podran suposar un canvi en la puntuació obtinguda, una vegada recalculats, segons s'assenyala en els apartats corresponents.

En cas que l'IVC no notifique al beneficiari, telemàticament, la seua oposició expressa a la modificació, dins del termini de deu dies hàbils següents a la recepció de la comunicació, caldrà entendre-la com a autoritzada.

Onzé. Obligacions de les persones beneficiàries

Seràn obligacions comunes de les persones beneficiàries de les ajudes previstes en aquesta convocatòria les que recull l'article 11 de l'ordre de bases.

Dotzé. Justificació i pagament de les ajudes

1. La persona beneficiària està obligada a presentar la justificació del compliment de les condicions imposades i de la consecució dels objectius previstos en l'acte de concessió de la subvenció.

La justificació haurà de presentar-se abans del 30 de novembre de cada exercici, en la forma i les condicions establides en l'art. 13 de l'ordre de bases sense perjudici que el termini previst per a presentar-la puga ampliar-se d'ofici o a instàncies de l'interessat de conformitat amb l'article 70.1 del Reglament General de Subvencions.

La persona beneficiària haurà d'acreditar en l'última anualitat el cost total de la producció justificant les despeses fetes d'acord amb el pressupost presentat en el projecte. En cas de compte justificatiu amb informe d'auditoria, l'informe ha de reflectir la despesa local a la Comunitat Valenciana feta. Esta ha de ser igual a l'import de l'ajuda o a la que s'haja compromés a fer segons el projecte presentat i les dades facilitades en el full d'autobarem. En cas d'aportar compte justificatiu simplificat, la

relació classificada de despeses ha de diferenciar la despesa local a la Comunitat Valenciana de la resta de despeses.

En el cas de coproduccions, s'han de diferenciar les aportacions fetes per cada una de les empreses coproductores, així com les diferents subvencions rebudes per a la producció de l'obra.

En el cas de coproduccions internacionals l'acreditació del cost de producció ha de prendre com a base el pressupost corresponent a la part espanyola. Per a la qual cosa s'ha d'aportar, si escau, l'última versió del contracte i en tot cas l'autorització oficial de la coproducció emesa per l'ICAA; sense perjudici del que preveuen els convenis internacionals vigents aplicables.

La justificació del cost total de la producció pot reflectir una reducció màxima sobre el pressupost presentat en el projecte dels percentatges següents:

El pressupost final del projecte pot reflectir una reducció màxima del 30% respecte del pressupost presentat inicialment en la sol·licitud.

En el cas que l'import del cost total de la producció siga inferior al percentatge assenyalat en cada cas, s'ha de reduir l'ajuda proporcionalment. A aquest efecte s'ha de llevar de l'import de l'ajuda el mateix percentatge en què s'ha disminuït el cost inicialment pressupostat per davall de la reducció màxima que s'admet en cada modalitat.

En cap cas, la reducció que es faça pot comportar que la despesa definitiva feta estiga fora dels imports fixats per a la modalitat en la qual haja participat el beneficiari de l'ajuda. En cas que una reducció en el pressupost suppose un canvi de modalitat l'ajuda serà revocada.

2. El pagament de la subvenció s'efectuarà després que el beneficiari justifique la realització de l'activitat per a la qual es va concedir l'ajuda i acredite la despesa efectuada.

Aquest s'efectuarà mitjançant una transferència bancària, ateses les dades de domiciliació bancària aportades per cada beneficiari, juntament amb la justificació de l'ajuda.

Es produirà la pèrdua del dret al cobrament total o parcial de la subvenció en el supòsit de falta de justificació o de concurrència d'alguna de les causes de reintegrament establides en l'article 172 de l'LHIS.

No es podrà efectuar el pagament de la subvenció si el beneficiari no es troba al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social, o tinga la condició de deutor per resolució de procedència de reintegrament.

El règim d'abonaments a compte, bestretes i garanties és el que es preveu en l'art. 14 de l'ordre de bases.

Tretzé. Despeses subvencionables

1. Es consideren despeses subvencionables les que, de manera indubtable i sent estrictament necessàries, responguen a la naturalesa de l'actuació subvencionada i s'efectuen en el període que comprén aquesta convocatòria, tal com estableix l'art. 12 de l'ordre de bases.
2. Es considerarà despesa realitzada la que haja sigut efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació. En cap cas el cost d'adquisició de les despeses subvencionables podrà ser superior al valor de mercat, entés com el preu mitjà al qual aquests béns o serveis es venen en el mercat en condicions normals de competència.

Catorzé. Pla de control

El pla de control aplicable a aquestes ajudes és el que es preveu en l'article 16 de les bases.

Quinzé. Notificació i comunicació a la Unió Europea

Les ajudes que preveu la present convocatòria s'ajustaran al que s'estableix en l'article 17 de les bases reguladores, relatiu a l'article 54 del Reglament (UE) 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat, modificat pel Reglament (UE) 2017/1084 de 14 de juny de 2017 quant als llindars de notificació per a les ajudes a la cultura i la conservació del patrimoni, que es veu modificat pel Reglament (UE) 2023/1315 de la comissió, de 23 de juny de 2023 (DOUE L 167/1 de 30.06.2023).

En virtut d'aquest, s'ha comunicat a la Comissió Europea que es mantenen els règims aplicables a les ajudes citades, (número d'assumpte de la Comissió SA. 114915).

Setzé. Annexos

Aquesta resolució inclou els quatre annexos que s'indiquen a continuació:

Annex I. Sol·licitud d'ajuda a la producció d'obres audiovisuals

Annex II. Model de domiciliació bancària

Annex III. Justificació de les ajudes

Annex IV. Homologació d'estudis de doblatge

Annex V: Festivals i premis

Disseté. Eficàcia

Aquesta resolució produirà efectes l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

De conformitat amb el que estableixen els articles 112, 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i 8, 14

i 46 de la Llei reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, contra aquest acte, que posa fi a la via administrativa, es pot recórrer potestativament en reposició o bé s'hi pot plantejar directament un recurs contenciós administratiu en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

1. El recurs de reposició s'ha d'interposar davant de la direcció general de l'IVC, en qualitat d'òrgan competent per a concedir les ajudes, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.
2. El recurs contenciós administratiu s'ha de plantejar davant dels jutjats contenciosos administratius de València en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

El director general de l'Institut Valencià de Cultura