

AGENCIA GALLEGA DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES	
Organismo: Agencia Gallega de las Industrias Culturales Capítulo: OTRAS DISPOSICIONES	

(Para cubrir en el « Diario Oficial de Galicia »)

SUMARIO

Resolución del 28 de diciembre de 2023 por la que se establecen las bases reguladoras, en régimen de concurrencia competitiva, de las subvenciones para la producción y coproducción de proyectos audiovisuales gallegos, y se convocan para el año 2024 (código de procedimiento CT207A)

TEXTO:

La Agencia Gallega de las Industrias Culturales (Agadic) es una entidad de derecho público con personalidad jurídica propia, patrimonio propio y autonomía en su gestión, que tiene por objeto el impulso y la consolidación del tejido empresarial en el sector cultural gallego, según lo previsto en los artículos 3, 4 y 5 de la ley 4/2008, de 23 de mayo , de creación de la agencia gallega de las industrias culturales. La Agencia Gallega de las Industrias Culturales es el organismo en el que la Xunta de Galicia, con la participación necesaria de los sectores culturales implicados, centraliza los programas de apoyo destinados a reforzar el papel de los creadores individuales, empresas e industrias culturales privadas, dentro del objetivo genérico de promoción y fomento de la cultura gallega impulsado por la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades. El objetivo de la Agencia es consolidar el tejido industrial en el sector cultural gallego para promover un tejido empresarial capitalizado, competitivo e innovador, fomentar la creación y potenciar la comercialización de bienes y servicios culturales de calidad, favoreciendo la difusión de la lengua y de la cultura gallegas como elementos singularizadores. La agencia pretende fomentar la demanda de productos culturales en la sociedad gallega y, al tiempo, aumentar la exportación. Los destinatarios de la Agencia son las entidades culturales dedicadas principalmente a la producción, distribución o comercialización de productos culturales.

Tal y como establece la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine, en su exposición de motivos “a actividad cinematográfica y audiovisual conforma un sector estratégico de nuestra cultura y de nuestra economía. Como manifestación artística y expresión creativa, es un elemento básico de la entidad cultural de un país. Su contribución al avance tecnológico, al desarrollo económico y a la creación de empleo, junto a su aportación al mantenimiento de la diversidad cultural, son elementos suficientes para que el Estado establezca las medidas necesarias para su fomento y promoción, y determine los sistemas más convenientes para la conservación del patrimonio cinematográfico y su difusión dentro y fuera de nuestras fronteras. Todo eso considerando que la cultura audiovisual, de la que sin duda el cine constituye una parte fundamental, se halla presente en todos los ámbitos de la sociedad actual.”

Con esta convocatoria de ayudas, la Agencia Gallega de las Industrias Culturales quiere seguir impulsando un marco de actuación cultural basado en tres premisas sustanciales:

1. El impulso del sector audiovisual gallego, considerado como estratégico para la comunidad.
2. La consolidación de industrias audiovisuales competitivas, con posibilidades de exportar y dar rentabilidad social y económica a la cultura gallega.
3. La búsqueda de la excelencia en los productos culturales gallegos, con la puesta en valor de la cultura gallega a través de la creación y divulgación de productos audiovisuales gallegos.

Con esta convocatoria de ayudas se pretende fomentar la producción y coproducción de proyectos impulsados por empresas productoras independientes, que tengan como destino final la exhibición en pantallas cinematográficas y/o la difusión en canales de televisión y plataformas de vídeo bajo demanda.

De acuerdo con lo anterior

RESUELVO

Artículo 1. Convocatoria y bases reguladoras

1. Esta resolución tiene por objeto aprobar las bases que se incluyen como anexo I, por las que se regirá la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de las ayudas de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales a la producción y coproducción de proyectos audiovisuales gallegos. Así mismo, por medio de esta orden se convocan dichas subvenciones para el año 2024. (código de procedimiento CT207A).

2. Segundo establece el Reglamento UE nº 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio de 2014, los regímenes de ayuda concebidos para apoyar la elaboración de guiones, el desarrollo, la producción, la distribución y la promoción de obras audiovisuales serán compatibles con el mercado interior según el artículo 107, apartado 3, del Tratado, y quedarán exentos del deber de notificación prevista en el artículo 108, apartado 3 del Tratado siempre que se cumplan las condiciones previstas en el propio reglamento, y una de las condiciones exigidas es que las ayudas se destinarán a un producto cultural, condición imprescindible que se da en la presente convocatoria. De conformidad con el artículo 54 del Reglamento, “a fin de evitar errores manifiestos a la hora de calificar un producto como cultural, cada Estado miembro establecerá procesos eficaces, como la selección de propuestas por una o varias personas encargadas de la selección, o la verificación con respecto a una lista predeterminada de criterios culturales.”

En la presente convocatoria se definen los requisitos para obtener el certificado cultural que expide el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) de España, y la fórmula de la declaración responsable para acreditar su cumplimiento.

3. Para la concesión de estas subvenciones se destinan 2.500.000 euros con cargo al presupuesto de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales de los ejercicios 2024, 2025, 2026 y 2027.

Artículo 2. Personas beneficiarias

1. Podrán optar a estas subvenciones todas las personas físicas (autónomas) o jurídicas, constituídas como productoras audiovisuales independientes y dadas de alta en el epígrafe IAE 961.1, que cuenten con una antigüedad mínima y sin interrupciones de un año en ambos casos. Desarrollarán su actividad habitual en Galicia y tendrán que contar con una sucursal u oficina permanente de por lo menos un año previo a esta convocatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia o en un Estado miembro de la UE o que forme parte del acuerdo que establece el área Económico Europea.

Artículo 3. Financiación

Los créditos disponibles para la financiación de esta convocatoria se imputarán a los presupuestos de la AGencia Gallega de las Industrias Culturales para 2024, en la aplicación, por los importes y la distribución plurianual que se refleja en el cuadro siguiente:

APLICACIÓN PRESUPUESTARIA	CÓDIGO DE PROYECTO	TOTAL	ANUALIDAD 2024	ANUALIDAD 2025	ANUALIDAD 2026	ANUALIDAD 2027
10.A1.432B.770.0	2010 00005	2.500.000 €	250.000 €	643.000 €	802.000 €	805.000 €

Artículo 4. Solicitudes

4.1. Para poder ser persona beneficiaria de la subvención deberá presentarse una solicitud ajustada al modelo normalizado que se incluye como anexo II de esta resolución, que irá acompañada de los documentos que se especifican en el artículo 10 de las bases reguladoras, cumplir con los requisitos establecidos en los artículos 2 y 3 y ser calificados conforme a los criterios establecidos en el artículo 16 de las bases reguladoras de la subvención. Aquellas solicitudes que sean presentadas sin consignar los documentos que se consideran obligatorios en las bases reguladoras no serán admitidas a trámite.

4.2. Las solicitudes se presentarán obligatoriamente por medios electrónicos a través del formulario normalizado disponible en la sede electrónica de la Xunta de Galicia, <https://sede.xunta.gal>. El plazo para la presentación de las solicitudes será de un mes desde el día siguiente a la publicación de la correspondiente convocatoria en el Diario Oficial de Galicia.

Artículo 5. Plazo de duración del procedimiento de concesión

Las solicitudes serán tramitadas de acuerdo con el procedimiento establecido en las bases reguladoras y no podrá tener una duración superior a los cinco meses contados a partir del día siguiente a la fecha final de presentación de solicitudes. Transcurrido dicho plazo para resolver sin que se dicte resolución expresa, las personas interesadas podrán entender desestimadas sus solicitudes por silencio administrativo, de conformidad con el artículo 23.5 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia.

Artículo 6. Información a las personas interesadas

1. Sobre este procedimiento administrativo se podrá obtener documentación normalizada o información adicional en la Agencia Gallega de las Industrias Culturales, a través de los siguientes medios:

- a) Página web oficial de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales: industriasculturais.xunta.gal
- b) Los teléfonos 881 99 60 77 /881 99 60 78.
- c) En la dirección electrónica agadic@xunta.gal.
- d) Personalmente.
- e) En la guía de procedimientos y servicios administrativos en la dirección <http://sede.xunta.gal/guia-de-procedimientos-y-servicios>.

2. Así mismo, para cuestiones generales sobre este procedimiento, podrá hacerse uso del teléfono de información general de la Xunta de Galicia 012.

3. De acuerdo con lo establecido en el artículo 14, letra ñ) de la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, las personas físicas y las entidades beneficiarias quedan informadas de la existencia del Registro Público de Subvenciones.

Artículo 7. Régimen de recursos

Esta resolución pone fin a la vía administrativa y contra ella podrán interponerse los siguientes recursos, sin perjuicio de que las personas interesadas puedan ejercer cualquier otro que consideren procedente:

a) Recurso potestativo de reposición ante el presidente del Consejo Rector de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales, en el plazo de un mes contado a partir del siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Galicia.

b) Recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses contados desde el siguiente al de publicación de la resolución, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio , reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, ante los juzgados del contencioso administrativo de Santiago de Compostela.

Artículo 8. Base de Datos Nacional de Subvenciones

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre , general de subvenciones, el texto de la convocatoria y la información requerida en el ordinal octavo de dicho artículo será comunicado a la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS). La BDNS dará traslado al Diario Oficial de Galicia del extracto de la convocatoria para su publicación.

Artículo 9. Registro Público de Subvenciones

De acuerdo con lo establecido en el artículo 14, letra ñ) de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, las personas beneficiarias quedan informadas de la existencia del Registro Público de Subvenciones.

Santiago de Compostela, 28 de diciembre de 2023

El presidente de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales

Román Rodríguez González

ANEXO I

Bases reguladoras de las ayudas, en régimen de concurrencia competitiva, para la producción y coproducción de proyectos audiovisuales gallegos convocadas para el año 2024 (código de procedimiento CT207A)

Artículo 1. *Objeto, finalidad, régimen y principios de gestión*

1. Estas bases tienen por objeto determinar las condiciones por las cuales se regulará la concesión de las ayudas, en régimen de concurrencia competitiva, de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales para la producción y coproducción de proyectos audiovisuales gallegos convocadas para el 2024. (código de procedimiento CT207A)

2. A los efectos de las presentes bases, se entiende como proyecto el conjunto de las acciones y actividades relacionadas con la producción audiovisual que realice la empresa productora dentro del período subvencionable, hasta conseguir una copia estándar o un máster digital de la obra audiovisual y desarrollar su promoción idónea dentro de los límites que marca la convocatoria.

3. Estas subvenciones son incompatibles con las ayudas al desarrollo de proyectos audiovisuales de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades que se publiquen en el mismo año de la presente convocatoria. En todo caso, son incompatibles con otras ayudas de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades para el mismo proyecto.

4. Sin embargo, estas subvenciones son compatibles con otras ayudas para el mismo proyecto del resto de la administración de la Xunta de Galicia y organismos dependientes, así como de otras administraciones públicas y entidades públicas o privadas.

5. En ningún caso la suma de los importes de las ayudas concedidas al amparo de esta resolución podrá ser de tal cuantía que, aisladamente o en concurrencia con subvenciones o ayudas, ingresos o recursos de otras administraciones públicas o de otros entes públicos o privados, nacionales o internacionales, supere el coste de la actividad subvencionada, según establece el artículo 17.3 de la ley 9/2007, de 13 de junio de subvenciones de Galicia.

6. La gestión de estas subvenciones se realizará por el procedimiento de concurrencia competitiva y de acuerdo con los siguientes principios:

- a) publicidad, concurrencia, objetividad, transparencia, igualdad y no discriminación.
- b) eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados por la administración otorgante.
- c) eficiencia en la asignación de efectivos y en la utilización de recursos públicos.

Artículo 2. *Personas beneficiarias*

1. Podrán optar a estas subvenciones todas las personas físicas (autónomas) o jurídicas, constituidas como productoras audiovisuales independientes y dadas de alta en el epígrafe IAE 961.1, que cuenten con una antigüedad mínima y sin interrupciones de un año en ambos casos. Además deberán tener una sucursal u oficina permanente de por lo menos un año previo a esta convocatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia o en un Estado miembro de la UE o que forme parte del acuerdo que establece el área Económico Europea, y desarrollar su actividad habitual en Galicia.

Por productora audiovisual independiente se entiende, a los efectos de esta convocatoria, toda persona física (autónoma) o jurídica privada, que tenga la iniciativa y asuma la responsabilidad en la producción audiovisual y no sea objeto de influencia dominante por parte de un prestador de servicio de comunicación/difusión audiovisual ni de un titular de canal televisivo privado ni, por su parte, ejerza una influencia dominante, tal y como establece la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine, artículo 4.n).

Cuando la persona jurídica sea una agrupación de interés económico (AIE), los requisitos citados deberán ser cumplidos, por lo menos, por una de las empresas que la integran en el momento de su constitución. La agrupación no podrá disolverse hasta que haya finalizado el plazo de prescripción para el reintegro y las infracciones previsto por los artículos 35 y 63 de la Ley de Subvenciones de Galicia.

2. Las personas beneficiarias deberán:

- a. Poseer los derechos de propiedad intelectual del guión o guiones, obra literaria o cualquier obra previa que requiera de la obtención u opción de compra sobre ellos para la realización de la obra audiovisual.

- b. Ser titulares de los derechos de propiedad de la obra audiovisual en la medida que sean necesarios para la explotación y comercialización de la misma. Se entenderá cumplido este requisito en el supuesto de que la titularidad de los derechos sobre la obra se encuentre distribuída entre las empresas coproductoras de la misma.

3. Solo podrán participar en esta convocatoria aquellas productoras que tengan una participación igual o superior al 20 por ciento del proyecto audiovisual. Este porcentaje se podrá reducir hasta un mínimo del 10 por ciento en el caso de las coproducciones internacionales cuándo en la producción de la obra participen cuatro o más países.

4. No podrán ser destinatarios de las subvenciones previstas en esta convocatoria las empresas productoras que solo tengan una participación económica en el proyecto de largometraje.

5. La presente convocatoria no será aplicable a las empresas que estén sujetas a una orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que tenga declarada una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior, así como a las empresas en crisis, tal y como establecen los artículos 1 y 2 del Reglamento (UE) nº 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio de 2014, por lo que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado.

6. No podrán obtener la condición de personas beneficiarias las personas en las que concurra alguna de las prohibiciones establecidas en los términos previstos en el artículo 10.2 de la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia. En todo caso, las personas solicitantes declararán no estar incurso en tales circunstancias, conforme a lo establecido en el anexo I de esta convocatoria.

Artículo 3. Financiación, cuantías máximas e intensidad de las ayudas

1 . El importe global máximo para la financiación de la presente convocatoria será de 2.500.000 euros, con cargo a la aplicación presupuestaria 10.A1.432B.770.0 del presupuesto de gasto de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales, código de proyecto 2010 00005.

2. Esta convocatoria tiene carácter plurianual, por lo que los créditos deben asignarse por categoría y anualidades. Esta asignación se refleja en el cuadro siguiente:

	2024	2025	2026	2027	TOTAL
Categoría A: largometraje cinematográfico (ficción, animación, documental)	161.000 €	322.000 €	322.000 €	805.000 €	1.610.000 €
Categoría B : largometraje en coproducción internacional con participación minoritaria (ficción, animación, documental)	30.000 €	90.000 €	180.000 €		300.000 €
Categoría C : Cortometrajes (ficción, animación, documental)	9.000 €	81.000 €			90.000 €
Categoría D: obras audiovisuales para TV y plataformas (largometrajes y series de ficción, series de animación, series documentales)	50.000 €	150.000 €	300.000 €		500.000 €
Total	250.000 €	643.000 €	802.000 €	805.000 €	2.500.000 €

3. Los importes previstos podrán ser incrementados a lo largo del ejercicio, en los supuestos establecidos en el artículo 31.2 de la Ley de Subvenciones de Galicia, y tras la declaración previa de disponibilidad de crédito, luego de la modificación presupuestaria que proceda. Si es el caso, la ampliación de crédito se deberá publicar en los mismos medios que esta convocatoria, sin que tal publicidad implique la apertura de plazo para presentar nuevas solicitudes ni el inicio de nuevo cómputo de plazo para resolver. El importe del crédito de la ampliación será distribuido según el criterio del órgano concedente.

4. Para el caso de que no se agote el crédito destinado a una categoría, podrá realizarse una nueva redistribución entre las categorías restantes, a criterio del órgano concedente. Esta alteración de la distribución por categorías no precisará de una nueva convocatoria, pero sí de las modificaciones que procedan en el expediente de gasto, de ser el caso.

5. Las cuantías máximas que se concederán de acuerdo con la presente resolución según las categorías y tipos de proyecto, son las siguientes:

	Ficción	Animación	Documental
A Largometraje cinematográfico	V.O. no gallega 260.000	260.000	80.000
	V.O. gallega (>90%) 280.000		
B Coproducción internacional	150.000	150.000	50.000

minoritaria española				
C Cortometraje	15.000		15.000	15.000
	Largo TV ficción	Serie ficción	Serie documental	Serie animación
D Obras audiovisuales para TV y plataformas	160.000	260.000	80.000	160.000

6. Las solicitudes que, cumpliendo todos los requisitos establecidos en las bases, no alcanzan subvención por agotamiento del crédito asignado, pasarán a formar un listado de espera respetando la orden de prelación resultante de la aplicación de los criterios de valoración establecidos en estas bases.

7. Siguiendo los límites establecidos en el artículo 54 del Reglamento (UE) núm. 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio de 2014, por lo que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado, estas subvenciones son compatibles con otras ayudas por el mismo proyecto del resto de la Administración de la Xunta de Galicia y organismos dependientes, así como de otras administraciones públicas y entidades públicas, siempre que la intensidad de ayuda no exceda el 50 % del importe subvencionable, o el 60 % en el caso de las producciones transfronterizas financiadas por más de un Estado miembro de la Unión Europea y en las cuales participen productoras de más de un Estado miembro. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 21.2 del Real decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine, modificado por el Real decreto 1090/2020, de 9 de diciembre, según las disposiciones de la Unión Europea en esta materia, se exceptúan de la aplicación de estos límites las producciones que tienen la consideración de «obra difícil».

A los efectos de la presente convocatoria, se consideran los siguientes supuestos como «obra difícil», para las cuáles se incrementará la intensidad de las ayudas que se especifican:

- Los cortometrajes, que podrán recibir ayudas públicas de hasta el 85 % del importe subvencionable.
- Las obras audiovisuales dirigidas por una persona que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes cualificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica y cuyo presupuesto de producción no supere 1.500.000 euros, que podrán recibir ayudas públicas hasta el 80 % del importe subvencionable.

- Las obras audiovisuales en versión original gallega, entendiendo como tales aquellas que utilicen el gallego como lengua mayoritaria en diálogos y narración, podrán obtener ayudas públicas de hasta el 80% del importe subvencionable.
- Las obras audiovisuales realizadas exclusivamente por directores o directoras con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, reconocido por el órgano competente, que podrán recibir ayudas públicas de hasta el 80% del importe subvencionable.
- Las obras audiovisuales dirigidas exclusivamente por directoras, que podrán recibir ayudas públicas de hasta el 75% del importe subvencionable.
- Los documentales destinados a la exhibición cinematográfica (categoría A.2), que podrán recibir ayudas públicas de hasta el 75% del importe subvencionable.
- Las obras de animación con un presupuesto de producción que no supere los 2.500.000 euros, que podrán recibir ayudas públicas de hasta el 75% del importe subvencionable.
- Las obras audiovisuales realizadas en régimen de coproducción con países iberoamericanos, que podrán recibir ayudas públicas de hasta el 60% del importe subvencionable.

8. La adjudicación no excederá de los porcentajes máximos establecidos en relación con el importe subvencionable aportado por la empresa solicitante. Igual límite se aplicará a la concesión de subvenciones, en el caso de coproducciones nacionales, pero esta vez sobre el coste total subvencionable del proyecto teniendo en cuenta la totalidad de las ayudas públicas declaradas por las entidades coprodutoras españolas.

9. A efectos de control de la intensidad máxima de subvenciones, se tendrá en cuenta la totalidad de las ayudas recibidas para el proyecto, con independencia de la entidad que reciba la subvención, y se calculará el porcentaje correspondiente sobre el gasto total español del proyecto, es decir la suma de los gastos subvencionables de todas las empresas coprodutoras españolas.

10. El presente expediente se inicia por el procedimiento de tramitación anticipada, por lo que debe aplicarse la Orden de la Consellería de Economía y Hacienda de 11 de febrero de 1998, por la que se regula la tramitación anticipada de expedientes de gasto, modificada por las Ordenes de 27 de noviembre de 2000 y de 25 de octubre de 2001, y el gasto proyectado por esta resolución queda condicionado a la existencia de crédito adecuado y suficiente. Todos los actos de trámite dictados en el desarrollo de este expediente se entenderán condicionados a que, en el momento en el que se apruebe el presupuesto de 2024, subsistan las mismas circunstancias de hecho y de derecho existentes en el momento que se produjeron aquellos.

Artículo 4. *Proyectos subvencionables. Categorías y requisitos*

1. Se podrán presentar proyectos de obras audiovisuales que tengan como destino principal la exhibición cinematográfica o la emisión en canales de televisión y/o plataformas de servicios de vídeo bajo demanda (VOD) y se puedan encuadrar en las modalidades de ficción, animación y documental según las categorías que se relacionan:

CATEGORÍA A. LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS

A.1. Largometrajes de ficción

A.2. Largometrajes de animación

A.3. Largometrajes documentales

CATEGORÍA B. LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS EN COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL CON PARTICIPACIÓN MINORITARIA ESPAÑOLA

B.1. Largometrajes de ficción

B.2. Largometrajes de animación

B.3. Largometrajes documentales

CATEGORÍA C. CORTOMETRAJES DE FICCIÓN, ANIMACIÓN O DOCUMENTALES

C.1 Cortometrajes de ficción

C.2 Cortometraje de animación

C.3 Cortometrajes documentales

CATEGORÍA D. OBRAS AUDIOVISUALES PARA TELEVISIÓN Y/O PLATAFORMAS DE VIDEO BAJO DEMANDA

D.1. Largometrajes de ficción

D.2. Series y miniseries de ficción

D.3. Series de animación para público infantil y juvenil

D.4. Series documentales

2. En cualquier caso, la consideración de los proyectos como subvencionables estará supeditada a las necesidades de apoyo que se desprendan del carácter cultural del mismo, de la utilización de la lengua gallega en la versión original de la obra, de su aportación a la cinematografía gallega y a la

promoción del talento gallego, de su viabilidad económica y de realización y de la calidad e interés de la propuesta. Las subvenciones que se concedan deberán tener efecto incentivador, por lo que la solicitud deberá haberse presentado antes del comienzo del proyecto.

3. A efectos de esta convocatoria, los proyectos deberán cumplir los siguientes requisitos:

3.1. Los largometrajes para exhibición cinematográfica deberán tener una duración mínima de 60 minutos

3.2. Los largometrajes para canales de TV y/o plataformas deberán tener una duración mínima de 52 minutos.

3.3. Se considerarán miniseries de ficción aquellas producciones de 2 capítulos que tengan una duración mínima de 52 minutos cada uno. Se considerarán series de ficción aquellas producciones de hasta 10 capítulos, que se corresponderán con una primera temporada de carácter autoconclusivo y tengan una duración total mínima de 150 minutos.

3.4. Las series de animación deberán tener una duración mínima global de 80 minutos que se corresponderá con una primera temporada de carácter autoconclusivo.

4. De manera específica, los proyectos de la categoría B de largometrajes cinematográficos en coproducción internacional con participación minoritaria española deberán cumplir, en el momento de solicitar la ayuda, los siguientes requisitos:

4.1. Haber firmado, en el momento de solicitar la ayuda, el correspondiente contrato de coproducción entre las empresas productoras independientes participantes.

4.2. Contar con la aprobación oficial de la coproducción internacional por parte del país mayoritario.

4.3. Reunir las condiciones necesarias de reconocimiento previo de coproducción de conformidad con lo previsto en el artículo 9 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 55/20017, de 28 de diciembre del Cine, o en los Acuerdos Internacionales suscritos por España.

5. De acuerdo con la presente convocatoria, una misma persona beneficiaria podrá obtener un máximo de dos subvenciones, siempre que una de ellas sea de las siguientes categorías:

- proyectos de la categoría A que constituyan el primer largometraje de un director o de una directora y no superen 500.000 euros de presupuesto de producción.

- proyectos de la categoría B

- proyectos de la categoría C

Dicho límite se aplicará también en aquellos casos en los que la persona beneficiaria forme parte, a su vez, de una o de varias Agrupaciones de Interés Económico que obtengan subvención por otros proyectos audiovisuales. Igualmente, este límite afectará a la persona beneficiaria con respeto a su vinculación con otras empresas. Para determinar si existe vinculación se estará a lo dispuesto en el artículo 43.2 del Decreto 11/2009, de 8 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley de Subvenciones de Galicia. ambas circunstancias, de ser el caso, deberán comunicarse en el momento de la solicitud remitiendo el anexo VII

En los demás casos, en el supuesto de que varios proyectos de un mismo solicitante se consideren subvencionables, se optará por el que tenga mayor puntuación. Dentro de la misma convocatoria no podrán presentar el mismo proyecto distintas empresas o entidades ni tampoco se podrá presentar un mismo proyecto a distintas categorías.

Artículo 5. Concepto de gasto subvencionable

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 29 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, se considerarán gastos subvencionables aquellos que de manera indudable respondan a la realización del proyecto. Solo se admitirán aquellos gastos que fueran realizados y pagados dentro del período comprendido entre la fecha de la presentación de la solicitud y el fin de la fecha de justificación establecida en la presente convocatoria.

Se consideran gastos subvencionables los efectuados por la empresa productora hasta la consecución de la copia estándar o máster digital, más el derivado de determinados conceptos básicos para la realización y promoción idónea de la obra, en los términos y con los límites establecidos en los apartados siguientes:

a) La remuneración del productor ejecutivo hasta el límite del 5 por cien del importe subvencionable señalado en el proyecto presentado. Además, solo se reconocerá como coste la producción ejecutiva realizada por personas físicas o por personas jurídicas cuyo objeto social incluya específicamente, sin perjuicio de otros, lo de producción ejecutiva.

Cuando exista una relación mercantil entre la empresa productora y el productor ejecutivo, deberá acompañarse el contrato con la correspondiente factura. Cuando la relación sea laboral deberá acercarse, junto con el contrato, la nómina correspondiente, con expresa indicación del régimen general de la Seguridad Social.

Cuando el objeto del contrato del productor ejecutivo y/o de otros trabajadores, sea genérico para diversas películas que lleve a cabo la empresa productora, se rateara su coste en función de su participación efectiva en cada una de ellas.

Cuando el personal de la plantilla de la empresa productora realice funciones de productor ejecutivo sin un contrato específico, su remuneración se imputará al capítulo de gastos generales con las mismas condiciones de rateo.

b) Los importes derivados de intereses financieros y gastos de negociación de préstamos formalizados con entidades financieras o de crédito para la financiación específica de la obra audiovisual estarán limitados al 20 por cien del coste subvencionable presentado con la solicitud.

Así mismo, estarán limitados al 20 por cien del coste subvencionable del proyecto los intereses y gastos de gestión derivados de préstamos formalizados con intervención de fedatario público, con personas físicas o jurídicas no vinculadas con la empresa productora, siempre que dichos gastos queden suficientemente acreditados, y que dichos intereses no superen en más de dos puntos el índice de referencia del precio oficial del dinero. En caso de que los intereses superen dicho límite, solo serán admitidos los que no sobrepasen dicha cuantía.

c) Se reconocerán gastos generales hasta el límite del 7 por cien del gasto subvencionable presentado en el proyecto.

Deberá imputarse al capítulo de gastos generales el gasto relativo al personal de la plantilla de la productora que no tenga contrato laboral específico para la película objeto de la subvención. El gasto del personal perteneciente a la plantilla que haya suscrito un contrato laboral específico conforme a la categoría laboral asignada, para su participación en varias películas que realice la productora, se rateara en función de su participación efectiva en cada una de ellas, imputándose al capítulo de equipo técnico.

Se imputarán al capítulo de gastos generales los relacionados con el suministro de agua y electricidad durante el período de rodaje, cuando se produzcan en el domicilio social principal de la productora.

Los gastos de locomoción, viajes y hoteles fuera de las fechas de inicio y fin de rodaje se imputarán al capítulo de gastos generales, salvo que se trate de gastos de localizaciones, gastos de preproducción de proyectos realizados dentro de los 6 meses anteriores a la fecha de inicio de

rodaje y gastos de posproducción realizados hasta la fecha máxima de justificación de la subvención, que se imputarán a su propio capítulo.

d) Se reconocerán gastos de publicidad y promoción de la película facturados a la entidad solicitante, hasta el límite del 40 por cien del coste subvencionable presentado en el proyecto, y siempre que los mismos no hayan sido objeto de subvención para la empresa distribuidora de la película. En caso de que dichos gastos hayan sido parcialmente subvencionados, podrán reconocerse como subvencionables aquellos otros que no hayan sido objeto de ayuda.

e) Se reconocerán los gastos de doblaje y/u subtítulo y/o traducción a cualquier lengua oficial española, así como el gasto de traducción a una lengua no oficial en España. Además, en el caso de coproducciones con empresas extranjeras, se admitirá el gasto de traducción a la lengua del país o países coproductores.

f) Se reconocerá el gasto derivado de la utilización de los soportes materiales necesarios para garantizar la preservación de la película, incluido el gasto de la copia requerida para el cumplimiento del deber que incumbe a las personas beneficiarias de las ayudas a la producción. Así mismo, se reconocerán los gastos para la obtención de las copias y adaptación a otros soportes siempre que estén destinados a la exhibición en salas y que no fueran objeto de subvención para la empresa distribuidora de la película.

g) Se admitirá el gasto derivado del informe especial emitido por un auditor de cuentas, cuando sea este medio el empleado para justificar la subvención.

h) Serán subvencionables los gastos correspondientes al agua y electricidad producidos en locales o instalaciones directamente vinculados con el rodaje, dentro de este período, y siempre que dicha vinculación se justifique mediante la aportación de los correspondientes contratos.

Cuando dichos gastos se produzcan en el domicilio social principal de la productora se imputarán al capítulo de gastos generales.

Así mismo serán subvencionables los gastos de telefonía producidos dentro del período de rodaje, así como los correspondientes a una única línea telefónica móvil realizados entre los 3 meses anteriores al inicio del rodaje y los 3 meses posteriores al fin del mismo, en el caso de largometrajes y entre el mes anterior al inicio y el mes posterior al fin del rodaje, en el caso de cortometrajes.

i) Se considerarán subvencionables los gastos de comidas realizados exclusivamente dentro de las fechas de inicio y fin del rodaje y exclusivamente para el personal adscrito al proyecto en ese período .

j) Serán subvencionables los gastos de posproducción realizados antes de la solicitud de cualificación de la obra audiovisual y facturados hasta un mes después de la fecha de cualificación de la misma. A estos efectos, se entenderá por gastos de posproducción los relacionados con el montaje, efectos visuales, música, producción y creación de imágenes sintéticas, posproducción de sonido, laboratorio, negativo en posproducción y títulos de crédito, así como los gastos de personal siempre que se acredite su vinculación a estos procesos.

La vinculación de los citados gastos con la película se acreditará indicando el título de la misma en la factura.

k) Serán subvencionables los gastos relativos a la escenografía y decoración facturadas hasta un mes después de la fecha de finalización del rodaje, siempre que sean gastos vinculados a la misma, lo que se acreditará mediante la descripción detallada del concepto y mención del título de la película en la factura correspondiente.

l) Con relación a los gastos de viajes y desplazamientos utilizando vehículo particular, se aplicará la cuantía establecida para la indemnización de este tipo de gastos en el Decreto 144/2001, de 7 de junio, de indemnizaciones por razón de servicios al personal con destino en la Administración autonómica de Galicia, o normativa que lo sustituya.

m) Serán subvencionables los gastos derivados de la utilización de los equipos y del material técnico propiedad de la empresa productora, siempre que se dedicaran a la realización de la película y únicamente por la parte proporcional del tiempo utilizado en la misma en la cantidad correspondiente al doble de la que en concepto de amortización quede reflejada en la contabilidad de la empresa, de acuerdo con la normativa contable que resulte de aplicación.

2. De conformidad con el artículo 29.7 de la Ley de Subvenciones de Galicia, no serán gastos subvencionables los impuestos indirectos cuando sean susceptibles de recuperación o compensación, ni los impuestos personales sobre la renta; los intereses deudores de cuentas bancarias; los intereses, recargos y sanciones administrativas y penales, ni los gastos de procedimientos judiciales. En concreto no serán computados como gasto subvencionable:

a) El importe del impuesto sobre el valor añadido y otros impuestos de carácter recuperable.

b) Los gastos suntuarios, las gratificaciones, las previsiones de gastos, excepto los intereses de los préstamos, las valoraciones y las capitalizaciones vinculados directamente al proyecto.

c) Los gastos superiores a 50.000 euros, en el caso de largometrajes, series y miniseries, y superiores a 4.000 euros en el caso de cortometrajes, facturados por cada empresa vinculada a la empresa productora.

Los gastos iguales o inferiores a dichos importes facturados por empresas vinculadas serán computados como coste siempre que se realicen de acuerdo con las condiciones normales de mercado, lo que se justificará mediante la presentación de tres ofertas, salvo que por las especiales características del gasto no exista en el mercado suficiente número de entidades que presten el servicio o suministren el bien de que se trate. En todo caso la facturación por parte de las empresas vinculadas solo será computado como gasto subvencionable con la previa autorización de la Agadic, antes de que el mismo se produzca.

No podrán fraccionarse los gastos correspondientes a una misma prestación o servicio en diferentes facturas, ni realizarse sucesivos contratos con objetos similares con la finalidad de disminuir su cuantía y eludir el cumplimiento de lo establecido en este apartado.

Se considerará que existe vinculación en los supuestos previstos en el artículo 43.2 del Decreto 11/2009, de 8 de enero, por el que se aprueba el reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio de Subvenciones de Galicia.

d) La facturación realizada entre las empresas coproductoras de la película, salvo lo dispuesto en el apartado siguiente para las coproducciones con empresas extranjeras.

3. En las películas realizadas en régimen de coproducción con empresas extranjeras, solo se entenderá por importe subvencionable el importe de la participación española, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

No obstante, se admitirá la facturación realizada por la empresa coprodutora extranjera correspondiente a gastos que hayan sido facturados por empresas establecidas en su país que no estén vinculadas a la empresa productora española y siempre que tampoco exista vinculación entre la empresa coprodutora española y la extranjera.

La aportación económica de la productora española en una coproducción, a la que hace referencia el mencionado artículo 14 del citado Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, se justificará

mediante la documentación acreditativa de la transferencia bancaria o cualquier otro sistema de pago internacional legalmente reconocido, efectuada a favor de la empresa coprodutora extranjera, la recepción por su parte y una certificación de esta comprensiva de los conceptos en los que fue aplicada acompañada de las facturas y demás documentos de valor probatorio equivalente con validez en el tráfico jurídico mercantil. En ningún caso podrá aplicarse esta aportación económica a pagos de personal de nacionalidad del país coprodutor.

4. Solo serán computados a efectos de justificación los gastos que fueran efectivamente pagados en el momento de la justificación del gasto y así se acredite documentalmente, mediante facturas u otros documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico mercantil, que tengan como destinataria a la entidad beneficiaria y cuyo expedidor quede identificado en los mismos, así como mediante nóminas que estén emitidas por dicha entidad. Las facturas y documentos justificativos similares serán expedidos conforme a lo dispuesto en la normativa reguladora de las obligaciones de facturación que resulte aplicable. En todos los supuestos deberán presentarse facturas o documentos justificativos acompañados de la documentación acreditativa del pago.

Artículo 6. *Subcontratación*

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 27 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, se entiende que una persona beneficiaria subcontrata cuando concierda con otros productores la ejecución total o parcial de la actividad subvencionable. Para determinar la existencia de subcontratación, se atenderá al objeto social del productor con el que se pretenda contratar la actividad.

2. No se considera subcontratación la contratación de cualquier actividad o servicios de producción con profesionales o empresas en cuyo objeto social no se incluya la producción cinematográfica.

3. En el caso de producciones de imagen real, se admitirá la subcontratación de actividades y servicios con productores con el límite máximo del 40 por cien del coste subvencionable de la película, siempre que las actividades y servicios sean subcontratadas con más de una empresa y sin que, en ningún caso, puedan incluirse facturas relativas a gastos de personal.

4. No se admitirá la subcontratación de personal, excepto de los equipos de figuración y especialistas.

5. No obstante, en el caso de producciones de imagen real íntegramente españolas rodadas en el extranjero por exigencias acreditadas del guión, se admitirá la subcontratación de actores, otros

artistas y de personal técnico del país de rodaje, con el límite máximo del 25 por cien del total del personal integrante de la película, y siempre que con el personal restante se mantenga el cumplimiento de los requisitos de nacionalidad de la misma exigidos por el artículo 5 de la Ley 55/2007, del cine. Adicionalmente, cuando se trate de producciones de imagen real íntegramente españolas o de coproducciones internacionales con la participación española superior al 70%, se admitirá la subcontratación de servicios de producción en países extracomunitarios que no formen parte de la coproducción internacional, con el límite máximo del 20 por cien del coste subvencionable de la participación española en la película.

6. En el caso de producciones de animación, se admitirá la subcontratación de actividades y servicios con productores con el límite máximo del 50% del total subvencionable. Adicionalmente, se admitirá la subcontratación de personal, con el límite del 20 por cien, cuando, por necesidades técnicas debidamente justificadas, los procesos se realicen en el extranjero.

Artículo 7. Presentación de solicitudes

1. Las solicitudes se presentarán obligatoriamente por medios electrónicos a través del formulario normalizado (anexo II) disponible en la sede electrónica de la Xunta de Galicia, <https://sede.xunta.gal>

2. De conformidad con el artículo 68.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las Administraciones Públicas, si alguna de las personas interesadas presenta su solicitud de manera presencial, se le requerirá, para que la enmiende a través de su presentación electrónica. Para estos efectos, se considerará como fecha de presentación de la solicitud aquella en la que fuera realizada la enmienda.

Para la presentación de las solicitudes podrá emplearse cualquiera de los mecanismos de identificación y firma admitidos por la sede electrónica de la Xunta de Galicia, incluido el sistema de usuario y clave Chave365 (<https://sede.xunta.gal/chave365>).

2. Se acompañarán las siguientes declaraciones responsables que se recogen en el anexo II:

2.1. Que la obra audiovisual tendrá carácter cultural y podrá obtener el certificado cultural por parte del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) al concurrir como mínimo dos de los requisitos que se relacionan:

a) Que tenga como versión original cualquiera de las lenguas oficiales en España. En el caso de las coproducciones con empresas extranjeras, el largometraje podrá tener como versión original alguna de las lenguas oficiales de la unión europea.

b) Que el contenido esté ambientado principalmente en España.

c) Que el contenido tenga relación directa con la literatura, la música, la danza, la arquitectura, la pintura, la escultura, y en general con las expresiones de la creación artística.

d) Que el guión sea adaptación de una obra literaria preexistente.

e) Que el contenido tenga carácter biográfico, o en general refleje hechos o personajes de carácter histórico, sin perjuicio de las adaptaciones libres propias de un guión cinematográfico.

f) Que el contenido incluya principalmente relatos, hechos o personajes mitológicos o legendarios que puedan considerarse integrados en cualquier patrimonio o tradición cultural del mundo.

g) Que emita un mejor conocimiento de la diversidad cultural, social, religiosa, étnica, filosófica o antropológica.

h) Que el contenido esté relacionado con asuntos o temáticas que forman parte de la realidad social, cultural o política española, o con incidencia sobre ellos.

i) Que en el relato cinematográfico, uno de los protagonistas o varios de los personajes secundarios estén directamente vinculados con esa misma realidad social, cultural o política española.

j) Que se dirija específicamente a un público infantil o juvenil y contenga valores acordes con los principios y fines de la educación recogidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo , de Educación, o la norma que en su caso la sustituya, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre , para la mejora de la calidad educativa

2.2. Que la entidad solicitante es titular de los derechos suficientes de propiedad de la obra, de acuerdo con lo establecido en el artículo 24.2 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine y con la presente convocatoria.

2.3. Que la entidad solicitante, o de ser el caso, las empresas que integran la entidad jurídica solicitante, cumplen con los requisitos de productor independiente tal y como establece el artículo 4.n) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

2.4. Que el proyecto se adapta a los reglamentos específicos o a alguno de los convenios suscritos por España en materia de coproducción internacional cinematográfica, en el caso de los proyectos de la categoría B.

2.5. Que la entidad solicitante posee un contrato o carta de compromiso firmado con una empresa prestadora del servicio de comunicación audiovisual relativa a la participación en el proyecto o compra de derechos de emisión de la obra audiovisual, en el caso de los proyectos de la categoría D. Para el caso de presentación de una carta de compromiso, esta deberá reflejar, cuando menos, la cuantía económica mínima que la parte firmante ha previsto invertir en el proyecto.

2.6. Declaración responsable de que la persona beneficiaria adquiere, con la obtención de la subvención los siguientes compromisos:

2.6.1. Poner en conocimiento, y coordinar con la Agadic, con un mes de antelación mínima a la fecha del estreno de la obra en Galicia, bien sea en festivales gallegos del audiovisual, en salas de cine o en canales de TV o plataformas VOD, según la categoría del proyecto subvencionado.

2.6.2. En el caso de los largometrajes cinematográficos, estrenar la obra en su versión original en un mínimo de 5 salas de exhibición localizadas en Galicia, salvo en los casos de obras documentales, que se deberán estrenar en un mínimo de dos salas de exhibición gallegas. Los estrenos no se tendrán que realizar de forma simultánea.

2.6.3. Informar a la Agadic de todas las participaciones de la obra audiovisual en los certámenes y festivales que se relacionan en el Anexo IV con un mínimo de 15 días de antelación a su celebración.

2.6.4. Mantener el porcentaje mínimo de titularidad de los derechos de propiedad de la obra audiovisual que establece la convocatoria durante un período mínimo de tres años contados desde la cualificación oficial de la misma, cuando se trate de una obra cinematográfica.

2.6.5. Recuperar los derechos de propiedad de la obra audiovisual cedidos a entes emisores, cuando se trate de producciones destinadas a canales de televisión y/o plataformas de vídeo bajo demanda dentro de los siguientes plazos: 7 años si la participación del ente emisor se formaliza como prevenda y 10 años cuando la participación del ente emisor se formaliza como coproducción.

2.7. Declaración de las características y condiciones del proyecto según la ficha de producción recogida en el Anexo III de estas bases, relativas a: lengua original de rodaje y porcentaje de la lengua gallega en la versión original, porcentaje de días de rodaje en Galicia sobre el total de la grabación o de utilización de estudios principales de animación radicados en Galicia, utilización de servicios audiovisuales gallegos (posproducción de imagen, posproducción de sonido y doblaje, iluminación y escenografía), vinculación laboral con Galicia de los profesionales que intervienen en el proyecto a nivel creativo, técnico y artístico, condición novel del director o de la directora de la obra, dirección de la obra a cargo de una mujer, porcentaje de presencia femenina a nivel creativo, técnico y artístico, historial en cuanto a obras previas producidas de la empresa solicitante o de la persona propuesta para la producción ejecutiva, historial en cuanto a obras anteriores realizadas por la persona propuesta para la dirección del proyecto, subvenciones previas de la Agadic a la escritura de guión o al desarrollo del proyecto, participación en talleres de creación, desarrollo o producción de proyectos audiovisuales, historial de las obras anteriores producidas por la empresa con la participación mayoritaria en aquellos proyectos presentados a la categoría B, porcentaje de financiación en firme alcanzado por el proyecto en el momento de la solicitud.

Artículo 8. Plazo de presentación de solicitudes y enmienda

1. El plazo para la presentación de las solicitudes será de un mes desde el día siguiente a la publicación de la correspondiente convocatoria en el Diario Oficial de Galicia. Se entenderá cómo último día del plazo el correspondiente al mismo ordinal del día de la publicación. Si el último día del plazo fuera inhábil, se entenderá prorrogado al primer día hábil siguiente y, si en el mes de vencimiento no hubiera día equivalente al inicial del cómputo, se entenderá que el plazo expira el último día del mes.

2. Si la solicitud no estuviera debidamente cubierta, no se aportase la documentación exigida o no se reunieran los requisitos señalados en la normativa de la convocatoria o los que, con carácter general, se indican en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de procedimiento administrativo común de las Administraciones Públicas, la persona interesada será requerida para que en el plazo de 10 días hábiles, contados desde el día siguiente a la notificación del requerimiento, enmiende el defecto

advertido, la falta detectada o presente los documentos preceptivos, y se indica además que, de no hacerlo, se considerará que desiste en su petición, después de resolución que declarará esta circunstancia y que deberá ser dictada en los términos previstos en la ley.

Artículo 9. *Documentación complementaria*

1. Las personas interesadas deberán acompañar junto con la solicitud (anexo II) la siguiente documentación:

1.1. Certificado del acuerdo de solicitud de la ayuda o de la autorización de la persona que la firme en nombre de la entidad, si la persona solicitante es persona jurídica.

1.2. Estatutos inscritos y escrituras de constitución inscritos en el registro mercantil o lo que corresponda, si la persona solicitante es persona jurídica.

1.3. Documentación que acredite suficientemente la representación de quien firma la solicitud.

1.4. Documentación acreditativa de que el proyecto es obra original y de poseer los derechos suficientes del guión, obra literaria o cualquier otro medio que requiera la obtención de derechos u opción de compra sobre ellos.

1.5. Específicamente, para los proyectos presentados a la categoría B de coproducción internacional minoritaria:

1.5.1. Certificado de la aprobación oficial de la coproducción internacional por parte del país mayoritario y contrato de coproducción entre las productoras independientes participantes.

1.5.2. Resolución aprobatoria de la coproducción, de conformidad con lo previsto en el artículo 9 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 55/20017, de 28 de diciembre del cine, o en los Acuerdos Internacionales suscritos por España. En su defecto, acreditación de tener cursada la solicitud de aprobación de la coproducción.

1.6. Contrato o carta de compromiso de una empresa prestadora del servicio de comunicación audiovisual, según la Directiva europea 2010/13/UE1 de Servicios de Comunicación Audiovisual, en el caso de los proyectos presentados a la categoría D. Para el caso de presentación de una carta de compromiso, esta deberá reflejar, cuando menos, la cuantía económica mínima que la parte firmante ha previsto invertir en el proyecto.

2. Las personas solicitantes deberán presentar, siguiendo la misma orden de numeración y nomenclatura, la siguiente documentación específica:

2.1 Anexo III : Ficha del proyecto.

2.2. Datos identificativos del proyecto: título, género, versión lingüística original de la obra, formato de rodaje o grabación, presupuesto total, empresa o empresas productoras, nacionalidades y porcentajes de participación, responsables de la producción ejecutiva, guión y dirección, localizaciones de rodaje, utilización de estudios principales de animación, localizaciones de posproducción.

2.3. Memoria del proyecto, que deberá contener:

2.3.1. Descripción de intenciones, por parte de la persona responsable de la dirección, en cuanto al tratamiento formal y los aspectos creativos del proyecto.

2.3.2. Descripción, por parte de la empresa productora solicitante, de los siguientes aspectos:

2.3.2.1 Motivación, estrategia de la producción o coproducción, contribución del proyecto a la evolución y posición de la compañía, aportación a la diversidad del panorama audiovisual, definición del público objetivo.

2.3.2.2 Plan de trabajo en el que conste el tiempo de rodaje y las localizaciones.

2.3.2.3 Diseño de producción previsto.

2.3.2.4 Estrategia de lanzamiento y difusión prevista para la obra audiovisual.

2.4. Historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.

2.5. Sinopsis argumental con una extensión máxima de 500 palabras.

2.6. Guión del largometraje (y/o escaleta en el caso de las documentales). En el caso de las miniseries de ficción y series de ficción o documentales para televisión y/o plataformas de vídeo bajo demanda deberá aportarse el guión del primer capítulo y la biblia completa del proyecto. En el caso de las series de animación, se presentará como mínimo el equivalente a 80 minutos de programación más el tratamiento completo de los demás capítulos.

2.7. Plan de financiación

2.8. Presupuesto según los modelos publicados en la página web de la Agadic.

2.9. Anexo VII. Declaración de participación en AIE y vinculación de empresas

2.10. Voluntariamente se podrá acercar:

2.10.1. Un plan de promoción y marketing elaborado por una empresa o profesional especializado/a.

2.10.2. Un enlace a un audiovisual de venta del proyecto (teaser) de no más de tres minutos de duración.

2.10.3. Un enlace a una presentación del proyecto a cargo de la persona responsable de la dirección o de la producción ejecutiva.

2.11. Cualquier otra documentación que la entidad solicitante considere pertinente para una mejor defensa del proyecto.

Con relación a los puntos 2.2, 2.3, 2.5 y 2.6, el órgano instructor comprobará su presentación pero no realizará la comprobación cualitativa de su contenido. Dicha documentación tampoco podrá ser objeto de modificación o mejora a lo largo de la fase de instrucción del procedimiento previa a la reunión de la Comisión de valoración.

Los documentos presentados en blanco no se considerarán defectos enmendables, sino que continuarán con su tramitación para efectos de la instrucción del expediente.

De conformidad con el artículo 28.3 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre del procedimiento administrativo común no será necesario aportar los documentos que ya fueran presentados anteriormente por la persona interesada ante cualquier Administración. En este caso, la persona interesada deberá indicar en que momento y ante que órgano administrativo presentó los citados documentos, que serán recabados electrónicamente a través de las redes corporativas o mediante consulta a las plataformas de intermediación de datos u otros sistemas electrónicos habilitados al efecto, excepto que conste en el procedimiento la oposición expresa de la persona interesada.

De forma excepcional, si no se hubiesen podido obtener los citados documentos, se podrá solicitar nuevamente a la persona interesada su aportación.

4. La documentación complementaria deberá presentarse electrónicamente. Si alguna de las personas interesadas presenta la documentación complementaria de manera presencial se le requerirá para que la enmiende a través de su presentación electrónica. Para estos efectos, se considerará como fecha de presentación aquella en la que fuera realizada la enmienda.

Las personas interesadas se responsabilizarán de la veracidad de los documentos que presenten. Excepcionalmente, cuando la relevancia del documento en el procedimiento lo exija o existan dudas derivadas de la calidad de la copia, la Administración podrá solicitar de manera motivada el cotejo de

las copias allegadas por la persona interesada, para lo cual podrán requerir la exhibición del documento o de la información original.

5. Siempre que se realice la presentación de documentos separadamente de la solicitud se deberá indicar el código y el órgano responsable del procedimiento, el número de registro de entrada de la solicitud y el número de expediente si se dispone de él.

6. En caso de que alguno de los documentos a presentar de forma electrónica superara los tamaños máximos establecidos o había tenido un formato no admitido por la sede electrónica se permitirá la presentación de este de forma presencial dentro de los plazos previstos y en la forma indicada en el número anterior. La información actualizada sobre el tamaño máximo y los formatos admitidos puede consultarse en la sede electrónica de la Xunta de Galicia.

Artículo 10. *Comprobación de datos*

1. Para la tramitación de este procedimiento, se consultará automáticamente los datos incluidos en los siguientes documentos en poder de la Administración o elaborados por las Administraciones públicas excepto que la persona interesada se oponga a su consulta.

- DNI o NIE de la persona solicitante.
- NIF de la entidad solicitante
- DNI o NIE de la persona representante.
- Certificado de estar dado de alta en el impuesto de actividades económicas, en el epígrafe/subepígrafe que corresponda, en el ejercicio actual.
- Certificado de estar al corriente de las obligaciones tributarias con la Agencia Estatal de Administración Tributaria.
- Certificado de estar al corriente de pago con la Seguridad Social.
- Certificado de estar al día del pago de deudas con la Administración Pública de la Comunidad Autónoma
- Consulta de inhabilitaciones para obtener subvenciones y ayudas
- Consulta de concesión de subvenciones y ayudas

2. En caso de que las personas interesadas se opongan a la consulta, deberán indicarlo en el recuadro correspondiente habilitado en el formulario correspondiente y aportar los documentos. Cuando así lo exija la normativa aplicable se solicitará el consentimiento expreso de la persona interesada para realizar la consulta.

3. Excepcionalmente, en caso de que alguna circunstancia imposibilitara la obtención de los citados datos se podrá solicitar a las personas interesadas la presentación de los documentos correspondientes

Artículo 11. *Notificación de las resoluciones y actos administrativos*

1 Las notificaciones de resoluciones y actos administrativos se practicarán solo por medios electrónicos, en los términos previstos en la normativa reguladora del procedimiento administrativo común.

2. De conformidad con el artículo 45.2 de la Ley 4/2019, de 17 de julio , de la administración digital de Galicia, las notificaciones electrónicas se practicarán mediante la comparecencia en la sede electrónica de la Xunta de Galicia a través del sistema de notificaciones electrónicas de Galicia, Notifica.gal. Este sistema remitirá a las personas interesadas avisos de la puesta a disposición de las notificaciones a la cuenta de correo y/o teléfono móvil que consten en la solicitud. Estos avisos no tendrán, en ningún caso, efectos de notificación practicada y su falta no impedirá que la notificación sea considerada plenamente válida.

3. De conformidad con el artículo 47 de la Ley 4/2019, de 17 de julio , de administración digital de Galicia, las personas interesadas deberán crear y mantener su dirección electrónica habilitada única a través del Sistema de Notificación Electrónica de Galicia- Notifica.gal para todos los procedimientos administrativos tramitados por la Administración general y las entidades instrumentales del sector público autonómico.

En todo caso, la Administración general y las entidades del sector público autonómico de Galicia podrán, de oficio, crear la indicada dirección a los efectos de asegurar el cumplimiento por las personas interesadas de su deber de relacionarse por medios electrónicos.

4. Las notificación se entenderán practicadas en el momento en el que se produzca el acceso a su contenido, entendiéndose rechazada cuando transcurrieran diez días naturales desde la puesta a disposición de la notificación sin que se acceda a su contenido.

5. Si el envío de la notificación electrónica no fuera posible por problemas técnicos, se practicará la notificación por los medios previstos en la normativa reguladora del procedimiento administrativo común.

Artículo 12. *Trámites administrativos posteriores a la presentación de solicitudes*

Todos los trámites administrativos que las personas interesadas deban realizar tras la presentación de la solicitud deberán ser efectuados electrónicamente accediendo a la Carpeta ciudadana de la persona interesada disponible en la sede electrónica de la Xunta de Galicia

Artículo 13. *Transparencia y buen gobierno*

1. Deberá darse cumplimiento a las obligaciones de transparencia contenidas en el artículo 17 de la Ley 1/2016, de 18 de enero , de transparencia y buen gobierno, y en el artículo 15 de la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia.

2. En virtud de lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley 1/2016, de 18 de enero , de transparencia y buen gobierno, las personas físicas y jurídicas beneficiarias de subvenciones están obligadas a suministrar a la Administración, al organismo o a la entidad de las previstas en el artículo 3.1 de la Ley 1/2016, de 18 de enero , a la que se encuentren vinculadas, previo requerimiento, toda la información necesaria para el cumplimiento por aquellas de los deberes previstos en el título I de la citada ley.

Artículo 14. *Instrucción del procedimiento*

1. La dirección de la Agadic, directamente o a través de sus servicios administrativos, actuará como órgano instructor del procedimiento, en los términos previstos en el artículo 21 de la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, y le corresponde realizar de oficio cuantas actuaciones considere necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales se debe pronunciar la resolución. En particular, tendrá atribuidas específicamente las siguientes funciones:

1.1. Examinar las solicitudes y documentación presentadas.

1.2. Requerir de las personas solicitantes la enmienda o aportación de la documentación que resulte de obligado cumplimiento.

1.3. Formular la propuesta de resolución, debidamente motivada.

2. Con el fin de facilitar una mejor evaluación de las solicitudes, se les podrá pedir información complementaria a las personas interesadas, así como a otros servicios de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades, o a los profesionales o expertos consultados.

En todo caso, la dirección de la Agadic podrá requerirle a las personas solicitantes para que proporcionen cualquier información aclaratoria que resulte necesaria para la gestión de su solicitud.

Sin perjuicio de las facultades que tengan atribuidas otros órganos de la Administración del Estado o de la Comunidad Autónoma, la dirección de la Agadic y las unidades administrativas encargadas de la tramitación y seguimiento del expediente respectivo podrán comprobar en todo momento la aplicación de las subvenciones concedidas para los fines programados, y llevará a cabo las funciones de control, así como de evaluación y seguimiento de las labores y demás actuaciones que deriven de estas bases.

Para estos efectos, las personas beneficiarias deberán cumplir con las obligaciones de comprobación que se establezcan en esta resolución y en la de adjudicación de la subvención.

Una vez revisadas las solicitudes y las enmiendas hechas, aquellos expedientes administrativos que reúnan todos los requisitos y la documentación administrativa necesaria serán remitidos a la comisión encargada de su valoración.

Artículo 15. *Comisión de valoración*

1. Para la evaluación de los proyectos presentados se constituirá una comisión de valoración, nombrada por el Director de la Agadic, que será el órgano colegiado encargado de valorar las solicitudes de acuerdo con los criterios fijados en las presentes bases.

2. La comisión de valoración estará formada por cuatro miembros:

-Una persona en representación de la Televisión de Galicia propuesta por el Director de la Corporación de Radio Televisión de Galicia.

-Dos personas profesionales de reconocido prestigio en el mundo cultural y/o audiovisual, entre los que se designará a su presidente/a.

-Una persona técnica perteneciente a la plantilla de la Agadic

La secretaría de la comisión será ejercida por una persona designada por la Dirección de la Agadic, perteneciente a la plantilla de la Agadic, con voz y sin voto.

3. La condición de persona miembro de la comisión tiene carácter personal y no puede actuar por delegación ni ser sustituido en ningún caso. Las personas que formen parte de la comisión declararán por escrito no tener relación con las personas solicitantes o, si es el caso, con los partícipes de las personas jurídicas solicitantes en la correspondiente convocatoria y se abstendrán

si se dan alguna de las circunstancias del artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre de régimen jurídico del sector público.

4. La comisión de valoración, previamente a la cualificación de las solicitudes, elaborará un acta concretando los criterios artísticos definidos en estas bases para aplicarlos de manera coherente y homogénea. Así mismo, tras su evaluación se dejará constancia documental de las puntuaciones.

5. Finalizada la evaluación, la comisión emitirá un informe relacionando los proyectos por orden de prelación, indicando la puntuación asignada a cada uno de ellos de manera motivada y se levantará un acta que refleje las deliberaciones y acuerdos de la comisión para su elevación al órgano instructor.

Artículo 16. *Criterios de valoración*

1. Los criterios de evaluación se establecen atendiendo a las categorías y modalidades de proyectos según se especifica a continuación:

CATEGORÍA A1_LARGOMETRAJES CINEMATográfICOS DE FICCIÓN	Máximo 150 puntos
CRITERIOS TÉCNICOS	100 puntos
A) Versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en diálogos y narración	Máximo 8 puntos
- Utilización mayoritaria del gallego como lengua original en diálogos y narración	5 puntos
- Utilización del gallego como lengua original en un porcentaje superior al 90% en diálogos y narración	8 puntos
B) Impacto en Galicia y contribución a la promoción del talento gallego	Máximo 46 puntos
1. Rodaje en Galicia. Porcentaje de rodaje que se llevará a cabo en localizaciones, espacios escénicos y estudios cinematográficos de Galicia.	Máximo 8 puntos
- Del 26% al 50% de días de rodaje en Galicia	2 puntos
- Del 51% al 75% de días de rodaje en Galicia	5 puntos
- Más del 75% de días de rodaje en Galicia	8 puntos
2. Contratación de empresas de posproducción y servicios audiovisuales que desenvuelven su actividad habitual en Galicia, siempre que ejecuten más del 50% de los trabajos que se relacionan.	Máximo 8 puntos
- Posproducción de imagen	3 puntos
- Posproducción de sonido y doblaje	3 puntos
- Iluminación	1 punto
- Escenografía	1 punto
3. Elenco autoral vinculado profesionalmente con Galicia. En el caso de que la participación sea compartida, se aplicará la mitad de los puntos posibles concedidos, no pudiendo ser la participación inferior al 50%. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	Máximo 9 puntos
- Dirección	4 puntos
- Guión	3 puntos

- Composición de la B.S.O.	2 puntos
4. Direcciones y jefaturas de carácter técnico según las actividades que se propongan, siempre que se ejerzan íntegramente.	Máximo 9 puntos
- Dirección de fotografía	2 puntos
- Jefatura de montaje	2 puntos
- Dirección de producción	1 punto
- Dirección de arte	1 punto
- Jefatura de sonido	1 punto
- Supervisión de efectos visuales	1 punto
- Dirección de casting	1 punto
5. Elenco artístico	Máximo 6 puntos
- Actor/actriz principal	2 puntos
- Actor/actriz principal	2 puntos
- Actor/actriz no principal	1 punto
- Actor/actriz no principal	1 punto
6. Porcentaje de mujeres (excluida la directora de la obra) que figuran en los puntos 3, 4 y 5 de este apartado, superior al 50%. No puntuarán las participaciones compartidas excepto en los casos de coincidencia de género al 50% en el desempeño de la misma actividad.	2 puntos
7. Dirección novel de la obra íntegra: personas que no tegan dirigido o codirigido más de un largometraje cualificado oficialmente para la exhibición cinematográfica o serie que se tuviera difundido a través de servicios de comunicación audiovisual televisivos.	2 puntos
8. Dirección íntegra del proyecto que se presenta a cargo de una mujer	2 puntos
C) Viabilidad económica y de realización	Máximo 46 puntos
1. Solvencia de la productora en cuanto a obras producidas con anterioridad. Se podrá acreditar la solvencia de la persona responsable de la producción ejecutiva del proyecto, debiendo mantener la misma opción en todos los apartados. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) en cada apartado y/o de cuatro títulos de cortometrajes en los dos primeros apartados, en los que la compañía productora tenga participado o en los que el/la productor/a ejecutivo/a pueda acreditar esa función. No puntúan obras que fueran estrenadas en salas de cine o en televisiones y/o plataformas de vídeo bajo demanda con anterioridad al 1 de enero del año 2014. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 17 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales de festivales de cine nacionales e/o internacionales recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican y/u obras que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra audiovisual de su categoría en alguno de los certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premios a la mejor obra audiovisual otorgados por jurados oficiales en alguno de los festivales o certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- largometrajes estrenados comercialmente en España que acrediten un mínimo de 25.000 espectadores en cómputo oficial del Ministerio de Cultura o 2.000 espectadores si se trata de películas documentales	1 punto por cada largometraje
- largometrajes estrenados en salas comerciales de exhibición cinematográfica fuera de España, en un mínimo de cinco territorios	1 punto por cada largometraje
- Largometrajes (o series, de ser el caso) que fueran realizadas en coproducción internacional	1 punto por cada obra
2. Historial del/a profesional responsable de la dirección del proyecto que se presenta siempre que la función se realice íntegramente. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o	Máximo 8 puntos

series, de ser el caso) o de cuatro cortometrajes en cada apartado. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	
- presencia de obras en secciones oficiales a concurso en alguno de los festivales de cine que se relacionan en el Anexo IV o que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra o mejor dirección en los certámenes de premios recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premio, otorgado por jurado oficial, a la mejor película y/o mejor dirección en alguno de los festivales o certámenes que se recogen en el Anexo IV	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
3. Proyectos que recibieran ayudas al desarrollo o a la escrita de guión en anteriores convocatorias de Agadic siempre que se tenga realizado correctamente la entrega de la cuenta justificativa.	4 puntos
4. Participación del proyecto en talleres, laboratorios o incubadoras de creación, desarrollo o producción de proyectos audiovisuales siempre que se pueda acreditar documentalmente haber formado parte de un proceso selectivo previo. La participación dentro de la Comunidad Autónoma de Galicia deberá ser en exclusiva en solo un taller, laboratorio o incubadora.	2 puntos (1 punto por cada acción de las descritas en la que hubiera participado)
5. Porcentaje de financiación en firme que se pueda acreditar mediante documentación justificativa de: derechos a recibir otras ayudas o subvenciones, contratos en vigor o precontratos con las cantidades económicas definidas relativas a la explotación de la obra (cesión de derechos, distribución) y compromisos de inversión privada. Los contratos de inversión privada deberán estar acompañados de la correspondiente orden de transferencia bancaria en favor de la persona beneficiaria. A los efectos de obtención de puntuación en este apartado no se tendrán en cuenta cuantías consignadas como futuras operaciones de inversión por desgravación fiscal. Los contratos para acreditar la viabilidad económica del proyecto deberán ser posteriores al 31 de diciembre de 2022, si son anteriores se admitirá una actualización o adenda de los mismos. En el caso de las empresas públicas de comunicación audiovisual podrá aportarse la resolución oficial de participación o compra de derechos si no se dispone del contrato firmado. Las ayudas previas de Agadic a la escrita de guión o desarrollo de proyectos no se tendrán en cuenta a efectos de financiación.	Máximo 15 puntos
a) del 16% al 30% de financiación acreditada	6 puntos
b) del 31% al 45% de financiación acreditada	9 puntos
c) del 46% al 60% de financiación acreditada	12 puntos
d) más del 60% de financiación acreditada	15 puntos
CRITERIOS ARTÍSTICOS	50 puntos
D) Calidad del proyecto, guión, lanzamiento y difusión	Máximo 50 puntos
1. Calidad e interés del proyecto: se valorará el potencial artístico y cultural, la propuesta estética e intenciones del/a director/a, la contribución a la diversidad del panorama audiovisual europeo, la definición del público objetivo, el diseño de la producción y la coherencia del presupuesto para llevarla a cabo. También se tendrán en cuenta los historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a los trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.	Máximo 25 puntos que se otorgarán con motivación en relación a los aspectos citados.
2. Guión: se valorará la idea central, la originalidad y creatividad del argumento, el valor artístico, la calidad de la estructura narrativa y la adecuación a la propuesta estética. Se tendrán en cuenta también los trabajos previos en cuanto al análisis, diálogos y demás tareas propias del desarrollo hasta la fecha de presentación de la solicitud.	Máximo 15 puntos que se otorgarán con motivación en relación a los aspectos citados.
3. Intenciones de la productora en cuanto al lanzamiento y difusión de la obra y potencial de la misma para la circulación nacional e internacional.	Máximo 10 puntos, con motivación

CATEGORÍA A2_LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS DE ANIMACIÓN	Máximo 150 puntos
CRITERIOS TÉCNICOS	100 puntos
A) Lengua original de la primera sonorización: versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en el conjunto de diálogos o narración	Máximo 8 puntos
- Utilización mayoritaria de la lengua gallega en la primera sonorización	5 puntos

- Utilización de lengua gallega en un porcentaje superior al 90% en la primera sonorización	8 puntos
B) Impacto en Galicia y contribución a la promoción del talento gallego	Máximo 46 puntos
1- Utilización de estudios principales de animación que desarrollan su actividad habitual en Galicia	Máximo 15 puntos
- Más del 50% de estudios principales	10 puntos
-Más del 75% de estudios principales	15 puntos
2. Contratación de estudios auxiliares y de posproducción que desarrollen su actividad habitual en Galicia, siempre que ejecuten más de un 50% de los trabajos que se relacionan.	Máximo 7 puntos
- Estudio auxiliar de animación (detallar función)	3 puntos
- Posproducción de imagen	2 puntos
- Posproducción de sonido y doblaje	2 puntos
3. Elenco autoral vinculado profesionalmente con Galicia. En el caso de que la participación sea compartida, se aplicará la mitad de los puntos posibles concedidos, no pudiendo ser la participación inferior al 50%. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	Máximo 9 puntos
- Dirección	4 puntos
- Guión	3 puntos
- Composición de la B.S.O.	2 puntos
4. Direcciones y jefaturas de carácter técnico según las actividades que se proponen, siempre que se ejerzan íntegramente.	Máximo 9 puntos
- Diseñador/a de personajes	2 puntos
- Dirección de animación	2 puntos
- Jefatura de montaje	2 puntos
- Supervisión de efectos visuales	1 punto
- Supervisión de layout	1 punto
- Supervisión de posproducción	1 punto
5. Porcentaje de mujeres (excluida la directora de la obra) que figuran en los puntos 3 y 4 cuando sea superior al 50%. No puntuarán las participaciones compartidas excepto en los casos de coincidencia de género al 50% en el desempeño de la misma actividad.	2 puntos
6. Dirección novel de la obra íntegra: personas que no tengan dirigido o codirigido más de un largometraje cualificado oficialmente para la exhibición cinematográfica o serie que se tuviera difundido a través de servicios de comunicación audiovisual televisivos.	2 puntos
7. Dirección íntegra del proyecto que se presenta a cargo de una mujer	2 puntos
C) Viabilidad económica y de realización	Máximo 46 puntos
1. Solvencia de la productora en cuanto a obras producidas con anterioridad. Se podrá acreditar la solvencia de la persona responsable de la producción ejecutiva del proyecto, debiendo mantener la misma opción en todos los apartados. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) en cada apartado y/o de cuatro títulos de cortometrajes en los dos primeros apartados, en los que la compañía productora tenga participado o en los que el/la productor/a ejecutivo/a pueda acreditar esa función. No puntúan obras que fueran estrenadas en salas de cine o en televisiones y/o plataformas de vídeo bajo demanda con anterioridad al 1 de enero del año 2014. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 17 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales de festivales de cine nacionales e/o internacionales recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican y/u obras que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra audiovisual de su categoría en alguno de los certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premios a la mejor obra audiovisual otorgados por jurados oficiales en alguno de los festivales o certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25

	si es cortometraje)
- largometrajes estrenadas comercialmente en España que acrediten un mínimo de 25.000 espectadores en cómputo oficial del Ministerio de Cultura o 2.000 espectadores si se trata de películas documentales	1 punto por cada largometraje
- largometrajes estrenadas en salas comerciales de exhibición cinematográfica fuera de España, en un mínimo de cinco territorios	1 punto por cada largometraje
- Largometrajes (o series, de ser el caso) que fueran realizadas en coproducción internacional	1 punto por cada obra
2. Historial del/a profesional responsable de la dirección del proyecto que se presenta siempre que la función se realice íntegramente. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) o de cuatro cortometrajes en cada apartado. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 8 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales a concurso en alguno de los festivales de cine que se relacionan en el Anexo IV o que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra o mejor dirección en los certámenes de premios recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premio, otorgado por jurado oficial, a la mejor película y/o mejor dirección en alguno de los festivales o certámenes que se recogen en el Anexo IV	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
3. Proyectos que recibieran ayudas al desarrollo o a la escrita de guión en anteriores convocatorias de Agadic siempre que se tenga realizado correctamente la entrega de la cuenta justificativa.	4 puntos
4. Participación del proyecto en talleres, laboratorios o incubadoras de creación, desarrollo o producción de proyectos audiovisuales siempre que se pueda acreditar documentalmente haber formado parte de un proceso selectivo previo. La participación dentro de la Comunidad Autónoma de Galicia deberá ser en exclusiva en un solo taller, laboratorio o incubadora.	2 puntos (1 punto por cada acción de las descritas en la que hubiera participado)
5. Porcentaje de financiación en firme que se pueda acreditar mediante documentación justificativa de: derechos a recibir otras ayudas o subvenciones, contratos en vigor o precontratos con las cantidades económicas definidas relativas a la explotación de la obra (cesión de derechos, distribución) y compromisos de inversión privada. Los contratos de inversión privada deberán estar acompañados de la correspondiente orden de transferencia bancaria en favor de la persona beneficiaria. A los efectos de obtención de puntuación en este apartado no se tendrán en cuenta cuantías consignadas como futuras operaciones de inversión por desgravación fiscal. Los contratos para acreditar la viabilidad económica del proyecto deberán ser posteriores al 31 de diciembre de 2022, si son anteriores se admitirá una actualización o adenda de los mismos. En el caso de las empresas públicas de comunicación audiovisual podrá aportarse la resolución oficial de participación o compra de derechos si no se dispone de contrato firmado. Las ayudas previas de Agadic a la escrita de guión o desarrollo de proyectos no se tendrán en cuenta a efectos de financiación.	Máximo 15 puntos
a) del 16% al 30% de financiación acreditada	6 puntos
b) del 31% al 45% de financiación acreditada	9 puntos
c) del 46% al 60% de financiación acreditada	12 puntos
d) más del 60% de financiación acreditada	15 puntos
CRITERIOS ARTÍSTICOS	50 puntos
D) Calidad e interés del proyecto, guión e intenciones de lanzamiento y difusión	Máximo 50 puntos
1. Calidad e interés del proyecto: se valorará el potencial artístico y cultural, la propuesta estética e intenciones del/a director/a, la contribución a la diversidad del panorama audiovisual europeo, la definición del público objetivo, el diseño de la producción y la coherencia del presupuesto para llevarla a cabo. También se tendrán en cuenta los historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.	Máximo 25 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
2. Guión: se valorará la idea central, la originalidad y creatividad del argumento, el valor artístico, la calidad de la estructura narrativa y la adecuación a la propuesta estética. Se tendrán en cuenta también los trabajos previos en cuanto al análisis, diálogos y demás tarea propias del desarrollo hasta la fecha de presentación de la solicitud.	Máximo 15 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
3. Intenciones de la productora en cuanto al lanzamiento y difusión de la obra y potencial de la misma para la circulación nacional e internacional.	Máximo 10 puntos, con motivación

CATEGORÍA A3_LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS DOCUMENTALES	Máximo 120 puntos
CRITERIOS TÉCNICOS	80 PUNTOS
A) Lengua original de rodaje/grabación (versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en el conjunto de los diálogos y/o narración).	Máximo 4 puntos
- Lengua original de rodaje/grabación (versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en el conjunto de los diálogos y/o narración).	2 puntos
-Versión original rodada en gallego en un porcentaje superior al 90% de utilización en los diálogos y/o narración	4 puntos
B) Impacto en Galicia y contribución a la promoción del talento gallego	Máximo 30 puntos
1. Rodaje en Galicia y/o utilización de estudios gallegos, cumpliendo alguno de los dos siguientes aspectos: - Más del 50% de grabación en Galicia - Más del 50% de utilización de estudios de posproducción gallegos	10 puntos
2. Elenco autoral vinculado profesionalmente con Galicia. En el caso de que la participación sea compartida, se aplicará la mitad de los puntos posibles concedidos, no pudiendo ser la participación inferior al 50%. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	6 puntos
- Dirección	4 puntos
- Guión	2 puntos
3- Direcciones y jefaturas de carácter técnico según las actividades que se proponen, siempre que se ejerzan íntegramente.	8 puntos
- Jefatura de montaje	2 puntos
- Dirección de fotografía	2 puntos
- Dirección de la B.S.O.	1 punto
- Documentalista	1 punto
- Jefatura de sonido	1 punto
- Dirección de producción	1 punto
4. Porcentaje de mujeres (excluida la directora de la obra) que figuran en los puntos 2 y 3 de este apartado cuando sea superior al 50%. No puntuarán las participaciones compartidas excepto en los casos de coincidencia de género al 50% en el desempeño de la misma actividad.	2 puntos
5. Dirección novel de la obra íntegra: personas que no tengan dirigido o codirigido más de un largometraje cualificado oficialmente para la exhibición cinematográfica o largometraje o serie que se tuviera difundido a través de servicios de comunicación audiovisual televisivos.	2 puntos
6. Dirección íntegra del proyecto que se presenta a cargo de una mujer	2 puntos
C) Viabilidad económica y de realización	Máximo 46 puntos
1. Solvencia de la productora en cuanto a obras producidas con anterioridad. Se podrá acreditar la solvencia de la persona responsable de la producción ejecutiva del proyecto, debiendo mantener la misma opción en todos los apartados. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) en cada apartado y/o de cuatro títulos de cortometrajes en los dos primeros apartados, en los que la compañía productora tenga participado o en los que el/la productor/a ejecutivo/a pueda acreditar esa función. No puntúan obras que fueran estrenadas en salas de cine o en televisiones y/o plataformas de vídeo bajo demanda con anterioridad al 1 de enero del año 2014. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 17 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales de festivales de cine nacionales y/o internacionales recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican y/o obras que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra audiovisual de su categoría en alguno de los certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada obra (0,5 si es cortometraje)

- obtención de premio a la mejor obra audiovisual en alguno de los festivales (otorgado por jurado oficial) o certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada obra (0,5 si es cortometraje)
- largometrajes estrenadas en España en salas de exhibición cinematográfica que acrediten un mínimo de 25.000 espectadores en cómputo oficial del Ministerio de Cultura o 2.000 espectadores si se trata de películas documentales.	1 punto por cada obra
- largometrajes estrenadas en salas comerciales de exhibición cinematográfica fuera de España, en un mínimo de cinco territorios	1 punto por cada obra
- Largometrajes (o series, de ser el caso) que fueran realizadas en coproducción internacional	1 punto por cada obra
2. Historial del/a profesional responsable de la dirección del proyecto que se presenta siempre que la función se realice íntegramente. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) o de cuatro cortometrajes en cada apartado. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 8 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales a concurso en alguno de los festivales de cine que se relacionan en el Anexo IV o que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra o mejor dirección en los certámenes de premios recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premio, otorgado por jurado oficial, a la mejor película y/o mejor dirección en alguno de los festivales o certámenes que se recogen en el Anexo IV	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
3. Proyectos que recibieran ayudas al desarrollo o a la escrita de guión en anteriores convocatorias de Agadic siempre que se tenga realizado correctamente la entrega de la cuenta justificativa.	4 puntos
4. Participación del proyecto en talleres, laboratorios o incubadoras de creación, desarrollo o producción de proyectos audiovisuales siempre que se pueda acreditar documentalmente haber formado parte de un proceso selectivo previo. La participación dentro de la Comunidad Autónoma de Galicia deberá ser en exclusiva en un solo taller, laboratorio o incubadora.	2 puntos (1 punto por cada acción de las descritas en la que hubiera participado)
5. Porcentaje de financiación en firme que se pueda acreditar mediante documentación justificativa de: derechos a recibir otras ayudas o subvenciones, contratos en vigor o precontratos con las cantidades económicas definidas relativas a la explotación de la obra (cesión de derechos, distribución) y compromisos de inversión privada. Los contratos de inversión privada deberán estar acompañados de la correspondiente orden de transferencia bancaria en favor de la persona beneficiaria. A los efectos de obtención de puntuación en este apartado no se tendrán en cuenta cuantías consignadas como futuras operaciones de inversión por desgravación fiscal. Los contratos para acreditar la viabilidad económica del proyecto deberán ser posteriores al 31 de diciembre de 2022, si son anteriores se admitirá una actualización o adenda de los mismos. En el caso de empresas públicas de comunicación audiovisual podrá aportarse la resolución oficial de participación o compra de derechos si no se dispone de contrato firmado. Las ayudas previas de Agadic a la escrita de guión o desarrollo de proyectos no se tendrán en cuenta a efectos de financiación.	Máximo 15 puntos
a) del 16% al 30% de financiación acreditada	6 puntos
b) del 31% al 45% de financiación acreditada	9 puntos
c) del 46% al 60% de financiación acreditada	12 puntos
d) más del 60% de financiación acreditada	15 puntos
CRITERIOS ARTÍSTICOS	40 PUNTOS
D) Calidad, guión, lanzamiento y difusión	Máximo 40 puntos
1. Calidad e interés del proyecto: se valorará el potencial artístico y cultural, la propuesta estética e intenciones del/a director/a, la contribución a la diversidad del panorama audiovisual europeo, la definición del público objetivo, el diseño de la producción y la coherencia del presupuesto presentado para llevarla a cabo. También se tendrán en cuenta los historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.	Máximo 20 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
2. Guión o escaleta: se valorará la idea central, la originalidad y creatividad del argumento, el valor artístico, la calidad de la estructura narrativa y la adecuación a la propuesta estética. Se tendrán en cuenta también los trabajos previos en cuanto a la análisis, diálogos y demás tareas propias del desarrollo hasta la fecha de	Máximo 10 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los

presentación de la solicitud.	aspectos citados.
3. Intenciones de la productora en cuanto al lanzamiento y difusión de la obra y potencial de la misma para la circulación nacional e internacional.	Máximo 10 puntos, con motivación

CATEGORÍA B_LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS EN COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL CON PARTICIPACIÓN MINORITARIA ESPAÑOLA (FICCIÓN, ANIMACIÓN, DOCUMENTAL)	Máximo 110 puntos (ficción /animación)
	Máximo 100 puntos (documental)
CRITERIOS TÉCNICOS	MÁXIMO 70 PUNTOS (ficción/animación)
	MÁXIMO 60 PUNTOS (documental)
A) Profesionales gallegos o vinculados profesionalmente con Galicia que intervienen en la producción. En el caso de que la función sea compartida, se aplicará a la mitad de los puntos posibles concedidos, no pudiendo ser la participación inferior al 50%. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	Máximo 25 puntos (ficción/animación)
	Máximo 15 puntos (documental)
FICCIÓN / ANIMACIÓN	25 puntos
- Dirección	4
- Guión	3
- Composición de la BSO	2
- Jefatura de montaje	2
- Dirección de fotografía (ficción)	2
- Diseño de personajes (animación)	2
- Dirección de arte (ficción)	2
- Dirección de animación	2
- Actor/actriz principal (ficción)	2
- Actor/actriz no principal (ficción)	1
- Supervisión de layout (animación)	2
- Animador/a (animación)	1
DOCUMENTAL	15 puntos
- Dirección	4
- Guión	2
- Documentalista	2
- Dirección de fotografía	2
- Jefatura de montaje	2
- Dirección de producción	1
- Jefatura de sonido	1
- Supervisión de efectos visuales	1
B) Localizaciones gallegas y utilización de estudios y empresas de servicios audiovisuales que desarrollan la	Máximo 10 puntos

actividad habitual en Galicia	
Más del 30% del total del rodaje o grabación en localizaciones gallegas o más del 30% de utilización de estudios de animación	4 puntos
- Posproducción de sonido íntegramente en Galicia	3 puntos
- Posproducción de imágen íntegramente en Galicia	3 puntos
C) Financiación acreditada por los coproductores	Máximo 10 puntos
- del 41% al 60% de financiación acreditada	5 puntos
- más del 60% de financiación acreditada	10 puntos
D) Historial en cuanto a largometrajes producidas o dirigidas con anterioridad. A efectos de historial de producción, no puntúan largometrajes que fueron estrenados en salas de cine o en televisiones y/o plataformas de vídeo bajo demanda con anterioridad al 1 de enero del año 2014. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado. En el caso del historial de las empresas se podrá escoger entre la compañía productora o la persona que ejerza la producción ejecutiva por cada parte, manteniendo la misma opción en los apartados correspondientes.	Máximo 25 puntos
1. Historial de la parte mayoritaria extranjera (máximo tres títulos en cada apartado)	Máximo 9 puntos
- presencia en secciones oficiales a concurso de festivales de cine nacionales e/o internacionales recogidos en el Anexo IV en las categorías que se especifican	1 punto por cada obra
- premio a la mejor película otorgado por jurado oficial en alguno de los festivales de cine nacionales y/o internacionales recogidos en el Anexo IV en las categorías que se especifican	1 punto por cada obra
- largometrajes realizados en coproducción internacional	1 puntos por cada obra
2. Historial de la entidad solicitante o de la persona que en su nombre ejerza la producción ejecutiva (máximo tres títulos en cada apartado)	Máximo 8 puntos
- participación minoritaria en películas realizadas en coproducción internacional	1 punto por cada obra
- participación mayoritaria en películas realizadas en coproducción internacional	2 puntos por cada obra
3. Historial del/a director/a en cuanto a largometrajes realizados, siempre que los dirigiera íntegramente (máximo tres títulos en cada apartado)	Máximo 8 puntos
- presencia en secciones oficiales a concurso de festivales de cine nacionales e/o internacionales recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican	1 punto por cada obra
- obtención del premio a la mejor película o mejor dirección en alguno de los festivales o certámenes que se recogen en el Anexo IV	2 puntos por cada obra
CRITERIOS ARTÍSTICOS	MÁXIMO 40 PUNTOS
D) Calidad del proyecto, guión y plan de lanzamiento y distribución	Máximo 40 puntos
1. Calidad e interés del proyecto: se valorará el potencial artístico y cultural, la propuesta estética e intenciones del/a director/a, la contribución a la diversidad del panorama audiovisual europeo, la definición del público objetivo, el diseño de la producción y la coherencia con el presupuesto presentado. También se tendrán en cuenta los historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.	Máximo 20 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
2. Guión: Se valorará la idea central, la originalidad y creatividad del argumento, el valor artístico, la calidad de la estructura narrativa y su adecuación a la propuesta estética.	Máximo 10 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
3. Plan de lanzamiento y distribución internacional.	Máximo 10 puntos que se otorgarán con motivación.

CATEGORÍA C – CORTOMETRAJES DE FICCIÓN, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL	Máximo 70 puntos
CRITERIOS TÉCNICOS	40 PUNTOS
A) Lengua original	Máximo 5 puntos
V.O. en gallego	5 puntos
B) Impulso del sector audiovisual y contribución a la promoción del talento gallego	Máximo 30 puntos
1. Rodaje en Galicia y/o utilización de estudios gallegos: - Más del 50% de rodaje en Galicia (ficción, documental)- Más del 50% de utilización de estudios gallegos (animación)- Más del 50% de utilización de estudios de posproducción.	10 puntos para aquellos proyectos que cumplan uno de los aspectos mencionados
2. Equipo creativo vinculado profesionalmente con Galicia. En el caso de que la autoría sea compartida, se aplicarán la mitad de los puntos posibles concedidos. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	Máximo 14 puntos
- Dirección	5 puntos
- Guión	4 puntos
- Composición de la BSO	2 puntos
- Jefatura de montaje	1 punto
- Dirección de fotografía (ficción, documental)	1 punto
- Diseño de personajes (animación)	1 punto
3. Porcentaje de mujeres en la relación de profesionales que se especifica en el punto 2 superior al 50%	3 puntos
4. Dirección íntegra del proyecto que se presenta a cargo de una mujer	3 puntos
C) Viabilidad	Máximo 5 puntos
Más del 20% de financiación acreditada	5 puntos
CRITERIOS ARTÍSTICOS	30 PUNTOS
D) Calidad e interés, desarrollo, presupuesto y potencial de circulación	Máximo 30 puntos
1. Calidad e interés de la propuesta. Se valorarán la idea central, la originalidad y la creatividad del proyecto.	Máximo 15 puntos que se otorgarán motivadamente y en proporción a la concurrencia de los aspectos citados.
2. Grado de elaboración y desarrollo del proyecto	Hasta 5 puntos, con motivación
3. Coherencia entre el presupuesto y el proyecto	Hasta 5 puntos, con motivación
4. Potencial de circulación nacional e internacional de la obra audiovisual	Hasta 5 puntos, con motivación

CATEGORÍA D1_ LARGOMETRAJES DE FICCIÓN PARA TELEVISIÓN O PLATAFORMAS	Máximo 150 puntos
CATEGORÍA D2_, MINISERIES Y SERIES DE FICCIÓN PARA TELEVISIÓN O PLATAFORMAS	
CRITERIOS TÉCNICOS	100 puntos

A) Versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en diálogos y narración	Máximo 8 puntos
- Utilización mayoritaria del gallego como lengua original en diálogos y narración	5 puntos
- Utilización del gallego como lengua original en un porcentaje superior al 90% en los diálogos y narración	8 puntos
B) Impacto en Galicia y contribución a la promoción del talento gallego	Máximo 46 puntos
1. Rodaje en Galicia. Porcentaje de rodaje que se llevará a cabo en localizaciones, espacios escénicos y estudios cinematográficos de Galicia.	Máximo 8 puntos
- Del 26% al 50% de días de rodaje en Galicia	2 puntos
- Del 51% al 75% de días de rodaje en Galicia	5 puntos
- Más del 75% de días de rodaje en Galicia	8 puntos
2. Contratación de empresas de posproducción y servicios audiovisuales que desarrollan su actividad habitual en Galicia, siempre que ejecuten más de un 50% de los trabajos que se relacionan.	Máximo 8 puntos
- Posproducción de imagen	3 puntos
- Posproducción de sonido y doblaje	3 puntos
- Iluminación	1 punto
- Escenografía	1 punto
3. Elenco autoral vinculado profesionalmente con Galicia. En el caso de que la participación sea compartida, se aplicarán la mitad de los puntos posibles concedidos, no pudiendo ser la participación inferior al 50%. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	Máximo 9 puntos
- Dirección (en el caso de codirección en miniseries y series solo puntuará cuando se mantengan los mismos dos profesionales en el conjunto de la obra)	4 puntos
- Guión (solo puntuará cuando el/a profesional o profesionales sean los/as creadores/as de la obra)	3 puntos
- Composición de la B.S.O.	2 puntos
4. Direcciones y jefaturas de carácter técnico según las actividades que se proponen, siempre que se ejerzan íntegramente.	Máximo 9 puntos
- Dirección de fotografía	2 puntos
- Jefatura de montaje	2 puntos
- Dirección de producción	1 punto
- Dirección de arte	1 punto
- Jefatura de sonido	1 punto
- Supervisión de efectos visuales	1 punto
- Dirección de casting	1 punto
5. Elenco artístico	Máximo 6 puntos
- Actor/actriz principal	2 puntos
- Actor/actriz principal	2 puntos
- Actor/actriz no principal	1 punto
- Actor/actriz no principal	1 punto
6. Porcentaje de mujeres (excluida la directora de la obra) que figuran en los puntos 3, 4 y 5 de este apartado, superior al 50%. No puntuarán las participaciones compartidas excepto en los casos de coincidencia de género al 50% en el desempeño de la misma actividad.	2 puntos
7. Dirección novel de la obra íntegra: personas que no tengan dirigido o codirigido más de un	2 puntos

largometraje cualificado oficialmente para la exhibición cinematográfica o serie que se hubiera difundido a través de servicios de comunicación audiovisual televisivos.	
8. Dirección íntegra del proyecto que se presenta a cargo de una mujer	2 puntos
C) Viabilidad económica y de realización	Máximo 46 puntos
1. Solvencia de la productora en cuanto a obras producidas con anterioridad. Se podrá acreditar la solvencia de la persona responsable de la producción ejecutiva del proyecto, debiendo mantener la misma opción en todos los apartados. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) en cada apartado y/o de cuatro títulos de cortometrajes en los dos primeros apartados, en los que la compañía productora tenga participado o en los que el/a productor/a ejecutivo/a pueda acreditar esa función. No puntúan obras que fueran estrenadas en salas de cine o en televisiones y/o plataformas de vídeo bajo demanda con anterioridad al 1 de enero del año 2014. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 17 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales de festivales de cine nacionales y/o internacionales recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican y/u obras que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra audiovisual de su categoría en alguno de los certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premio a la mejor película o serie otorgado por jurados oficiales en alguno de los festivales o certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- largometrajes estrenados comercialmente en España que acrediten un mínimo de 25.000 espectadores en cómputo oficial del Ministerio de Cultura o 2.000 espectadores si se trata de películas documentales	1 punto por cada largometraje
- largometrajes estrenados en salas comerciales de exhibición cinematográfica fuera de España, en un mínimo de cinco territorios	1 punto por cada largometraje
- Largometrajes (o series, de ser el caso) que fueran realizados en coproducción internacional	1 punto por cada obra
2. Historial del/a profesional responsable de la dirección del proyecto que se presenta siempre que la función se realice íntegramente. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) o de cuatro cortometrajes en cada apartado. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 8 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales a concurso en alguno de los festivales de cine que se relacionan en el Anexo IV o que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra o mejor dirección en los certámenes de premios recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premio, otorgado por jurado oficial, a la mejor película y/o mejor dirección en alguno de los festivales o certámenes que se recogen en el Anexo IV	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
3. Proyectos que recibieran ayudas al desarrollo o a la escrita de guión en anteriores convocatorias de Agadic siempre que se tenga realizado correctamente la entrega de la cuenta justificativa.	4 puntos
4. Participación del proyecto en talleres, laboratorios o incubadoras de creación, desarrollo o producción de proyectos audiovisuales siempre que se pueda acreditar documentalmente haber formado parte de un proceso selectivo previo. La participación dentro de la Comunidad Autónoma de Galicia deberá ser en exclusiva en un solo taller, laboratorio o incubadora.	2 puntos (1 punto por cada acción de las descritas en la que hubiera participado)
5. Porcentaje de financiación en firme que se pueda acreditar mediante documentación justificativa de: derechos a recibir otras ayudas o subvenciones, contratos en vigor o precontratos con las cantidades económicas definidas relativas a la explotación de la obra (cesión de derechos, distribución) y compromisos de inversión privada. Los contratos de inversión privada deberán estar acompañados de la correspondiente orden de transferencia bancaria en favor de la persona beneficiaria. A los efectos de obtención de puntuación en este apartado no se tendrán en cuenta cuantías consignadas como futuras operaciones de inversión por desgravación fiscal. Los contratos para acreditar la viabilidad económica del proyecto deberán ser posteriores al 31 de diciembre de 2022, si son anteriores se admitirá una actualización o adenda de los mismos. En el caso de las empresas públicas de comunicación audiovisual podrá acompañarse la resolución oficial de participación o compra de derechos si no se dispone del contrato firmado. Las ayudas previas de Agadic a la escrita de guión o desarrollo de proyectos no se tendrán en cuenta a efectos de financiación.	Máximo 15 puntos
a) del 16% al 30% de financiación acreditada	6 puntos

b) del 31% al 45% de financiación acreditada	9 puntos
c) del 46% al 60% de financiación acreditada	12 puntos
d) más del 60% de financiación acreditada	15 puntos
CRITERIOS ARTÍSTICOS	50 puntos
D) Calidad e interés del proyecto, guión, lanzamiento y potencial de circulación	Máximo 50 puntos
1. Calidad e interés del proyecto: se valorará el potencial artístico y cultural, la propuesta estética e intenciones del/a director/a, la contribución a la diversidad del panorama audiovisual europeo, la definición del público objetivo, el diseño de la producción y la coherencia del presupuesto para llevarla a cabo. También se tendrán en cuenta los historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.	Máximo 25 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
2. Guión: Se valorará la idea central, la originalidad y creatividad del argumento, el valor artístico, la calidad de la estructura narrativa y la adecuación a la propuesta estética. Se tendrán en cuenta también los trabajos previos en cuanto al análisis, diálogos y demás tareas propias del desarrollo hasta la fecha de presentación de la solicitud.	Máximo 15 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
3. Intenciones de la productora en cuanto al lanzamiento y difusión de la obra y potencial de la misma para la circulación nacional e internacional.	Máximo 10 puntos, con motivación
CATEGORÍA D3_SERIES DE ANIMACIÓN PARA TELEVISIÓN O PLATAFORMAS DE VÍDEO BAJO DEMANDA	Máximo 150 puntos
CRITERIOS TÉCNICOS	100 puntos
A) Lengua original de la primera sonorización: versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en el conjunto de diálogos o narración	Máximo 8 puntos
- Utilización mayoritaria de la lengua gallega en la primera sonorización	5 puntos
- Utilización de la lengua gallega en un porcentaje superior al 90% en la primera sonorización	8 puntos
B) Impulso del sector audiovisual y contribución a la promoción del talento gallego	Máximo 46 puntos
1- Utilización de estudios principales de animación que desarrollen su actividad habitual en Galicia	Máximo 15 puntos
- Más del 50% de estudios principales	10 puntos
-Más del 75% de estudios principales	15 puntos
2. Contratación de estudios auxiliares y de posproducción que desarrollen su actividad habitual en Galicia, siempre que ejecuten más de un 50% de los trabajos que se relacionan.	Máximo 7 puntos
- Estudio auxiliar de animación (detallar función)	3 puntos
- Posproducción de imagen	2 puntos
- Posproducción de sonido y doblaje	2 puntos
3. Elenco autoral vinculado profesionalmente con Galicia. En el caso de que la participación sea compartida, se aplicarán la mitad de los puntos posibles concedidos, no pudiendo ser la participación inferior al 50%. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	Máximo 9 puntos
- Dirección	4 puntos
- Guión	3 puntos
- Composición de la B.S.O.	2 puntos
4. Direcciones y jefaturas de carácter técnico según las actividades que se proponen, siempre que se ejerzan íntegramente.	Máximo 9 puntos
- Diseñador/a de personajes	2 puntos
- Dirección de animación	2 puntos
- Jefatura de montaje	2 puntos

- Supervisión de efectos visuales	1 punto
- Supervisión de layout	1 punto
- Supervisión de posproducción	1 punto
5. Porcentaje de mujeres (excluida la directora de la obra) que figuran en los puntos 3 y 4 cuando sea superior al 50%. No puntuarán las participaciones compartidas excepto en los casos de coincidencia de género al 50% en el desempeño de la misma actividad.	2 puntos
6. Dirección novel de la obra íntegra: personas que no tengan dirigido o codirigido más de un largometraje cualificado oficialmente para la exhibición cinematográfica o serie que se hubiera difundido a través de servicios de comunicación audiovisual televisivos.	2 puntos
7. Dirección íntegra del proyecto que se presenta a cargo de una mujer	2 puntos
C) Viabilidad económica y de realización	Máximo 46 puntos
1. Solvencia de la productora en cuanto a obras producidas con anterioridad. Se podrá acreditar la solvencia de la persona responsable de la producción ejecutiva del proyecto, debiendo mantener la misma opción en todos los apartados. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) en cada apartado y/o de cuatro títulos de cortometrajes en los dos primeros apartados, en los que la compañía productora tenga participado o en los que el/a productor/a ejecutivo/a pueda acreditar esa función. No puntúan obras que fueran estrenadas en salas de cine o en televisiones y/o plataformas de vídeo bajo demanda con anterioridad al 1 de enero del año 2014. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 17 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales de festivales de cine nacionales e/o internacionales recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican y/u obras que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra audiovisual de su categoría en alguno de los certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premios a la mejor obra audiovisual otorgados por jurados oficiales en alguno de los festivales o certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- largometrajes estrenados comercialmente en España que acrediten un mínimo de 25.000 espectadores en cómputo oficial del Ministerio de Cultura o 2.000 espectadores si se trata de películas documentales	1 punto por cada largometraje
- largometrajes estrenados en salas comerciales de exhibición cinematográfica fuera de España, en un mínimo de cinco territorios	1 punto por cada largometraje
- Largometrajes (o series, de ser el caso) que fueran realizados en coproducción internacional	1 punto por cada obra
2. Historial del/a profesional responsable de la dirección del proyecto que se presenta siempre que la función se realice íntegramente. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) o de cuatro cortometrajes en cada apartado. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 8 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales a concurso en alguno de los festivales de cine que se relacionan en el Anexo IV o que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra o mejor dirección en los certámenes de premios recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premio, otorgado por jurado oficial, a la mejor película y/o mejor dirección en alguno de los festivales o certámenes que se recogen en el Anexo IV	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
3. Proyectos que recibieran ayudas al desarrollo o a la escrita de guión en anteriores convocatorias de Agadic siempre que se tenga realizado correctamente la entrega de la cuenta justificativa.	4 puntos
4. Participación del proyecto en talleres, laboratorios o incubadoras de creación, desarrollo o producción de proyectos audiovisuales siempre que se pueda acreditar documentalmente haber formado parte de un proceso selectivo previo. La participación dentro de Comunidad Autónoma de Galicia deberá ser en exclusiva en un solo taller, laboratorio o incubadora.	2 puntos (1 punto por cada acción de las descritas en la que hubiera participado)
5. Porcentaje de financiación en firme que se pueda acreditar mediante documentación justificativa de: derechos a recibir otras ayudas o subvenciones, contratos en vigor o precontratos con las cantidades económicas definidas relativas a la explotación de la obra (cesión de derechos, distribución) y compromisos de inversión privada. Los contratos de inversión privada deberán estar acompañados de la correspondiente orden de transferencia bancaria en favor de la persona beneficiaria. A los efectos de obtención de puntuación en este	Máximo 15 puntos

apartado no se tendrán en cuenta cuantías consignadas como futuras operaciones de inversión por desgravación fiscal. Los contratos para acreditar la viabilidad económica del proyecto deberán ser posteriores al 31 de diciembre de 2022, si son anteriores se admitirá una actualización o adenda de los mismos. En el caso de las empresas públicas de comunicación audiovisual podrá acompañarse de la resolución oficial de participación o compra de derechos si no se dispone del contrato firmado. Las ayudas previas de Agadic a la escrita de guión o desarrollo de proyectos no se tendrán en cuenta a efectos de financiación.	
a) del 16% al 30% de financiación acreditada	6 puntos
b) del 31% al 45% de financiación acreditada	9 puntos
c) del 46% al 60% de financiación acreditada	12 puntos
d) más del 60% de financiación acreditada	15 puntos
CRITERIOS ARTÍSTICOS	50 puntos
D) Calidad e interés, guión, lanzamiento y potencial de circulación	Máximo 50 puntos
1. Calidad e interés del proyecto: se valorará el potencial artístico y cultural, la propuesta estética e intenciones del/a director/a, la contribución a la diversidad del panorama audiovisual europeo, la definición del público objetivo, el diseño de la producción y la coherencia del presupuesto para llevarla a cabo. También se tendrán en cuenta los historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.	Máximo 25 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
2. Guión: Se valorará la idea central, la originalidad y creatividad del argumento, el valor artístico, la calidad de la estructura narrativa y la adecuación a la propuesta estética. Se tendrán en cuenta también los trabajos previos en cuanto al análisis, diálogos y demás tareas propias del desarrollo hasta la fecha de presentación de la solicitud.	Máximo 15 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
3. Intenciones de la productora en cuanto al lanzamiento y difusión de la obra y potencial de la misma para la circulación nacional e internacional.	Máximo 10 puntos, con motivación

CATEGORÍA D4_ SERIES DOCUMENTALES PARA TELEVISIÓN O PLATAFORMAS DE VIDEO BAJO DEMANDA	Máximo 120 puntos
CRITERIOS TÉCNICOS	80 PUNTOS
A) Lengua original de rodaje/grabación (versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en el conjunto de los diálogos y/o narración).	Máximo 4 puntos
- Lengua original de rodaje/grabación (versión original en lengua gallega con una presencia mínima del 50% en el conjunto de los diálogos y/o narración).	2 puntos
-Versión original rodada en gallego en un porcentaje superior al 90% de utilización en los diálogos y/o narración.	4 puntos
B) Impulso de la cinematografía gallega y contribución a la promoción del talento gallego	Máximo 30 puntos
1. Rodaje en Galicia y/o utilización de estudios gallegos, cumpliendo alguno de los siguientes aspectos: - Más del 50% de grabación en Galicia - Más del 50% de utilización de estudios de posproducción gallegos	10 puntos
2. Elenco autoral vinculado profesionalmente con Galicia. En el caso de que la participación sea compartida, se aplicarán la mitad de los puntos posibles concedidos, no pudiendo ser la participación inferior al 50%. Una misma persona no podrá puntuar por más de una función.	7 puntos
- Dirección	4 puntos
- Guión	2 puntos
_Bso	1
3- Direcciones y jefaturas de carácter técnico según las actividades que se proponen, siempre que se ejerzan íntegramente.	7 puntos
- Jefatura de montaje	2 puntos
- Dirección de fotografía	2 puntos

- Dirección	
- Documentalista	1 puntos
- Jefatura de sonido	1 punto
- Dirección de producción	1 punto
4. Porcentaje de mujeres (excluida la directora de la obra) que figuran en los puntos 2 y 3 de este apartado cuando sea superior al 50%. No puntuarán las participaciones compartidas excepto en los casos de coincidencia de género al 50% en el desempeño de la misma actividad.	2 puntos
5. Dirección novel de la obra íntegra: personas que no tengan dirigido o codirigido más de un largometraje cualificado oficialmente para la exhibición cinematográfica o largometraje o serie que se hubiera difundido a través de servicios de comunicación audiovisual televisivos.	2 puntos
6. Dirección íntegra del proyecto que se presenta a cargo de una mujer	2 puntos
C) Viabilidad económica y de realización	Máximo 46 puntos
1. Solvencia de la productora en cuanto a obras producidas con anterioridad. Se podrá acreditar la solvencia de la persona responsable de la producción ejecutiva del proyecto, debiendo mantener la misma opción en todos los apartados. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) en cada apartado y/o de cuatro títulos de cortometrajes en los dos primeros apartados, en los que la compañía productora tenga participado o en los que el/a productor/a ejecutivo/a pueda acreditar esa función. No puntuán obras que fueran estrenadas en salas de cine o en televisiones y/o plataformas de vídeo bajo demanda con anterioridad al 1 de enero del año 2014. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 17 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales de festivales de cine nacionales e/o internacionales recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican y/u obras que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra audiovisual de su categoría en alguno de los certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada obra (0,5 si es cortometraje)
- obtención de premio a la mejor obra audiovisual en alguno de los festivales (otorgado por jurado oficial) o certámenes de premios que se relacionan en el Anexo IV.	1 punto por cada obra (0,5 si es cortometraje)
- largometrajes estrenados en España en salas de exhibición cinematográfica que acrediten un mínimo de 25.000 espectadores en cómputo oficial del Ministerio de Cultura o 2.000 espectadores si se trata de películas documentales.	1 punto por cada obra
- largometrajes estrenados en salas comerciales de exhibición cinematográfica fuera de España, en un mínimo de cinco territorios	1 punto por cada obra
- Largometrajes (o series, de ser el caso) que fueran realizados en coproducción internacional	1 punto por cada obra
2. Historial del/a profesional responsable de la dirección del proyecto que se presenta siempre que la función se realice íntegramente. Se podrá obtener puntuación por un máximo de tres largometrajes (o series, de ser el caso) o de cuatro cortometrajes en cada apartado. Una misma obra no podrá puntuar más de una vez en cada apartado.	Máximo 8 puntos
- presencia de obras en secciones oficiales a concurso en alguno de los festivales de cine que se relacionan en el Anexo IV o que hubieran alcanzado la condición de finalistas a la mejor obra o mejor dirección en los certámenes de premios recogidos en el Anexo IV, en las categorías que se especifican.	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
- obtención de premio, otorgado por jurado oficial, a la mejor película y/o mejor dirección en alguno de los festivales o certámenes que se recogen en el Anexo IV	1 punto por cada largometraje o serie (0,25 si es cortometraje)
3. Proyectos que recibieran ayudas al desarrollo o a la escrita de guión en anteriores convocatorias de Agadic siempre que se tenga realizado correctamente la entrega de la cuenta justificativa.	4 puntos
4. Participación del proyecto en talleres, laboratorios o incubadoras de creación, desarrollo o producción de proyectos audiovisuales siempre que se pueda acreditar documentalmente haber formado parte de un proceso selectivo previo. La participación dentro de la Comunidad Autónoma de Galicia deberá ser en exclusiva en un solo taller, laboratorio o incubadora.	2 puntos (1 punto por cada acción de las descritas en la que hubiera participado)

5. Porcentaje de financiación en firme que se pueda acreditar mediante documentación justificativa de: derechos a recibir otras ayudas o subvenciones, contratos en vigor o precontratos con las cantidades económicas definidas relativas a la explotación de la obra (cesión de derechos, distribución) y compromisos de inversión privada. Los contratos de inversión privada deberán estar acompañados de la correspondiente orden de transferencia bancaria en favor de la persona beneficiaria. A los efectos de obtención de puntuación en este apartado no se tendrán en cuenta cuantías consignadas como futuras operaciones de inversión por desgravación fiscal. Los contratos para acreditar la viabilidad económica del proyecto deberán ser posteriores al 31 de diciembre de 2022, si son anteriores se admitirá una actualización o adenda de los mismos. En el caso de las empresas públicas de comunicación audiovisual podrá acompañarse la resolución oficial de participación o compra de derechos si no se dispone del contrato firmado. Las ayudas previas de Agadic a la escrita de guión o desarrollo de proyectos no se tendrán en cuenta a efectos de financiación.		Máximo 15 puntos
a) del 16% al 30% de financiación acreditada		6 puntos
b) del 31% al 45% de financiación acreditada		9 puntos
c) del 46% al 60% de financiación acreditada		12 puntos
d) más del 60% de financiación acreditada		15 puntos
CRITERIOS ARTÍSTICOS		40 PUNTOS
D) Calidad e interés, guión, lanzamiento y potencial de circulación		Máximo 40 puntos
1. Calidad e interés del proyecto: se valorará el potencial artístico y cultural, la propuesta estética e intenciones del/a director/a, la contribución a la diversidad del panorama audiovisual europeo, la definición del público objetivo, el diseño de la producción y la coherencia del presupuesto presentado para llevarla a cabo. También se tendrán en cuenta los historiales profesionales del/a director/a, guionista y demás componentes de los equipos técnico y artístico en cuanto a trabajos anteriores realizados, cuando la participación en el proyecto esté debidamente confirmada.		Máximo 20 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
2. Guión o escaleta: se valorará la idea central, la originalidad y creatividad del argumento, el valor artístico, la calidad de la estructura narrativa y la adecuación a la propuesta estética. Se tendrán en cuenta también los trabajos previos en cuanto al análisis, diálogos y demás tareas propias del desarrollo hasta la fecha de presentación de la solicitud.		Máximo 10 puntos que se otorgarán con motivación en relación con los aspectos citados.
3. Intenciones de la productora en cuanto al lanzamiento y difusión de la obra y potencial de la misma para la circulación nacional e internacional.		Máximo 10 puntos, con motivación

2. No obstante la puntuación mínima que tienen que alcanzar los proyectos para ser subvencionables es la que sigue:

		Criterios técnicos	Criterios artísticos
CATEGORÍA A	LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS DE FICCION	40	25
	LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS DE ANIMACION	40	25
	LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS DOCUMENTALES	30	20
CATEGORÍA B	LARGOMETRAJES DE FICCION O ANIMACION EN COPRODUCCION INTERNACIONAL CON PARTICIPACION MINORITARIA ESPAÑOLA	20	20
	LARGOMETRAJES DOCUMENTALES EN COPRODUCCION INTERNACIONAL CON PARTICIPACION MINORITARIA ESPAÑOLA	15	15

CATEGORÍA C	CORTOMETRAJES DE FICCIÓN, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL	15	15
CATEGORÍA D	LARGOMETRAJES DE FICCIÓN PARA TV Y PLATAFORMAS	50	25
	SERIES Y MINISERIES DE FICCIÓN PARA TV Y PLATAFORMAS		
	SERIES DE ANIMACIÓN PARA TV Y PLATAFORMAS	50	25
	SERIES DOCUMENTALES PARA TV Y PLATAFORMAS	40	20

Artículo 17. *Audiencia*

1. Efectuada la valoración, la comisión realizará un informe en el que se concretará su resultado, a la vista del cuál el órgano instructor elaborará una propuesta de resolución provisional debidamente motivada y que les deberá ser notificada a las personas interesadas para que, en un plazo de diez días, puedan formular alegaciones, de acuerdo con lo establecido en el artículo 21.4 de la ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia.

2. No obstante, se podrá prescindir del trámite al que se refiere el párrafo anterior cuando no figure en el procedimiento o no se vayan a tener en cuenta en la resolución otros hechos o pruebas aducidas por las personas interesadas. En este caso, la propuesta de resolución tendrá carácter definitivo.

Artículo 18. *Resolución de la convocatoria*

1. El órgano instructor, a la vista de la documentación obrante en el expediente así como la requerida, del acta levantada y el informe preceptivo motivado de la comisión de valoración, concretará el resultado de la evaluación efectuada y establecerá una prelación de proyectos separadamente para cada categoría en función de la puntuación total obtenida por los mismos y realizará una propuesta de adjudicación provisional de las ayudas teniendo en cuenta el límite de la dotación presupuestaria y las reservas de crédito establecidas por la convocatoria, a los proyectos que hubieran alcanzado las puntuaciones mínimas que se determinan en el artículo 16 y el importe de ayuda solicitado.

2. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 21.4 párrafo 3 de la Ley 9/2007, de 13 de junio de Subvenciones de Galicia la propuesta de adjudicación provisional debidamente motivada deberá notificarse a las personas interesadas concediendo un plazo de diez días para la presentación de

alegaciones a las puntuaciones recibidas y se hará pública en la página web de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales industriasculturais.xunta.gal

3. Las personas solicitantes que figuren como beneficiarias de subvención en la propuesta provisional de resolución deberán aportar, en el plazo máximo de diez días a contar desde el día siguiente a su notificación la documentación acreditativa que corrobore lo manifestado en las declaraciones responsables realizadas en el momento de la solicitud, presentando el Anexo V junto con la siguiente documentación:

3.1. Documentación relativa al historial de la empresa productora en cuanto a obras producidas con anterioridad que se correspondan con alguna de las categorías de proyecto especificadas en las presentes bases. En el caso de las compañías de reciente creación se podrá aportar el historial del/a profesional responsable de la producción ejecutiva del proyecto siempre que ejerciera como tal en obras anteriores y así se refleje en los títulos de crédito. Quedarán excluidos los formatos de contenidos de entretenimiento. De ser el caso, por cada obra producida detallada en la solicitud deberá figurar:

3.1.1. Acreditación de la presencia de la obra en festivales o de la participación como finalista en certámenes de premios, según la relación de eventos recogidos en el Anexo IV de las presentes bases. Para acreditar la presencia en festivales deberá aportarse el convite emitido por la dirección u organización del evento; para acreditar tener alcanzada la condición de finalista en certámenes de premios deberá aportarse el enlace a la página Web oficial de la entidad organizadora donde conste la relación de obras finalistas del año correspondiente.

3.1.2. Acreditación de obtención de premios a la mejor película u obra audiovisual en cualquier categoría de algún certamen o festival de los recogidos en el Anexo IV. Dicha acreditación deberá certificarse con el enlace a la página Web oficial del festival o de la entidad organizadora del certamen de premios donde figure la relación de obras premiadas del año correspondiente.

3.1.3. Acreditación de resultados de taquilla iguales o superiores a 25.000 espectadores (para obras de ficción y animación) o 2.000 espectadores (para obras documentales), según el cómputo oficial del Ministerio de Cultura. Deberá aportarse el enlace o el pantallazo de la base de datos de películas calificadas de la Web oficial del Instituto de la Cinematografía y Artes Audiovisual (ICAA) donde figure la película correspondiente.

3.1.4. Acreditación del estreno de largometrajes en salas comerciales de exhibición cinematográfica de fuera de España, en un mínimo de cinco territorios. Dicha acreditación podrá realizarse mediante certificado de la agencia de ventas o presentando la copia del contrato de distribución internacional.

3.1.5. Acreditación de largometrajes cinematográficos realizados en coproducción internacional, con indicación del porcentaje de participación en el proyecto, mediante certificación del ICAA o enlace a la página oficial donde figure. Cuando las obras sean largometrajes o series de televisión, se aportará extracto del contrato entre productoras o certificación emitida por los canales de televisión y/o plataformas de vídeo bajo demanda correspondientes.

3.2. En el caso de los proyectos presentados a la categoría B de coproducciones internacionales en régimen de participación minoritaria española, habrá que presentar la siguiente documentación relativa a la compañía coprodutora mayoritaria:

3.2.1. Acreditación de la presencia de obras anteriores en las que hubiera participado en festivales, según la relación de secciones oficiales y certámenes recogidos en el Anexo IV de las presentes bases, mediante convite emitido por la dirección u organización del evento.

3.2.2. Acreditación de la obtención de premios a la mejor película en cualquier categoría de algún certamen o festival de los recogidos en el Anexo IV mediante enlace a la página Web del evento en la edición correspondiente.

3.3. Documentación relativa a los/as profesionales propuestos en el momento de presentar la solicitud:

3.3.1. Acreditación de la vinculación laboral con Galicia según se especifica en las presentes bases (desempeño de la misma función en un mínimo de dos proyectos audiovisuales de producción gallega o bajo contrato con un mínimo de dos empresas productoras que desarrollen su actividad habitual en Galicia). La acreditación se realizará demostrando figurar en los títulos de crédito de las obras en las que el/a profesional hubiera participado o mediante certificación de las empresas productoras contratantes.

3.3.2. Contratos o cartas de compromiso firmados. En el caso del/a director/a, guionista productor/a ejecutivo/a deberán presentarse los contratos definitivos.

3.3.3. Acreditación de la información declarada con la presentación de la solicitud relativa a la presencia y obtención de premios en certámenes y/o festivales de obras anteriores del/a director/a que estará a cargo de la realización íntegra del proyecto presentado. Se podrá acercar el enlace a las páginas Web oficiales de los certámenes donde figure el dato.

3.4. Contratos o cartas de compromiso con los estudios de producción y posproducción gallegos y con las empresas auxiliares de producción que desarrollan su actividad habitual en Galicia propuestos para participar en el proyecto.

3.5. Documentación que acredite en firme la financiación previa declarada en el momento de la presentación de la solicitud. A efectos de dicha acreditación de la financiación los contratos deberán tener fecha posterior a 31 de diciembre de 2022 o estar acompañados de una actualización o adenda. Los contratos de inversión privada deberán estar acompañados de la correspondiente orden de transferencia bancaria en favor de la persona beneficiaria. Cuando existan acuerdos con empresas públicas de televisión podrá aportarse la resolución oficial de participación o compra de derechos si no se dispone del contrato firmado.

4. Transcurrido el plazo de diez días desde la contestación del trámite de audiencia una vez examinadas las posibles alegaciones y la documentación presentada por las personas solicitantes propuestas como beneficiarias de subvención y suplentes, el órgano instructor dictará la propuesta de resolución definitiva, indicando el número de solicitudes subvencionadas y el importe económico de la subvención correspondiente a cada una de ellas, que elevará a la presidencia del Consejo Rector de Agadic.

5. En el expediente de la subvención también se hará constar el informe del órgano instructor en el que conste que de la información que tiene en su poder se desprende que las personas beneficiarias cumplen los requisitos necesarios para acceder a las ayudas.

6. La presidencia del Consejo Rector de Agadic, , deberá dictar resolución expresa, en el plazo de 15 días desde la fecha de elevación de la propuesta de resolución.

7. Esta resolución se deberá dictar, y notificar, en el plazo máximo de cinco meses contados desde el día siguiente a la finalización del plazo de presentación de solicitudes, será motivada y expresará, cuando menos:

a) La relación de entidades beneficiarias de la ayuda.

b) El importe global de la ayuda para cada entidad y el desglose de dicho importe por anualidades.

c) La lista de solicitudes denegadas, junto con su causa de denegación.

d) La desestimación expresa del resto de las solicitudes.

8. El vencimiento del plazo máximo indicado sin que se notifique la resolución posibilitará que la persona interesada pueda entender desestimada su solicitud por silencio administrativo.

9. La resolución de la convocatoria pondrá fin a la vía administrativa y contra ella podrán interponerse los siguientes recursos, sin perjuicio de que las personas interesadas puedan ejercer cualquier otro que consideren procedente:

a) Recurso potestativo de reposición ante el Presidente del Consejo Rector de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales, en el plazo de un mes contado a partir del día siguiente al de la notificación de la resolución, si esta fuera expresa.

b) Recurso contencioso-administrativo ante el juzgado del contencioso-administrativo de Santiago de Compostela, en el plazo de dos meses contados desde el siguiente al de la notificación de la resolución, si esta fuera expresa.

Esta resolución entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de Galicia.

Artículo 19. Aceptación y renuncia de la subvención

1. Una vez notificada la resolución, las personas beneficiarias comunicarán a Agadic la aceptación por escrito de la subvención concedida en el plazo máximo de 10 días hábiles, contados a partir del día siguiente al de la notificación de la resolución de concesión. Transcurrido este plazo sin comunicarse esta aceptación o sin producirse manifestación expresa, se entenderá como tácitamente aceptada.

2. La entidad beneficiaria podrá remitir a Agadic el presupuesto adaptado a la subvención concedida (solo en el supuesto de que la subvención recibida sea inferior a la solicitada y como máximo, por la diferencia entre ambas cantidades, la recibida y la solicitada). Dicha documentación se deberá remitir en el plazo máximo de 10 días, contados desde la notificación de la resolución de concesión.

3. La renuncia a la subvención se podrá hacer ajustándose al modelo que se publicará en la página web de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales, así como por cualquier otro medio que permita su constancia, de acuerdo con lo establecido en el artículo 94 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas. El presidente de

la Agencia Gallega de las Industrias Culturales dictará la correspondiente resolución en los términos del artículo 21 de dicha norma.

Artículo 20. *Obligaciones de las personas beneficiarias*

Las personas beneficiarias de la subvención deberán cumplir las siguientes obligaciones:

1. Sin perjuicio de las obligaciones dispuestas en el artículo 11 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, las personas beneficiarias de las subvenciones quedarán obligadas a destinar los fondos percibidos al objeto concreto para el cual fueron concedidos y llevar a cabo la actividad subvencionada de acuerdo con el proyecto presentado. Cualquier alteración relevante del proyecto, cambio de título, modificación sustancial de contenidos o cambios en los responsables del equipo técnico se notificará con anterioridad a la Agadic, que adoptará las medidas que considere procedentes.
2. Cuando el importe del gasto subvencionable supere las cuantías establecidas en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de contratos del sector público para el contrato menor, la persona beneficiaria deberá solicitar, como mínimo, tres ofertas de diferentes empresas, con carácter previo a la contratación del compromiso para la obra, la prestación del servicio o la entrega del bien, salvo que por sus especiales características no exista en el mercado suficiente número de entidades que las realicen, presten o suministren.
3. Notificar en todo momento a Agadic las ayudas, ingresos o recursos que financien la actuación subvencionada, obtenidos o solicitados a otras administraciones o entidades públicas o privadas, que se hayan producido con posterioridad a la presentación de la solicitud.
4. Comunicar a la Agadic las fechas de inicio y finalización del rodaje o grabación de la producción subvencionada. En el caso de la animación se considerará inicio de rodaje la fecha de incorporación de movimiento en los dibujos y el final será siempre anterior al proceso de mezclas y montaje. Las fechas de inicio y final del rodaje deberán estar comprendidas dentro del período subvencionable.
5. Las empresas productoras estarán obligadas a incorporar a la producción un mínimo de tres alumnos o graduados en los tres últimos años en centros de estudios audiovisuales, reglados o universitarios, en régimen de prácticas o contratados laboralmente en las áreas de la producción audiovisual: dirección, sonido, fotografía, producción, posproducción o dirección artística, salvo en los equipos de producción de documentales y coproducciones internacionales con participación minoritaria española, que estarán obligados a incorporar un mínimo de un alumno, y en los cortometrajes en los cuales no será exigible. Deberá remitirse copia de la documentación acreditativa de los contratos o de las prácticas con la justificación de la subvención.

6. En los títulos de crédito iniciales de la producción deberá figurar en cartón único: «con la subvención de la Xunta de Galicia», utilizando su marca principal (<https://www.xunta.gal/identidade-corporativa/marca-principal>). Asimismo, en todos los materiales de promoción, distribución y publicidad de la obra (carteles, músicas, portadas u otros materiales), se hará constar que la producción fue subvencionada por la Xunta de Galicia, utilizando igualmente la marca principal. Cuando se trate de series de ficción, animación o documentales la leyenda y la marca figurarán en el primer capítulo y en los créditos finales de los restantes.
7. Hacer constar en su publicidad, incluída la realizada a través de páginas Web, o en la información que generen en relación con el proyecto subvencionado, la financiación de sus proyectos por la Xunta de Galicia. Los costes correspondientes a dicha publicidad serán por cuenta de la persona beneficiaria de la subvención.
8. Asimismo, cuando Agadic lo solicite, las personas beneficiarias estarán obligadas a facilitarle copias de la documentación empleada para la realización, promoción y difusión de la obra (carteles, fotografías, músicas, portadas, trailers y otros materiales) para actividades de promoción del audiovisual gallego.
9. Poner en conocimiento, y coordinar con la Agadic, con un mes de antelación mínima a la fecha del estreno de la obra en Galicia, bien sea en festivales gallegos del audiovisual, en salas de cine o en canales de TV o plataformas VOD, según la categoría del proyecto subvencionado.
10. En el caso de los largometrajes cinematográficos, estrenar la obra en su versión original en un mínimo de 5 salas de exhibición localizadas en Galicia, salvo en los casos de obras documentales, que se deberán estrenar en un mínimo de dos salas de exhibición gallegas. Los estrenos no se tendrán que realizar de forma simultánea.
11. Informar a Agadic de todas las participaciones de la obra audiovisual en los certámenes y festivales que se relacionan en el Anexo IV con un mínimo de 15 días de antelación a su celebración.
12. Mantener el porcentaje mínimo de titularidad de los derechos de propiedad de la obra audiovisual que establece la Convocatoria durante un período mínimo de tres años contados desde la cualificación oficial de la misma, cuando se trate de una obra cinematográfica.

13. Recuperar los derechos de propiedad de la obra audiovisual cedidos a entes emisores, cuando se trate de producciones destinadas a canales de televisión y/o plataformas de vídeo bajo demanda dentro de los siguientes plazos: 7 años si la participación del ente emisor se formaliza como prevenda y 10 años cuando la participación del ente emisor se formaliza como coproducción.

Artículo 21. *Modificación de la resolución de concesión*

1. Las actuaciones subvencionadas deben ejecutarse en el tiempo y forma que se determinen en las resoluciones de concesión, debiendo obtener la previa autorización de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales para realizar cambios en el proyecto.

2. Cuando surjan circunstancias concretas que alteren las condiciones técnicas o económicas tenidas en cuenta para la concesión de la ayuda, podrá dar lugar a la modificación de la resolución de concesión por el órgano concedente.

3. También se podrá acordar la modificación de la resolución de concesión por instancia de la persona beneficiaria si se cumplen los siguientes requisitos:

- a) Que la modificación sea autorizada expresamente por el órgano concedente.
- b) Que la modificación no afecte a los objetivos perseguidos con la ayuda, a sus aspectos fundamentales o que hubieran sido determinantes para la concesión de la ayuda, a la determinación de la persona beneficiaria, ni dan derechos de terceros.
- c) Que las modificaciones obedezcan a causas sobrevenidas que no pudieron preverse en el momento de la solicitud. Los nuevos elementos y circunstancias que motiven la modificación, de haber concurrido en la concesión inicial, no podrían suponer la denegación de la subvención, ni podrán ser tenidos en cuenta requisitos o circunstancias que, debiendo concurrir en el momento en que se dictó la resolución, tuvieran lugar con posterioridad a ella.

Se permitirán, sin necesidad de autorización previa por el órgano concedente, incrementos que no superen el 20% de los conceptos subvencionables de ayuda que figuren en la resolución de concesión, siempre que se compensen con disminuciones de otros, que no afecte a costes de personal y que no se altere el importe total de la anualidad y de la ayuda en su conjunto. La persona beneficiaria deberá acreditar debidamente el cambio en la documentación de justificación presentada.

4. La solicitud de modificación debe ser formulada por el representante legal de la entidad beneficiaria, expresando los motivos de los cambios que se proponen y justificando la imposibilidad de cumplir las condiciones expuestas en la resolución de concesión.

Salvo en aquellos supuestos en el que proceda la aplicación de lo establecido en el artículo 59 del Decreto 11/2009, de 8 de enero , por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, no se admitirán cambios con fecha anterior a la entrada en registro de la solicitud de modificación.

5. El acto por el cual se acuerde o se deniegue la modificación de la resolución será dictado por el presidente de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales, luego de la instrucción del correspondiente expediente, en el cual se dará audiencia al interesado. La autorización de la modificación deberá realizarse de forma expresa, notificándose al interesado.

6. A los efectos de facilitar la gestión del presupuesto adjudicado, se podrá solicitar una redistribución del importe de la subvención concedido en las diferentes anualidades , siempre que se realice, como mínimo, con un mes de antelación a la fecha de justificación de la anualidad en la que se pretende hacer efectiva la redistribución.

7. La solicitud de redistribución de cantidades deberá ser motivada e ir acompañada de una memoria de estado de ejecución de los trabajos.

8. La resolución de la aceptación de la solicitud de redistribución se efectuará una vez comprobada la disponibilidad presupuestaria y se considerará como modificación de la resolución de concesión.

Artículo 22. *Justificación de la subvención*

1. Los gastos justificados deberán tener correspondencia clara con las partidas del presupuesto aceptadas por la Agencia Gallega de las Industrias Culturales en la resolución de concesión de la subvención y responder, de manera indudable, a la naturaleza de la actividad subvencionada.

2. La inversión justificada deberá coincidir con la resolución de concesión de la subvención o con las modificaciones o reasignaciones, de ser el caso, autorizadas. En el supuesto de que el importe correctamente justificado sea inferior al presupuesto presentado con la solicitud, la cuantía de la subvención se reducirá proporcionalmente.

3. Solo se considerará gasto realizado el que fue efectivamente pagado con anterioridad a la finalización del período de justificación determinado en la normativa reguladora de la subvención.

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 18/2022, de 28 de septiembre , de crecimiento y creación de Empresas que modifica los artículos 13 y 31 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre , General de Subvenciones, cuando la persona beneficiaria de una subvención sea una empresa, los gastos subvencionables deberán ser abonados en los plazos de pago previstos en la normativa sectorial, o

en su defecto en los establecidos en la Ley 3/2004, de 29 de diciembre, por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad en las operaciones comerciales y en el supuesto de subvenciones superiores a 30.000 euros, no podrán obtener la condición de beneficiario en el supuesto que incumplan los plazos citados.

Dicha circunstancia se deberá acreditar con la presentación de la cuenta de pérdidas y ganancias abreviada, y en el supuesto de que no pueda presentarse se acreditará con una certificación emitida por el auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

4. La falta de presentación de la justificación en los plazos establecidos o la concurrencia de alguna de las causas de reintegro previstas en el artículo 33 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, comportará la pérdida del derecho al cobro total o parcial de la subvención, la exigencia del reintegro y demás responsabilidades establecidas en la Ley de subvenciones de Galicia. En este caso, se dictará la oportuna resolución en los términos del artículo 21.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

5. Se establecen los siguientes plazos de justificación por categorías y anualidades:

	ANUALIDAD 2024	ANUALIDAD 2025	ANUALIDAD 2026	ANUALIDAD 2027
Categorías A: largometraje cinematográfico	20 diciembre	1 diciembre	1 diciembre	15 julio
Categoría B: Largometraje en coproducción internacional con participación minoritaria	20 diciembre	1 diciembre	15 julio	
Categoría C: Cortometrajes	20 diciembre	15 septiembre		
Categoría D: obras audiovisuales para TV y plataformas	20 diciembre	1 diciembre	1 diciembre	15 julio

Artículo 23. Documentación justificativa

1. Las personas beneficiarias deberán justificar el importe de subvención concedida para cada anualidad en el plazo establecido, con los gastos efectuados y pagados que se imputen a la anualidad a justificar, según la resolución de concesión o, de ser el caso, sus modificaciones.

2. Las personas beneficiarias deberán acercar una memoria en la que se describan las actuaciones realizadas y los gastos efectuados, junto con la documentación que sustenta esta descripción (facturas o documentos con valor probatorio, sus justificantes de pago, contratos, etc.)

3. Si las personas beneficiarias no justifican completamente el importe de una anualidad y no solicitaron la reasignación de los créditos, se aminorará el importe de la misma en la proporción que corresponda.

4. Las personas beneficiarias deberá presentar, dentro del plazo de la última anualidad de justificación de la subvención, una memoria justificativa de la realización del proyecto objeto de subvención, que contendrá:

4.1. Una copia del guión definitivo en el caso de los largometrajes y cortometrajes y la totalidad de los guiones definitivos en el caso de las series y miniseries.

4.2. Un archivo digital de la obra (Codec h264 o compatible, que se pueda visionar en un ordenador)

4.3. Declaración actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción para el mismo objeto por otras administraciones públicas (Anexo VI)

4.4. Las personas solicitantes deberán haber entregado en la Filmoteca de Galicia los siguientes materiales que garanticen la preservación a largo plazo de la versión original, íntegra y definitiva de la obra audiovisual:

4.4.1. Una copia en perfecto estado y en la versión original de la obra audiovisual. Si la obra tiene origen fotoquímica la copia será en 35 mm o 16 mm. según corresponda. Si la obra está grabada en digital se acercarán copias en: DCP, que cumpla la normativa DCI y no encriptado, DCDM y ProRes 422 HQ o superior, además de una versión en H264. Los archivos serán los de más resolución y calidad tanto de imagen como de sonido (preferiblemente con mezcla en 5.1 o 2.0 para las obras con sonido monoaural) utilizados en la producción y de la versión original. Si la versión original no es en gallego se deberá incluir la versión doblada o subtitulada en gallego. Los subtítulos y las versiones de audio se podrán presentar en un archivo aparte.

4.4.2. La documentación utilizada para la realización y la promoción de la obra audiovisual (guión, carteles, fotografías, carátulas...) en formato físico o digital.

4.5. Los materiales depositados en la Filmoteca no podrán ser retirados ni transferidos para el depósito en otras instituciones para el cumplimiento de otras obligaciones de depósito que aquellas pudieran imponer. La Filmoteca de Galicia podrá incluir la obra subvencionada en sus programaciones públicas, una vez al año y en su propia sala de proyecciones, del que se informará con anterioridad a la persona beneficiaria de la subvención.

4.6. A los efectos de comprobación del resultado final, la Filmoteca de Galicia, como unidad adscrita a Agadic que ejerce las funciones de recuperación, investigación y conservación del patrimonio cinematográfico correspondiente, revisará si todas estas entregas corresponden a la versión íntegra, original y definitiva de las producciones. La Filmoteca de Galicia emitirá un certificado que acredite lo establecido en el presente artículo.

Artículo 24. *Cuenta justificativa*

1. Con carácter general, se deberá acreditar el coste final del proyecto mediante una cuenta justificativa que incluirá la declaración de las actividades realizadas que fueron financiadas con la subvención y su coste, con el desglose de cada uno de los gastos producidos. Se deberá acreditar asimismo en la cuenta justificativa el cumplimiento de todas las obligaciones del artículo 20.

2. Dicha cuenta justificativa se deberá aportar junto con un informe del auditor de cuentas o con una memoria justificativa de gasto, según la categoría y modalidad del proyecto objeto de la subvención como se describe a continuación:

2.1. Con carácter general, y obligatoriamente para las categorías A1, A2, B1, B2 y D, la cuenta justificativa estará acompañada de un informe del auditor de cuentas inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas. El auditor de cuentas llevará a cabo la revisión del grado de gasto correspondiente a trabajos efectuados por personas físicas o jurídicas domiciliadas o con sede permanente en Galicia, así como la revisión del gasto subvencionable, de acuerdo con lo establecido en las presentes bases, y de acuerdo con las normas de procedimiento previstas en la Orden EHA/1434/2007, de 17 de mayo, por la que se aprueba la norma de actuación de los auditores de cuentas en la realización de los trabajos de revisión de cuentas justificativas de subvenciones, en el ámbito del sector público estatal, una vez estudiados los registros contables de la empresa productora debidamente diligenciados.

2.2. Dicho informe deberá contener la descripción del alcance del trabajo realizado, referencia a los procedimientos efectuados o descripción de los mismos en un anexo, conclusión del auditor indicando que el estado de costes de la película se preparó según lo establecido en esta Resolución, nombre del auditor, firma y fecha. En caso de que el alcance del trabajo se realice por muestreo, el porcentaje analizado no podrá ser inferior al 85%, sin perjuicio del cual se analizará el 100% de los gastos de personal.

Sin perjuicio de lo anterior, Agadic, en el ejercicio de sus facultades de comprobación, y dentro del período que tiene la Administración para reconocer o liquidar un reintegro de subvenciones para cuya concesión se tuvo en cuenta el coste, podrá solicitar la documentación justificativa o incluso una nueva auditoría a efectuar por un auditor designado por Agadic y a su cargo. En todo caso, la justificación inferior al presupuesto tenido en cuenta para la concesión dará lugar a la pérdida del derecho de cobro del porcentaje no justificado.

2.3. En la realización del informe de auditoría deberá hacerse indicación específica de las siguientes cuestiones:

a) En lo que se refiere a los costes de personal, el análisis de los conceptos deberá comprender la totalidad de los gastos que deban ser cubiertos de conformidad con la legislación vigente, comprobando, en especial:

a.1 Contratos laborales formalizados por la empresa productora con los autores, actores y otros artistas, personal creativo y demás personal técnico en los que se reflejen los salarios, así como los documentos donde consten las horas extraordinarias y otros conceptos retributivos salariales y extra salariales, de conformidad con la normativa laboral aplicable, y la retribución que en su caso correspondiera, así como las nóminas referentes a dichos contratos y los documentos acreditativos de la identidad de las personas a que se refieren. Las dietas únicamente se reconocerán como coste de personal cuando sean incluidas en la nómina.

a.2 Contratos mercantiles formalizados entre la empresa productora y el personal autónomo, incluyendo en su caso el productor ejecutivo, o aquellos en los que se fundamente la participación en la película de autores, actores u otros artistas, así como las facturas relativas a tales contratos.

a.3 Contratos relativos a la adquisición de los derechos que sean necesarios para la realización de la película, así como las facturas relativas a dichos contratos.

b) Situación relativa al pago de todas las partidas que componen el coste subvencionable, con indicación expresa de que los costes que se consideran subvencionables fueron efectivamente pagados por la/s empresa/s productora a los acreedores.

c) Situación relativa a la presentación de la declaración de las facturas ante la Hacienda Pública, en los casos en que así lo exija su normativa específica.

d) Coincidencias o contradicciones entre las bases declaradas en materia de impuestos y Seguridad Social y las inscritas contablemente.

e) Liquidación y pago de tributos devengados durante el tiempo de rodaje, detallando el importe bruto de las cantidades derivadas de los contratos sobre las que no se practicaron retenciones, así como el motivo de tales circunstancias.

f) Situación relativa a las pólizas de préstamo para la realización de la película, con indicación de si los intereses corresponden al tipo pactado y al período de vigencia de la póliza. Asimismo, cumplimiento de los requisitos establecidos para los préstamos formalizados con personas físicas o jurídicas distintas de las anteriores.

g) Indicación de las subvenciones percibidas y de las aportaciones realizadas por cualquier Administración, entidad o empresa de titularidad pública, así como de las efectuadas en concepto de coprodutor o de productor asociado, o a través de cualquier otra aportación financiera, por sociedades prestadoras de servicio de radiodifusión o emisión televisiva, para el proyecto subvencionado, con indicación expresa del cumplimiento de los límites máximos de subvenciones.

h) Indicación de las partidas facturadas mediante subcontratación por empresas ajenas o vinculadas a la empresa productora de la película, con especificación del cumplimiento de los requisitos señalados en la base anterior, así como la relación de empresas subcontratistas.

i) Especificación del cumplimiento de lo señalado en el artículo 7.2 en relación con las partidas no subvencionables.

2.4. En los casos en que la persona beneficiaria esté obligada a realizar una auditoría de sus cuentas anuales por un auditor sometido a la Ley 19/1988, de 12 de julio, de auditoría de cuentas, la revisión de la cuenta justificativa la llevará a cabo el mismo auditor. En otro caso, la designación de auditor será realizada por la persona beneficiaria. La persona beneficiaria estará obligada a poner a disposición del auditor de cuentas cuantos libros, registros y documentos le sean exigibles en aplicación de lo dispuesto en la letra f del artículo 11 de la Ley de subvenciones de Galicia, así como a conservarlos al objeto de las actuaciones de comprobación y control previstas en la Ley.

2.5. En el supuesto de que el proyecto se realice por varias empresas coproductoras nacionales, el informe de auditoría abarcará la totalidad del coste español del proyecto.

2.6. En el caso de los largometrajes cinematográficos de ficción y animación (categorías A1, A2), el informe de auditoría deberá reflejar un gasto mínimo equivalente al 15% de la subvención concedida en los conceptos correspondientes a copias, explotación y subtítulo. El incumplimiento del presente requisito supondrá la reducción del mismo porcentaje de subvención no justificada.

3. En el caso de los proyectos de la categoría A3 (largometrajes documentales), B3 (largometrajes documentales en coproducción minoritaria española) y C (cortometrajes), las personas beneficiarias podrán optar entre aportar la cuenta justificativa con el informe de auditoría o adjuntar una memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas, que contendrá:

3.1. Una memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

3.2. Una memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas en la que se detalle:

3.2.1 Relación numerada y ordenada por capítulos de gastos de la actividad, por anualidades, que incluyan el número de documento, identificación del acreedor, el importe y la fecha de emisión, la fecha de pago, la suma parcial (hoja por hoja) y la suma del total de la relación de gastos, excluido el IVA. Deberán indicarse las desviaciones producidas sobre el presupuesto presentado.

3.2.2 Copia de las Facturas o documentos, (de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento por el que se regulan las obligaciones de facturación (BOE núm. 289, de 1 de diciembre de 2012.), de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico-mercantil y con eficacia administrativa, y copia de los documentos justificativos de su pago, incorporados en la misma orden que en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior. No se tendrán en cuenta los pagos en efectivo. En concreto, se entregará como mínimo la siguiente documentación:

a) Los contratos laborales, mercantiles y relativos a la adquisición de derechos, y el resto de la documentación a la que se refiere la base decimo séptima 3.a).

b) Justificantes del ingreso en la Hacienda Pública de las cantidades retenidas a cuenta del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas correspondientes a los contratos formalizados, de acuerdo con los porcentajes de retención legalmente establecidos, así como, en su caso, los justificantes del pago de las cuotas de la Seguridad Social correspondientes a dichos contratos.

c) Facturas y demás documentos de valor probatorio equivalente con validez en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa y, en su caso, contratos, que acrediten los costes de servicios, suministros y cualquier otra prestación que no sea de personal contratado directamente por la empresa productora, así como el justificante de efectuar la declaración de las facturas ante la Hacienda Pública en los casos en que así lo exija su normativa específica.

d) Billetes, facturas y demás documentos de valor probatorio equivalente con validez en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa, justificativos de los gastos de viajes y desplazamientos.

e) Contrato específico suscrito entre la empresa productora y el productor ejecutivo, así como la nómina referente a dicho contrato y documento acreditativo de la identidad de la persona a que se refiere. En el caso de existir contrato mercantil, se aportará el contrato y la factura correspondiente.

f) Relación de los gastos facturados mediante subcontratación, identificación de los contratistas, situación de vinculación o no con la empresa productora de la película y declaraciones responsables de cada uno de ellos respecto de no incurrir en ninguna de las causas de prohibición para subcontratar que establece el artículo 27 de la Ley de subvenciones de Galicia.

3.2.3 Una relación detallada de otros ingresos o subvenciones que financiaran la actividad subvencionada con indicación del importe y su origen.

3.2.4 Los tres presupuestos que, en aplicación de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de contratos del sector público para el contrato menor deba haber solicitado la persona beneficiaria.

3.2.5 En su caso, la carta de pago del reintegro en el supuesto de remanentes no aplicados, así como de los intereses derivados de estos.

4. La cuenta justificativa correspondiente a cada anualidad deberá incluir la declaración de las actividades realizadas en ese período y su coste, con el desglose de cada uno de los gastos producidos. Dicha cuenta justificativa se deberá aportar junto con un informe del auditor de cuentas o con una memoria justificativa de gasto según se describe a continuación:

4.1. Para las categorías A1, A2, B1, B2 y D será obligatorio entregar un informe de auditoría que contenga el estado del gasto parcial realizado y acredite su correcta ejecución y su efectivo pago.

4.2. Para las categorías A3, B3 y C, las personas beneficiarias podrán optar entre aportar la cuenta justificativa anual con informe de auditoría o adjuntar una memoria económica justificativa en los términos del punto 8, apartado 2 del presente artículo.

Artículo 25. Pago de la subvención

1. El pago de las ayudas se hará efectivo a partir de la fecha de la resolución definitiva de concesión y se realizará siempre y cuando se acredite que la actividad fue ejecutada de acuerdo con el proyecto presentado y se justifique correctamente su empleo y el cumplimiento de los deberes establecidos en la presente resolución, todo esto sin perjuicio del régimen de pagos anticipados o pagos a cuenta para lo cual se estará a lo establecido en la Ley 972007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia y su Reglamento por Decreto 11/2009, de 8 de enero, así como al acuerdo

del Consello de la Xunta de Galicia que exime de constitución de garantías a las personas beneficiarias de estas ayudas.

2. Procederá la minoración de la subvención concedida cuando la inversión realizada tenga un coste inferior al inicialmente previsto y siempre que esta minoración, debidamente justificada por la entidad beneficiaria, no suponga una realización deficiente de la actuación subvencionada.

3. El pago de cada anualidad se realizará una vez recibida la documentación justificativa de la subvención y realizadas las actuaciones de comprobación oportunas para verificar el cumplimiento de la actividad subvencionada por los órganos competentes de la Agencia.

4. Para tener derecho al pago de la ayuda deberá presentarse electrónicamente, accediendo a la carpeta ciudadana disponible en la sede electrónica de la Xunta de Galicia, la documentación justificativa de la subvención además de una declaración de las ayudas públicas solicitadas o recibidas para el proyecto según el Anexo VI de la convocatoria.

5. Previamente al pago, las personas beneficiarias acreditarán que se encuentran al día de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social y que no tienen pendiente de pago ninguna deuda por ningún concepto con la Administración pública de la Comunidad Autónoma de Galicia y no son deudores por resolución de origen de reintegro.

Para estos efectos, si la persona beneficiaria se opone a la consulta o deniega expresamente la autorización para que sea el órgano gestor quien recabe esta información, deberá aportar dichas certificaciones, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.2.

Conforme al artículo 20.3 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, si las actuaciones de oficio realizadas por el órgano instructor, dieran como resultado que las personas beneficiarias tienen deudas u obligaciones con alguna de estas administraciones, se le requerirá que regularice su situación y presente por sí misma los correspondientes certificados.

6. Pagos anticipados. Las entidades beneficiarias, una vez dictada la resolución de concesión de la subvención, podrán solicitar un anticipo de hasta el 80 % de la subvención concedida, en virtud de lo dispuesto en el artículo 63.3 del Reglamento de la Ley de subvenciones de Galicia, aprobada por el Decreto 11/2009, de 8 de enero, que establece que el Consello de la Xunta podrá autorizar un porcentaje mayor a la determinada en el Decreto. La concesión del anticipo se realizará mediante resolución motivada y no podrá exceder del importe de subvención de la anualidad prevista en cada ejercicio presupuestario.

7. Pagos a cuenta. Se podrán realizar pagos a cuenta respondiendo al ritmo de ejecución del proyecto objeto de la subvención y previa justificación de los gastos conforme a lo establecido en estas bases para la justificación, tal y como se establece en el artículo 62.2 del Reglamento de la Ley de subvenciones de Galicia, aprobada por el Decreto 11/2009, de 8 de enero .

8. Constitución de garantías. Las entidades beneficiarias que soliciten, y se les conceda, pagos anticipados o pagos a cuenta, quedarán exoneradas de constituir las garantías previstas en el Reglamento de la Ley de Subvenciones de Galicia, Decreto, 11/2009, previa aprobación del Consello de la Xunta, de conformidad con su artículo 67.4 .

Artículo 26. Pérdida del derecho al cobro de la subvención

1. Es causa de pérdida del derecho al cobro de la subvención el incumplimiento de la persona beneficiaria de su obligación de estar al corriente de sus obligaciones con la Hacienda estatal y autonómica, y con la Seguridad Social.

2. Asimismo, son causas de pérdida del derecho al cobro de la subvención las previstas como causas de reintegro si no se hubiera abonado la ayuda.

3. El procedimiento para declarar la pérdida del derecho al cobro de la subvención es el establecido para el reintegro

Artículo 27. Causas de reintegro

1. La entidad beneficiaria deberá cumplir con los objetivos, actividades y comportamientos que fundamenten la concesión de la ayuda, así como con los compromisos asumidos durante el tiempo de duración de la ayuda. De lo contrario, perderá el derecho a su cobro y/o, de ser el caso, procederá el reintegro de la subvención.

2. También deberán proceder al reintegro total o parcial de la subvención y los intereses de mora correspondientes desde el momento de su pago hasta la fecha en que se acuerde el origen del reintegro en los supuestos recogidos en los artículos 32 y siguientes de la Ley 9/2007. Para hacer efectiva esta devolución, se tramitará el oportuno procedimiento de reintegro, que se ajustará a lo previsto en la citada ley y en el Decreto 11/2009.

3. Son causas de reintegro las siguientes:

a) El falseamiento, inexactitud u omisión de los datos suministrados por la persona beneficiaria que sirvieran de base para la concesión de la ayuda, o la ocultación de aquellos datos que la impidieran.

- b) El incumplimiento total o parcial del objetivo, actividad, tareas, compromisos o condiciones del proyecto inicial o de la finalidad para la que la ayuda fue concedida.
- c) El incumplimiento del deber de justificación, justificación insuficiente, justificación fuera del plazo establecido, falsedad, tergiversación u ocultación en los datos o documentos que sirven de base para justificar las inversiones subvencionables, u otros deberes impuestos en la resolución de concesión de la ayuda.
- d) El incumplimiento del deber de adoptar las medidas de difusión contenidas en el artículo 30 de esta resolución.
- e) La resistencia, excusa, obstrucción o negativa a las actuaciones de comprobación y control financiero, así como el incumplimiento de los deberes contables, registrales o de conservación de documentos, cuando de eso se derive la imposibilidad de verificar el empleo dado a los fondos percibidos, el cumplimiento del objetivo, la realidad y regularidad de las actividades subvencionadas, o la concurrencia de ayudas para la misma finalidad, procedentes de cualquier Administración o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales.
- f) La obtención de financiación de distintos orígenes o concurrencia de subvenciones por encima del coste de las actividades subvencionadas.
- g) Cualquiera de las demás causas previstas en el artículo 33 de la Ley 9/2007.

Artículo 28. *Graduación de los incumplimientos*

1. El incumplimiento total de los fines para los cuáles se concedió la ayuda, determinado a través de los mecanismos de seguimiento y control, de la realización del proyecto o del deber de justificación, será causa de pérdida del derecho al cobro o de reintegro total de la subvención.

En particular, se considerarán incumplidos los objetivos de la ayuda cuando no se justifique por lo menos el 60 % de los costes previstos en el proyecto con respeto al gasto a realizar en Galicia..

2. El incumplimiento parcial de los objetivos o la no ejecución de actividades concretas del proyecto dará lugar a la pérdida parcial del derecho al cobro de la subvención en los porcentajes que se determinen en los párrafos siguientes o, de ser el caso, al reintegro parcial de la subvención.

El alcance del incumplimiento se determinará en proporción a la inversión dejada de practicar o practicado indebidamente, y se aminorará la subvención proporcionalmente.

3. En los siguientes casos de incumplimiento se reducirá la intensidad de la ayuda de la siguiente manera:

- a) Si se incumpliera la obligación de dar publicidad de la financiación del proyecto, conforme a lo establecido en esta resolución, o la obligación de comunicar la obtención de otras ayudas para el mismo proyecto, se aplicará un factor de corrección del 5% de la ayuda.
- b) Si se incumplieran las tareas, compromisos, objetivos o condiciones del proyecto, dando lugar a un informe final negativo, el incumplimiento se valorará en función de este y supondrá la aplicación de un factor de corrección igual al porcentaje de incumplimiento señalada en el informe técnico.
- c) Si se incumpliera la obligación de poner en conocimiento, y coordinar con la Agadic, con un mes de antelación mínima la fecha de estreno de la obra en Galicia, bien sea en festivales gallegos del audiovisual, en salas de cine o en canales de TV o plataformas VOD, según la categoría de proyecto subvencionado, se aplicará un factor de corrección del 5% de la ayuda.
- d) Si se incumpliera la obligación de estrenar la obra en su versión original en un mínimo de 5 salas de exhibición localizadas en Galicia, en el caso de los largometrajes cinematográficos, la excepción de los casos de obras documentales, que se deberán estrenar en un mínimo de dos salas de exhibición gallegas, se aplicará un factor de corrección del 5% de la ayuda.

La concurrencia de distintas causas de incumplimiento dará lugar a la apreciación conjunta de estas, aplicando a la intensidad de la ayuda el factor que resulte del producto de todos los factores de corrección. En caso de que alguno de los factores de corrección sea negativo, la intensidad de la ayuda será cero.

La aplicación del factor de corrección se realizará con la revisión de la justificación de la última anualidad y, de ser el caso, se requerirá la entidad beneficiaria para que proceda a la devolución de los fondos percibidos indebidamente. La falta de devolución de estos en los plazos requeridos dará lugar a la incoación del expediente de reintegro en los términos recogidos en el artículo 33 de la Ley 9/2007 y en el título V del Decreto 11/2009.

En el caso de las condiciones que constituyan obligaciones que la persona beneficiaria debe acreditar en la fase de justificación (obligaciones de publicidad, comunicación de otras ayudas, etc), estas deberán justificarse en todo caso para proceder al pago de la subvención, por lo que la graduación fijada en este punto solamente resultará aplicable para supuestos de reintegro, en caso de que se detecten en controles posteriores al pago por algún incumplimiento relativo a estas obligaciones.

Artículo 29. *Procedimiento de reintegro*

1. Si abonada parte o la totalidad de la ayuda acaecieran los motivos que se indican en el artículo 31 de esta resolución, se incoará el correspondiente expediente de reintegro, el cual se tramitará conforme a lo previsto en los artículos 37 y siguientes de la Ley 9/2007.
2. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas, y la exigencia del interés de demora correspondiente desde el momento de pago de la ayuda hasta la fecha en que se acuerde el origen del reintegro.
3. El procedimiento de reintegro de subvenciones se iniciará de oficio por acuerdo del órgano concedente de estas, y se comunicará a la persona beneficiaria la iniciación del procedimiento de declaración de pérdida del derecho, o de reintegro, y las causas que lo fundamentan, siguiendo el procedimiento establecido para el reintegro en los artículos 37 y siguientes de la Ley 9/2007, y 77 y siguientes del Decreto 11/2009.
4. La resolución del procedimiento de reintegro pondrá fin a la vía administrativa. Contra esta resolución de reintegro, las personas interesadas podrán interponer recurso de reposición en el plazo de un mes desde el día siguiente al de la notificación de la resolución se esta fuere expresa. Si el acto no fuere expreso, la persona solicitante y otros posibles interesados podrán interponer el recurso de reposición en cualquier momento a partir del día siguiente a aquel en que, de acuerdo con lo previsto en esta resolución, se produzcan los efectos del silencio administrativo. Todo esto según lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015.
5. Sin perjuicio de lo anterior, a las personas beneficiarias de las subvenciones reguladas en esta resolución les será de aplicación el régimen de infracciones y sanciones previsto en los artículos 50 y siguientes de la Ley 9/2007, y en el título VI del Decreto 11/2009.

Artículo 30. *Control*

1. La Agencia Gallega de las Industrias Culturales podrá llevar a cabo las actividades de inspección que considere oportunas para controlar el cumplimiento del objetivo de las subvenciones.
2. La Agencia Gallega de las Industrias Culturales, por los medios que considere, podrá realizar en cualquier momento a las personas beneficiarias las visitas, comprobaciones y solicitudes de aclaraciones que considere necesarias para el correcto desarrollo de las actuaciones financiadas, así como para acreditar el cumplimiento de las medidas de publicidad de origen de los fondos. Si se constata una incorrecta utilización de los fondos o desvío de los objetivos, se propondrá el reintegro de la subvención concedida.

3. Asimismo, en el caso de ayudas plurianuales, la Agencia Gallega de las Industrias Culturales podrá convocar anualmente a las personas beneficiarias a una entrevista para conocer la planificación de las actividades en curso y valorar la consecución de los objetivos y resultados del año anterior.

4. Además de lo anterior, las subvenciones estarán sometidas a la función interventora y de control financiero ejercido por la Intervención General de la Comunidad Autónoma, en los términos que establece el Decreto legislativo 1/1999, de 7 de octubre, , por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de régimen financiero y presupuestario de Galicia y la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia. Asimismo, estarán sometidas a las actuaciones de comprobación previstas en la legislación del Tribunal de Cuentas y del Consejo de Cuentas.

Artículo 31. *Medidas antifraude*

Cualquier persona que tenga conocimiento de hechos que puedan ser constitutivos de fraude o irregularidad en relación con proyectos u operaciones en el marco de la presente convocatoria podrá poner dichos hechos en conocimiento del sistema interno de información de la AGADIC o del Servicio Nacional de Coordinación Antifraude de la Intervención General de la Administración del Estado, por medios electrónicos a través de los canales habilitados al efecto:

<https://industriasculturais.xunta.gal/es/transparencia> (En el formulario que se desee utilizar, anónimo o con identificación, se seleccionará el apartado “Canales específicos” y, dentro de él, se elegirá la Agencia Gallega de las Industrias Culturales (AGADIC))

o <http://www.conselleriadefacenda.es/areas-tematicas/planificacion-y-fondos/periodo-comunitario-2014-2020/medidas-antifraude/snca-olaf>

La detección de irregularidades puede implicar la aplicación de correcciones financieras y la solicitud de devolución de los importes percibidos indebidamente.

Artículo 32. *Normativa aplicable*

La normativa aplicable a estas subvenciones se ajustará a lo dispuesto en la presente Resolución por la que aprueban las bases para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, a producciones y coproducciones audiovisuales de contenido cultural gallego, y se convocan para el año 2024, a la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, al Decreto 11/2009, de 8 de enero , por el que se aprueba el Reglamento de la Ley de Subvenciones, y supletoriamente a la Ley 38/2003, de 17 de noviembre , general de Subvenciones, así como los

preceptos básicos del Real decreto 887/2006, de 21 de julio , por el que se aprueba el Reglamento de la Ley general de subvenciones, a la Ley 39/2015, de 1 de octubre de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, la Ley 4/2019, de 17 de julio , de administración digital de Galicia, la Ley 55/2007 de 28 de diciembre del cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre que la desarrolla, modificado por el Real decreto 1090/2020, de 9 de diciembre y demás normativa de general aplicación.

Artículo 33. *Publicidad*

En el plazo máximo de tres meses, contados desde la fecha de resolución de la concesión, se publicará en el Diario Oficial de Galicia la relación de las subvenciones concedidas con indicación de la norma reguladora, persona beneficiaria, crédito presupuestario, cuantía y finalidad de la subvención.

Artículo 34. *Régimen de recursos*

La convocatoria de estas ayudas, sus bases, las resoluciones de concesión y todos cuantos actos administrativos deriven de ella podrán ser impugnados interponiendo los siguientes recursos, sin perjuicio de que las personas interesadas puedan ejercer cualquier otro que consideren procedente:

- a) Recurso potestativo de reposición ante el Presidente del Consejo Rector de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales, en el plazo de un mes contado a partir del siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Galicia.
- b) Recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses contados desde el día siguiente al de la publicación de la resolución de conformidad con lo dispuesto en el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa ante los Juzgados del contencioso administrativo de Santiago de Compostela

Disposición última primera. *Habilitación para el desarrollo*

Se faculta al director de la Agencia Gallega de las Industrias Culturales para que lleve a cabo las actuaciones que sean precisas para el desarrollo y aplicación de esta resolución.

Disposición última segunda. *Entrada en vigor*

Esta resolución entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Galicia.