Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Santander y la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria para la celebración del ciclo Cine Club.

En Santander, a la fecha de la firma digital

I
LAS PARTES

De una parte,

LA EXCMA. **SRA. Dª GEMA IGUAL ORTIZ**, en su calidad de Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander, quien interviene igualmente en razón de su cargo, y en nombre y representación del AYUNTAMIENTO DE SANTANDER.

Y de otra,

D.**JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO**, actuando en nombre y representación de la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, con C.I.F G-39003785, y domicilio en C/ Tantín, nº 25, 39001 (Santander).

CONSIDERANDO

PRIMERO: Que el Ayuntamiento de Santander, conforme al artículo 25.2 de la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local, posee competencia propia en materia de promoción de la cultura, emprendiendo iniciativas novedosas que promueven tanto la creatividad como el fomento de instrumentos que desarrollen la acción cultural y la creación de nuevos públicos, lo que representa una apuesta de futuro y un instrumento eficaz en la mejora del bienestar social de sus ciudadanos.

SEGUNDO: Que la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, es una organización privada sin ánimo de lucro que procede de la transformación de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, fundada el 3 de junio de 1898, con el nombre de Monte Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander, y que entre sus fines se encuentra el fomento y desarrollo de obras sociales, entre otras, las de carácter benéfico, asistencial y/o docente e investigador, y cualquier otra actividad, que aunque sea indirectamente, esté orientada al cumplimiento de sus fines institucionales.

TERCERO: El Ciclo Cine Club consiste en la proyección al público, semanalmente, de diferentes proyecciones poco vistas, copias restauradas o de gran calidad, tanto en 35mm como digitales, o listas para ser descubiertas y colocadas en el puesto que realmente se merecen en la historia del cine. Esta actividad del Cine Club Santander ha tenido enorme trascendencia, no solo entre la cinefilia cántabra, sino que su labor de historiografía, traducción y publicación, ha pasado a ser requerida y esperada semanalmente por algunas de las más prestigiosas instancias de la cinefilia española, llegando incluso a los ámbitos universitarios de la enseñanza cinematográfica.

CUARTO: Que el Ayuntamiento de Santander estima de utilidad pública dicho proyecto, puesto que el ciclo Cine Club pretende ser un punto de encuentro de cinéfilos y aficionados y un espacio de descubrimiento más allá de la actualidad, así como un lugar de fomento del conocimiento y el disfrute del cine.

Que las dos partes están interesadas en colaborar y hacer posible el ciclo Cine Club para lo que acuerdan suscribir el presente Convenio, con arreglo a las siguientes

ESTIPULACIONES

PRIMERA: La Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria desarrollará el ciclo Cine Club conforme al documento presentado al Ayuntamiento de Santander (anexo al presente convenio).

2.- El proyecto se desarrollará de febrero a mayo y de octubre a diciembre de 2023 en la Sala CASYC de la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria.

3.- La Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria se compromete, asimismo, a citar al Ayuntamiento de Santander como colaborador principal del proyecto en todas las acciones y materiales publicitarios del mismo, en cualquiera de los formatos empleados, debiendo informarle igualmente del acto de presentación a los medios del proyecto, si los hubiere.

SEGUNDA: El Ayuntamiento de Santander otorgará una subvención a la Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria por importe de 40.000 euros, prevista nominativamente en la partida 01006.3340.48022 del Presupuesto Municipal vigente. Dicha subvención, sujeta a todo lo dispuesto en la Ley 38/2003, General de Subvenciones y disposiciones concordantes, tendrá el siguiente régimen:

1.- La entidad beneficiaria está obligada a justificar el coste total del programa subvencionado, esto es, la cantidad total del presupuesto presentado en el proyecto y no sólo la cuantía de la subvención concedida.

2.- Tras la firma del convenio, el Ayuntamiento de Santander abonará a cuenta el 50% del importe mencionado, por valor de 20.000 euros; y un segundo pago del 50% restante tras la justificación del anticipo.

3.- Dicha subvención se destinará a cubrir los gastos directamente relacionados con las distintas partidas incluidas en el presupuesto incluido en la memoria anexa. Se incluirá como gasto subvencionable, las actividades preparatorias de la Muestra de febrero a mayo y de octubre a diciembre de 2023.

Como justificación del 100% del proyecto, deberá presentar en el plazo de un mes a partir de la fecha de finalización del proyecto, la siguiente documentación:

- Memoria de las actuaciones realizadas con indicación de las actividades concretas llevadas a cabo y de los resultados obtenidos.
- Memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas que contendrá:

    - Relación detallada de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada, con indicación del importe y procedencia.
    - Relación clasificada de los gastos de la actividad, con identificación del acreedor y del documento, su importe, fecha de emisión y de pago. Junto con la relación se aportarán los documentos de gasto y facturas justificativas.
    - Cuando el importe subvencionable supere las cuantías establecidas en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público para el contrato menor, se deberá solicitar, como mínimo, tres ofertas de diferentes proveedores; en cualquier aspecto relativo a los gastos subvencionables se estará a lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

Tales facturas o documentos se presentarán en formato digital. Sin perjuicio de ello, el Ayuntamiento de Santander podrá recabar, a requerimiento del Interventor o del Servicio de Cultura, los comprobantes de los gastos o ingresos que crean oportunos, así como cualquier otra documentación que sea pertinente para verificar el correcto empleo de la subvención. Los documentos bancarios o contables que acrediten la efectividad del pago de todo el proyecto podrán aportarse en un plazo máximo de un mes desde la efectividad del pago por el Ayuntamiento.

TERCERA. COMISIÓN DE SEGUIMIENTO. - Una comisión paritaria de cuatro miembros, dos de ellos en representación de la entidad beneficiaria y los otros dos en representación del Ayuntamiento de Santander, velará por la correcta ejecución del convenio y por el cumplimiento de los compromisos mutuos. La comisión estará presidida por la titular de la Concejalía de Cultura o persona en quien delegue.

CUARTA. INCUMPLIMIENTO. – Sin perjuicio de la plena aplicación de la Ley General de Subvenciones, el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones de este convenio será causa suficiente para su denuncia por cualquiera de ambas partes, previa solicitud por la denunciante de reunión de la comisión de seguimiento mencionada en la cláusula anterior, que de no ser atendida por la otra justificará dicha denuncia.

QUINTA. EXTINCIÓN. - El Convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución. Será causa de resolución:

a) El transcurso del plazo de vigencia del convenio.
b) El acuerdo unánime de todos los firmantes.

c) El incumplimiento de las obligaciones y compromisos asumidos por parte de alguno de los firmantes. El incumplimiento de cualquiera de las cláusulas de este convenio será causa suficiente para su denuncia por la parte cumplidora, previa comunicación fehaciente a la comisión de seguimiento prevista en la cláusula octava.

d) Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.

e) Por cualquier otra causa distinta de las anteriores prevista en el convenio o en otras leyes.

SEXTA. MODIFICACION. - La modificación del Convenio requerirá acuerdo unánime de las partes firmantes

SÉPTIMA. - En todo lo no previsto en este Convenio se estará a lo dispuesto en las disposiciones legales que resulten de aplicación en cada momento

OCTAVA. - DURACIÓN. - La fecha de inicio del Convenio tendrá efectos retroactivos desde el inicio de las actividades objeto del mismo hasta el 31 de diciembre de 2023, no pudiendo ser prorrogado para años sucesivos.

NOVENA. - Para cualquier controversia entre las partes, derivada de la interpretación del presente convenio, los abajo firmantes, se someterán a la Jurisdicción y Tribunales en Santander, renunciando a cualquier otro fuero que pudiera corresponder

Y en prueba de CONFORMIDAD, firman el presente convenio en las fechas que se indican en cada una de las firmas, tomándose como fecha de perfeccionamiento del convenio la del último firmante.

Ayuntamiento de Santander	Fundación Caja de Ahorros de Santander y Cantabria
	11403096H JUAN ANTONIO MUÑIZ (R: G39003785) Firmado digitalmente por 11403096H JUAN ANTONIO MUÑIZ (R: G39003785) Fecha: 2023.11.23 08:48:01 +01'00'
Dña. Gema Igual Ortiz	D. Juan Antonio Muñiz Castro

ENTRADA
202300064367 03/08/2023 10:41
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
x0000098a2290314c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

CINE CLUB SANTANDER EN EL CASYC

Teatro CASYC (504 localidades)

FEBRERO – MAYO

2023

Con la Colaboración de la Concejalía de Cultura y la Dirección de Cultura

Ayuntamiento de Santander

- **MARTES 21 FEBRERO. 19,30 horas**

"Al caer la noche (Nightfall)". Jacques Tourneur. Estados Unidos. 1956.

Reparto: Aldo Ray, Brian Keith, Anne Bancroft, Jocelyn Brando, James Gregory.

INAUGURACIÓN CON JACQUES TOURNEUR

Un hombre inocente huye de la justicia tras ser implicado en un asesinato y un robo. Adaptación de una novela del maestro del *noir* David Goodis, filmada por un grande del cine en la última gran época del género. **79'**. **V.O.S.E.**

- **MARTES 28 FEBRERO. 19,30 horas**

"Tambores apaches (Apache Drums)". Hugo Fregonese. Estados Unidos. 1951.

Reparto: Stephen McNally, Coleen Gray, Willard Parker, Arthur Shields.

REGRESO A VAL LEWTON... Y RECUPERACIÓN DE HUGO FREGONESE

Un jugador se ve atrapado en la aterradora amenaza que supone una banda de apaches en pie de guerra. Una producción del gran Val Lewton rodada por un gran cineasta argentino al que algunos, como Martin Scorsese, consideran también uno de los grandes nombres del gran Hollywood. Western único que llega a bordear el cine de terror, con un uso impactante del color. **75´. V.O.S.E.**

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES)) 03/08/2023 10:41

ENTRADA
202300064367 03/08/2023 10:41
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
x0000098a2290314c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **MARTES 7 MARZO. 19,30 horas**

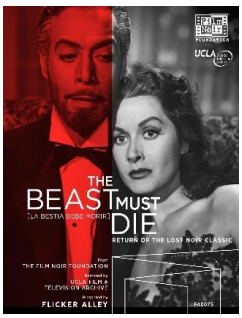
"Sangre negra (Esclavos del miedo/Native Son)". Pierre Chenal. Estados Unidos-Argentina. 1951.

Reparto: Richard Wright, Jean Wallace, Nicholas Joy, Gloria Madison.

CLÁSICOS DEL *NOIR* ARGENTINO

En la década de 1940, en Chicago, un joven negro consigue empleo como chófer de una familia blanca. Todo empeora cuando, accidentalmente, mata a la hija adolescente de la familia y luego trata de encubrirlo. ¡Una insólita y turbulenta Coproducción Estados Unidos-Argentina a descubrir con urgencia en una pantalla grande! **104´. V.O.S.E.**

- **MARTES 14 MARZO. 19,30 horas**



"La bestia debe morir". Román Viñoly Barreto. Argentina. 1952.

Reparto: Narciso Ibáñez Menta, Guillermo Battaglia, Laura Hidalgo, Milagros de la Vega, Nathán Pinzón.

CLÁSICOS DEL *NOIR* ARGENTINO

Cuando su hijo es atropellado por un auto, un escritor de novelas policíacas busca desesperado vengar esa muerte y va en busca del asesino. Una versión muy admirada de la estremecedora obra de Cecil Day-Lewis, todo un clásico de la novela negra. **99´. (VO en español).**

- **MARTES 21 MARZO. 19,30 horas**

"El vampiro negro". Román Viñoly Barreto. Argentina. 1953.

Reparto: Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón, Nelly Panizza, Gloria Castilla.

CLÁSICOS DEL *NOIR* ARGENTINO

El Dr. Bernard llega casi al punto de obsesionarse por intentar capturar a un temible criminal, atrapando a varios sospechosos a los que da por culpables. Uno de ellos, un enano óseo displásico, descubre uno de los cadáveres en un caño de desagüe y al reportarlo es tomado por el asesino y arrestado, tan solo por su aspecto repulsivo. Apasionante y célebre variación de "M. el Vampiro de Düsseldorf". **90´. (VO en español).**

Documento firmado por: Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES)) 03/08/2023 10:41

ENTRADA
03/08/2023 10:41
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
202300064367
x0000098a329031 4c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **MARTES 28 MARZO. 19,30 horas**

"Los tallos amargos". Fernando Ayala. Argentina. 1956.

Reparto: Carlos Cores, Carmen Giménez, George Hilton, Vassili Lambrinos.

CLÁSICOS DEL *NOIR* ARGENTINO

La película trata sobre un crimen perfecto y los remordimientos de su autor. Al protagonista, un periodista, le ofrecen hacer un negocio que le dejará dinero fácil estafando gente por correspondencia, en un principio todo parece de ensueño, pero luego comenzarán las sospechas. Una de las grandes películas del cine argentino. **90´. (VO en español).**

- **MARTES 4 ABRIL. 18,30 horas**

SEGUNDA SESIÓN DOBLE PSICOTRÓNICA: MARIO BAVA

El cuerpo y el látigo + Operación miedo

El Cine Club Santander prosigue sus sesiones dobles periódicas que recuperan el espíritu más lúdico del cine (sesiones continuas de cine de terror, fantástico, rarezas a descubrir...) y homenajean a las "películas psicotrónicas", las que el especialista Michael Weldon definió en "Welcome to the First Issue of Psychotronic Video!"como "las películas tradicionalmente ignoradas o ridiculizadas por los principales críticos en el momento de su lanzamiento: terror, explotación, acción, ciencia ficción, cintas que solían proyectarse en autocines o *grindhouses* del centro de la ciudad", y que, sin embargo, son muchas veces un gran festín visual y de emociones.

DOS OBRAS CLAVE DE LA ESCUELA ITALIANA DEL TERROR

1) "El cuerpo y el látigo (La frusta e il corpo)". Mario Bava. Italia. 1963.

Reparto: Daliah Lavi, Christopher Lee, Jacques Herlin, Ida Galli, Gustavo De Nardo.
Kurt Menliff regresa al castillo familiar después de haber sido repudiado tras seducir a la hija de la doncella y la joven suicidarse al ser abandonada. Kurt se encuentra con que su padre le ha desheredado y su hermano se ha casado con su antigua amante Nevenka (Lavi), además de que la doncella le acusa de haber matado a su hija y le vaticina que morirá algún día bajo el mismo puñal que mató a la chica. La sorpresa llegará una noche en que aparezca el cadáver de Kurt,

Documento firmado por: | Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES)) | 03/08/2023 10:41

ENTRADA
03/08/2023 10:41
202300064367
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
x0000098a329031468907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

cumpliéndose el funesto vaticinio. A partir de ese momento Nevenka empezará a ser asediada por el espíritu de Kurt noche tras noche. **91´. V.O.S.E.**

2) "Operación miedo (Operazione paura)". Mario Bava. Italia. 1966.

Reparto: Giacomo Rossi-Stuart, Erika Blanc, Luciano Catenacci, Fabienne Dali, Piero Lulli.

Una mujer corre aterrorizada y finalmente se lanza contra una verja puntiaguda. Poco después, a la región llega un médico, requerido por el comisario, que efectúa la investigación de esa muerte; realiza la autopsia al cadáver y comprueba el motivo de la defunción. Pronto el galeno descubre el miedo que asalta a todos los habitantes del pueblo, aterrorizados por la maldición del espectro de una niña. **83´. V.O.S.E.**

- **MARTES 11 ABRIL. 19,30 horas**

"Él". Luis Buñuel. México. 1953.

Reparto: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Aurora Walker, Carlos Martínez Baena.

SELECCIÓN LUIS BUÑUEL EN MÉXICO

Francisco Galván de Montemayor, un hombre adinerado de apariencia tranquila, conservador, religioso y virgen, como cada Jueves Santo asiste a la ceremonia del mandatum, el lavatorio de pies que el sacerdote efectúa con singular delectación. Al ver los sensuales pies de una joven sentada en primera fila se queda prendado de su serena belleza. Francisco logra averiguar que la mujer de sus sueños se llama Gloria y va a contraer matrimonio con un viejo amigo suyo. Tras invitarlos a una fiesta en su mansión, conquista a Gloria y se casa con ella. A partir de la misma noche de bodas, los celos lo transforman en un ser obsesivo y paranoico, que sólo ve el asesinato y la mutilación como una solución a su locura. La quintaesencia del Buñuel mexinano, y una de las películas más apasionantes de la historia. **92´**. **(VO en español).**

Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES))
Santander, 03/08/2023 10:41

ENTRADA
03/08/2023 10:41
202300064367
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
x0000098a2290314c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **MARTES 18 ABRIL. 19,30 horas**

"El bruto". Luis Buñuel. México. 1953.

Reparto: Pedro Armendáriz, Katy Jurado, Rosa Arenas, Andrés Soler, Roberto Meyer.

SELECCIÓN LUIS BUÑUEL EN MÉXICO

El dueño de un edificio de viviendas decide poner en la calle a sus inquilinos para vender el solar. La negativa de los afectados a desalojar sus casas hace que el casero, asesorado por su amante, contrate a un matón: el Bruto. Considerada una de las películas más importantes del cine mexicano, es también un ejemplo de cómo Luis Buñuel supo navegar en una industria para la que rodó algunas de sus mejores películas. **81´. (VO en español).**

- **MARTES 25 ABRIL. 19,30 horas**

"Ensayo de un crimen". Luis Buñuel. México. 1955.

Reparto: Ernesto Alonso, Miroslava, Ariadne Welter, Rita Macedo, José María Linares-Rivas, Andrea Palma.

SELECCIÓN LUIS BUÑUEL EN MÉXICO

Archibaldo de la Cruz ha visto en su infancia morir a su institutriz, alcanzada por una bala perdida, mientras él se escondía en el ropero de su madre. Ya adulto, la muerte de varias mujeres cercanas a él hace que Archibaldo crea que es un asesino. Su único argumento es que él deseó todas esas muertes y que las mujeres terminaron siendo asesinadas. Interrogado por un juez, Archibaldo desvela su vida y las razones por las que piensa que debe ser juzgado. Desde su particular punto de vista, él es el verdadero culpable de todos esos crímenes. Una de las cumbres de Luis Buñuel. **91´. (VO en español).**

Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES))
Santander, 03/08/2023 10:41

ENTRADA
202300064367
03/08/2023 10:41
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
x0000098a2290314c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **MARTES 2 MAYO. 19,30 horas**

“El ajedrez del viento (Shatranj-e baad)”. Mohammad Reza Aslan. Irán. 1976.

Reparto: Shohreh Aghdashloo, Shahram Golchin, Akbar Zanjanpour, Hamid Taati.

EL CINE RECUPERADO

A principios del siglo XX Khanom Bozorg, la primera dama de una casa noble muere y su riqueza es heredada por su hija paralítica, Khanom Kouchak. Existe a partir de ahora una lucha entre su padrastro, sus sobrinos y la criada para alcanzar la riqueza. Cada uno intenta matar al otro, pero todos intentan, en primer lugar, matar a Khanom Khocha. Una de las grandes recuperaciones y restauraciones del pasado año. **ESTRENO EN ESPAÑA**.

"Consigue equilibrar con brillantez la estética de cine de autor con la sordidez de serie b (...) Un ejemplo perfecto de cómo géneros y tonos conocidos se pueden manejar para crear algo que tiene frescura"Glenn Heath Jr.: The Film Stage”. **93´. V.O.S.E.**

- **MARTES 9 MAYO. 19,30 horas**

“La mujer de fuego (Ramrod)”. André De Toth. Estados Unidos. 1947.

Reparto: Joel McCrea, Veronica Lake, Don DeFore, Donald Crisp, Preston Foster.

WESTERN ENTRE LAS SOMBRAS

En una comarca ganadera del Medio Oeste americano se reproduce la eterna guerra entre vaqueros y ovejeros. Worl, un ovejero que pretende asentarse en el lugar se ve obligado a abandonar sus tierras. El problema es que está ligado sentimentalmente a Connie, la hija del ranchero que lo ha expulsado. Con el apoyo del ayudante de Worl, Connie se enfrentará a su padre. Entre el western y el melodrama, una película representativa del talento visual y narrativo del gran André De Toth. **95´. V.O.S.E.**

Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES))
Santander, 03/08/2023 10:41

ENTRADA
03/08/2023 10:41
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
202300064367
x0000098a2290314c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **MARTES 16 MAYO. 19,30 horas**

"Sangre sobre la luna (Blood on the Moon)". Robert Wise. Estados Unidos. 1948.

Reparto: Robert Mitchum, Barbara Bel Geddes, Robert Preston, Walter Brennan, Tom Tyler.

WESTERN ENTRE LAS SOMBRAS

Jim Garry, un jinete solitario, tiene un encuentro fortuito con John Lufton y sus hombres. Lufton recela de él, creyendo que es uno de los pistoleros que está reclutando Tate Riling, un desalmado especulador que codicia el ganado de Lufton. Garry y Riling son viejos colegas y efectivamente Riling pretende contratar a Garry para llevar a cabo sus planes. Riling, además, se ha encargado de manipular a Carol, una de las hijas de Lufton; la otra, en cambio, la aguerrida Amy, se enamora de Garry, quien no tardará en enfrentarse con su antiguo amigo. Memorable western sombrío con un tratamiento visual cercano al *noir*. **88´. V.O.S.E.**

- **MARTES 23 MAYO. 19,30 horas**

"Tras la pista de los asesinos (7 men from now)". Budd BoeTticher. Estados Unidos. 1956.

Reparto: Randolph Scott, Gail Russell, Lee Marvin, Walter Reed, John Larch, Fred Graham.

CICLO RANOWN (RANDOLPH SCOTT y BUDD BOETICHER)-1

Un antiguo sheriff, atormentado por el asesinato de su mujer a manos de siete atracadores durante un robo a la Wells Fargo, decide vengarse de todos y cada uno de los culpables. La primera película del ciclo que rodaron juntos Scott y Boetticher es una obra legendaria pero muy difícil de ver durante décadas por graves problemas legales. Se trata de un ejemplo de western espectacular en su precisión y a la altura de su leyenda. **78´. V.O.S.E.**

Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES))
Santander, 03/08/2023 10:41

ENTRADA
03/08/2023 10:41
202300064367
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
x0000098a2290314c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **MARTES 30 MAYO. 19,30 horas.**

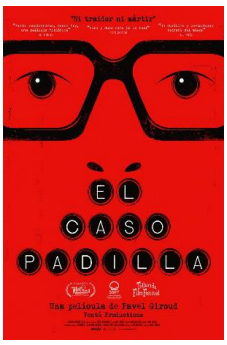
"Los cautivos (The Tall T)". Budd Boetticher. Estados unidos. 1957.

Reparto: Randolph Scott, Richard Boone, Maureen O'Sullivan, Skip Homeier, Henry Silva, John Hubbard, Arthur Hunnicutt.

CICLO RANOWN (RANDOLPH SCOTT y BUDD BOETICHER)-2

Pat Brennan es un veterano vaquero que ha decidido establecerse por su cuenta en una granja per que tendrá que enfrentarse con un grupo de forajidos que ha asaltado una diligencia. Considerada por muchos como el mejor western de Boetticher, es una de las extraordinarias películas rodadas por él junto a Randolph Scott, un ejemplo de precisión y dominio del cine. **78´. V.O.S.E.**

- **JUEVES 13 JULIO. 19,30 horas.**



HOMENAJE A JORGE EDWARDS

"El caso Padilla". Pavel Giroud. Cuba. 2023.

Dirección y guión: Pavel Giroud **Música:** Pablo Cervantes. **Compañías:** Coproducción Cuba-España; **Duración:** 78 min. **País:** Cuba. **Género:** Documental

La Habana, primavera de 1971: El poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos donde entona una "sentida autocrítica", se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética. El mea culpa del escritor, cuya grabación se muestra por primera vez al público, marca la línea narrativa de una historia en la que aparecen testimonios de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards y Fidel Castro.**78´. V.O.S.E.**

Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES))
Santander, 03/08/2023 10:41

ENTRADA
202300064367 03/08/2023 10:41
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander

AVANCE PROGRAMACIÓN OCTUBRE – DICIEMBRE 2023

- **MARTES 24 OCTUBRE. 19,30 horas.**

"Capricho imperial". Josef von Sternberg. Estados Unidos. 1934

Reparto: Marlene Dietrich, John Lodge, Louisse Dresser, C. Aubrey Smith.

CICLO MARLENE DIETRICH/JOSEF VON STERNBERG

La princesa alemana Sophia Federica (Dietrich) ha sido educada desde niña para convertirse en reina. Al llegar a la adolescencia se concierta y celebra su matrimonio con el Gran Duque de Rusia (Sam Jaffe), el futuro zar Pedro I el Grande, un hombre enfermo de cuerpo y alma. La zarina Elizabeth hace que Sophia cambie su nombre por el de Catalina, aprenda ruso inmediatamente y no vuelva a hablar su lengua materna. Además, deberá darle un heredero que asegure la continuidad de la dinastía Romanov. Pero las relaciones con su inestable marido no van bien. (FILMAFFINITY) **110´. V.O.S.E.**

- **MARTES 31 OCTUBRE. 19,30 horas.**

"El diablo era mujer". Josef von Sternberg. Estados Unidos. 1935

Reparto: Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Cesar Romero y Edward Everett Horton.

CICLO MARLENE DIETRICH/JOSEF VON STERNBERG

España, 1890. Durante las fiestas de Carnaval, Antonio Galván, un joven oficial, conoce a Concha Pérez, una misteriosa mujer que trabaja en una fábrica de tabacos y que rápidamente cae en sus redes. A su vez, Concha seduce y ridiculiza a Don Pascual, un oficial de la Guardia Civil que intentará convencer a Galván de que Concha es una mujer muy peligrosa... Otro éxito de la pareja Sternberg- Dietrich. (FILMAFFINITY) **85´. V.O.S.E.**

x0000098a329031468907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc
Documento firmado por: JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES))
Santander, 03/08/2023 10:41

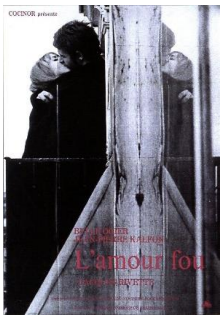
ENTRADA
03/08/2023 10:41
REGISTRO GENERAL
Ayuntamiento de Santander
202300064367
x0000098a2290314c8907e705a080a29t
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de /Verificación en http://sede.ayto-santander.es/validacionDoc

- **NOVIEMBRE. Días: 7, 14, 21 y 28 y DICIEMBRE, día 5:**

CICLO PRE-CODE

Obras de principios de los años 30, estrenadas antes de que entrara el código de censura en Hollywood, que aparte de tocar temas audaces de manera sorprendente, son muy buenas y poco conocidas.

- **MARTES 12 DICIEMBRE. 17,30 horas.**



"El L'Amour fou". Jacques Rivette. Francia. 1969

Reparto: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Andre S. Labarthe

Estreno en España de la copia nueva. En Colaboración con Cannes Classics y Atalante.

Sébastian es un director de teatro que dirige una versión de la tragedia griega "Andrómaca", de Jean Racine, en la que también interpreta el papel de Pirro. Durante los ensayos, la relación con su mujer, que interpreta el papel protagonista, comienza a deteriorarse, sobre todo cuando ha de reemplazarla en la obra por una antigua amante. (FILMAFFINITY) **252´. V.O.S.E.**

- **MARTES 19 DICIEMBRE. 17,30 horas.**

TERCERA SESIÓN DOBLE PSICOTRÓNICA.

Posiblemente sesión de cine italiano que llevará por título **ITALIA RURAL Y FANTÁSTICA.**

Documento firmado por: | Santander,
JUAN ANTONIO MUÑIZ CASTRO (FUNDACION BANCARIA CAJA DE AHORROS SANTAND Y (FUSIONES)) | 03/08/2023 10:41