

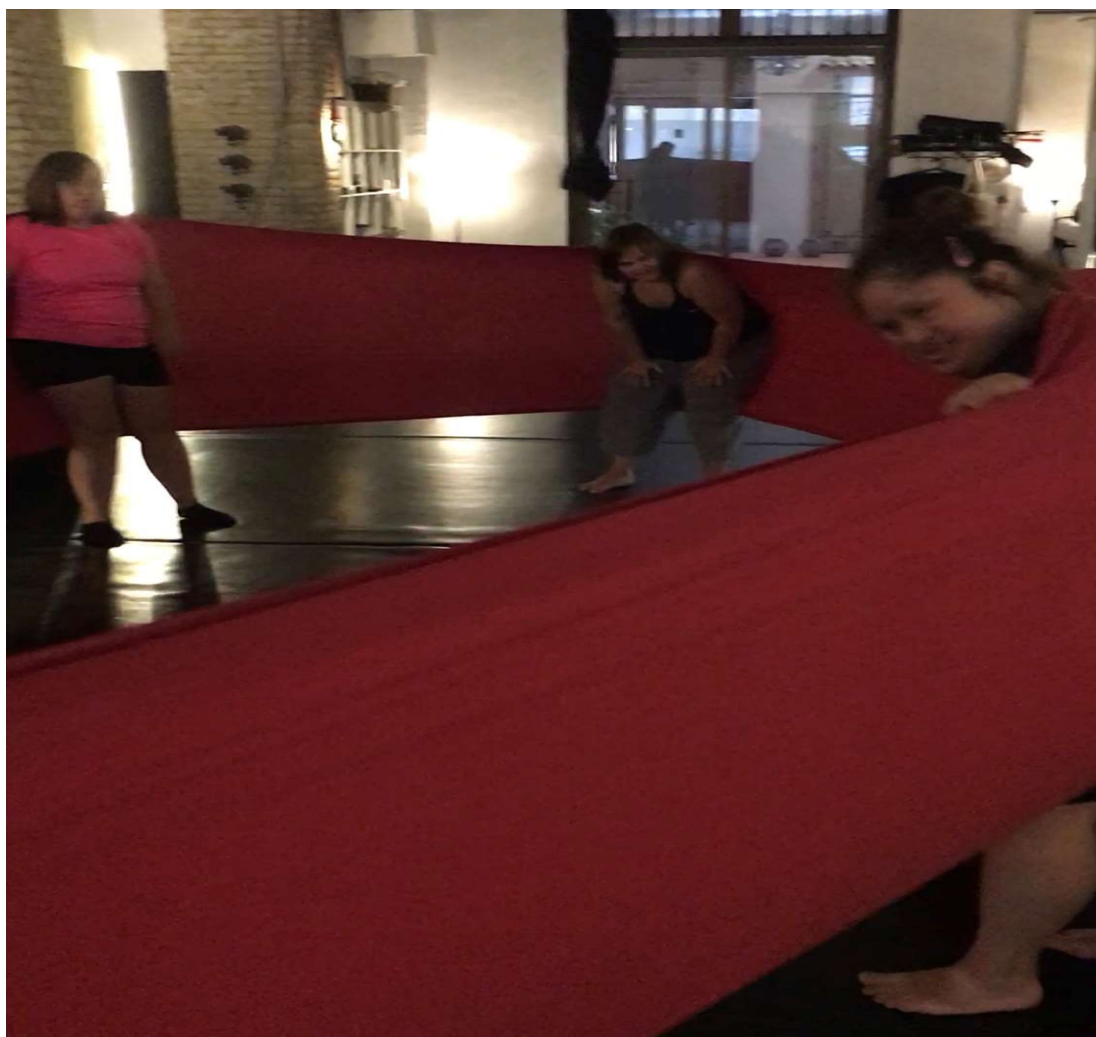
Talleres Artísticos Inclusivos “**En las cuatro estaciones**”

Ayudas a Proyectos de Atención a las personas con Discapacidad 2023

Ayuntamiento de Valencia

Amics de Caterina, Dansa i Arts Inclusive

CENTRO CATERINA



Abril-Junio-Octubre-Diciembre

Índice

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	pág. 2/3
OBJETIVOS.....	pág. 4/5
CREATIVIDAD, GRADO DE ELABORACIÓN, INNOVACIÓN, INTERÉS DE LA ACTIVIDAD	pág. 6
EXPERIENCIA EN PROYECTOS SIMILARES	pág. 7/8
PARTICIPACION ACTIVA DE LA POBLACIÓN DESTINATARIA DE LA ACCIÓN SUBVENCIONADA.....	pág. 9
CENTRO CATERINA.....	pág. 10
PRESUPUESTO ESTIMADO.....	pág. 11

“En las cuatro estaciones”

El proyecto “En las cuatro estaciones” que presenta Amics de Caterina, dansa i arts inclusives consiste en apoyar todas las actividades formativas y creativas que Centro Caterina desarrollará a lo largo del 2023, cuya finalidad se basa en ofrecer el máximo de facilidades y oportunidades a sectores de la población que se encuentren en una posición social que les obstaculiza la práctica en experiencias artísticas. Este proyecto pretende impulsar la inclusión social a través de la danza, el teatro, la voz y la pintura, para favorecer el acceso y reconocimiento a todo/as aquellas personas que tengan el deseo de probar y comprobar los beneficios que aportan las rutinas creativas.

El diseño que plantea **en las cuatro estaciones** consiste en ofrecer actividades puntuales en espacios de tiempo donde la actividad de los centros ocupacionales, colegios o centros de educación específica se ven interrumpidas por fechas o puentes incluidos en el calendario escolar como festivos. Se distribuirá en cuatro fechas diferentes del año: Abril (durante el periodo de semana santa y pascuas). Junio (última semana donde los colegios y talleres ocupacionales permanecen cerrados). Octubre (puente de la Inmaculada). Diciembre (periodo de navidades), todas ellas fechas donde las familias se ven obligadas a buscar una alternativa de tiempo libre y de ocio.

Se trata de trazar un plan de encuentro y acercamiento a las actividades artísticas ofrecidas durante el curso con un planteamiento concreto que reúna las disciplinas ofrecidas durante el año, con la peculiaridad de acoger a nuevos usuarios interesados que por diversas razones no pueden asistir con regularidad. Los nuevos grupos estarán compuestos por personas con o sin discapacidad, creando así un grupo diverso capaz de construir una mecánica de trabajo basada en la inclusión, dejando que el propio colectivo indique y sugiera una estrategia de trabajo equilibrado para todos sus componentes.

La estructura de los talleres recogerá propuestas artísticas: Danza, Canto, Teatro y Pintura, y a ser posible un apartado audiovisual que recoja todas las actividades con la interacción de los componentes, donde ellos/as puedan participar en la toma de imágenes y edición de un video resumen que recoja los contenidos según su óptica de la experiencia.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DEL PROYECTO

-Las actividades estarán distribuidas en sesiones de una hora, y darán un margen de 15 minutos entre ellas para que el cambio de taller tenga un margen de distensión, tanto en el ambiente como en el tiempo necesario para atender las necesidades personales.

-La distribución de los talleres será realizadas en tres espacios diferentes simultáneamente, dejando que cada alumno escoja su itinerario, incluso si desea permanecer en la misma actividad o considera que su tarea necesita de más tiempo.

-Los horarios y organización de los talleres serán entregados a los interesados y su familia para que puedan elegir de forma libre su participación, para que el formato se ajuste al alumno dependiendo de su grado de implicación, capacidad de concentración o cansancio físico. De esta forma les exime de tener que elegir todo el proceso completo, pero les permite disfrutar de una disciplina (que les atraiga más) por más tiempo con la opción a que se produzcan cambios.

-Los grupos tendrán una capacidad para acoger entre 6 o 10 alumnos en el caso de Danza y Teatro, de 6 a 8 en los talleres de Técnica vocal, y 4 en la actividad de Dibujo y Pintura, teniendo en cuenta que está última necesita de un espacio que les permita realizar la tarea cómodamente con el uso de sus materiales.

FORMACIÓN, CREACIÓN Y COMPOSICIÓN INCLUSIVA: Danza Contemporánea, Artes Pláticas, Técnica Vocal y Teatro: Manipulación de objetos y materiales ,lectura de textos, improvisación y entrenamiento en todas las disciplinas para profundizar y mejorar las condiciones físicas, el grado de atención y concentración, habilidad expresiva, la comunicación y estado anímico. Todo ello influye de forma directa en el comportamiento personal (autonomía) como en el comportamiento social, comprobando en cada uno de ellos/as un deseo por asistir a un espacio/tiempo donde se respeta su personalidad.

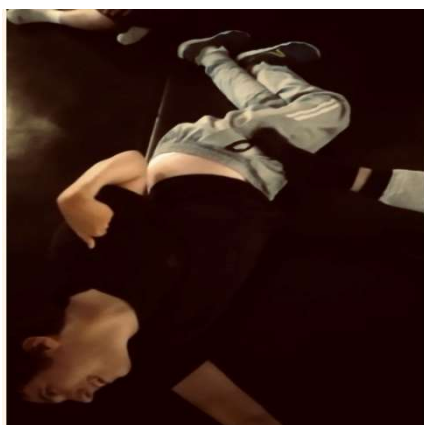
Danza; Técnicas de entrenamiento para mejorar las condiciones físicas e interpretativas, considerando que cada persona se desenvuelva dentro de sus condiciones psicomotoras, ofreciendo a cada uno las herramientas para conocerse y reconocerse en un lenguaje de movimiento dentro de propuestas igualitarias. **Voz;** aprendizaje de vocalización y proyección de la voz, sabiendo que en muchos casos la comunicación verbal es nula, apreciamos la posibilidad de comunicarse a través del canto. La voz forma parte de nuestro proceso vital y evolutivo, es una creación constante y libre. **Teatro;** experiencia en equipo que recoja un planteamiento interpretativo que haya sido sugerido por el grupo y que abarque la comprensión de todos/as los participantes, dejando la libertad de hacer uso del lenguaje expresivo que más se ajuste a cada uno/a de ellos. **Pintura;** aumento de la concentración y psicomotricidad fina. Explorar las habilidades ante diferentes técnicas y materiales. Actividad que avivará el descubrimiento de la mirada y el gesto creativo. Toda creación plástica muestra un universo personal de formas y colores.



OBJETIVOS



1-Adquirir la responsabilidad de ofrecer la oportunidad a todos/as... aquello que tenemos para ofrecer, y trazar un puente directo a las personas y a las familias, que por alguna razón no encuentran un acceso fácil a la información, o desconocen la existencia de las propuestas dirigidas hacia núcleos que piensan ser excluidos



2-Facilitar el entrenamiento, la formación y el interés del desarrollo artístico a personas en riesgo de exclusión, actualizando el enfoque social hacia la formación de grupos diversos enfocando la inclusión como una decisión propia que elimine los prejuicios por compartir deseos, espacio, tiempo y sabidurías.



3 -Acercarse al medio artístico. Probar y jugar con las disciplinas hasta descubrir donde aparece el interés sin que signifique nada definitivo o importante. Este proyecto permite introducirse en experiencias nuevas de una forma paulatina con el fin de dejar un recuerdo positivo que probablemente acabe estimulando a muchos de los alumnos a decidirse por una práctica con cierta continuidad.



4-Dar espacio y oportunidad a una elección libre para experimentar aspectos creativos que nos proporcionen seguridad y nos permitan reconocernos como artistas



5-Educarnos para aprender y apreciar ideas de trabajo abiertas a la sorpresa y a una estructura poco convencional basada en la observación y el contagio, buscando elementos que nos unan para que el propio equipo establezca las normas de trabajo.



6-Utilizar el arte como vía de comunicación, de autodefinición y superación.

Teniendo en cuenta que muchos de los asistentes tienen dificultades en la expresión verbal y en la toma de decisiones, proporcionar un ambiente donde el lenguaje se basa en la destreza artística, permite abrir un campo de interacción tan comprensible y veraz como el verbal.



7-Demostrar que el arte nos pertenece a todos/as. Eliminar los inconvenientes para poder practicar y ejecutar el arte. Dejar que cada uno investigue consigo mismo para descubrir todas sus habilidades sin que se encuentre condicionado/a por la perfección y se pueda guiar por su auténtico deseo de expresar.

CREATIVIDAD, grado de elaboración, innovación, originalidad o interés de la actividad o proyecto

“En las cuatro estaciones” es un proyecto de continuidad, el cual recoge de su experiencia las necesidades que vamos comprobando después de mucho tiempo; la búsqueda de las familias en encontrar espacios y tiempo que se focalice en el bienestar y evolución personal, ha sido la razón fundamental para pensar en un diseño que facilite el acercamiento hacia disciplinas que completen el nivel evolutivo en un aspecto más íntimo y enriquezca su vida social más allá de las fronteras con las que se encuentran muchos de sus hijos a los que dedican la mayoría de su tiempo y esfuerzo. Todas las personas que asisten a Centro Caterina regularmente son personas que buscan un tiempo de ocio basado en el desarrollo cognitivo, y con la misma importancia, buscan lugares donde sentirse libres de prejuicios, donde la intención resida en favorecer las carencias de libertad que afecta a la toma de decisiones, y donde el rigor sea una forma de relacionarse con la actividad sin crear una expectativa de superar dificultades.

Tener un proyecto en marcha durante todo el año nos permite relacionarnos con personas vinculadas a la cultura y el arte, lo que facilita enormemente el contacto y la disponibilidad con los artistas y profesionales interesados en las propuestas del centro. Gracias a ellos hemos podido disfrutar de actuaciones en directo tanto de teatro, danza, exposiciones, incluso hemos despertado el interés Emilio V. Añón, escritor interesado en recoger la información de los procesos creativos que se desarrollan en Centro Caterina.

Nos parece interesante componer un proyecto que recoja en poco tiempo la facilidad para acercarse al arte, sin tener que decidir de una manera inmediata el compromiso por una asistencia regular, por eso, pensamos que tener confeccionado un proyecto así podría despertar el interés en centros cuyos usuarios tengan menos accesos, o bien por desplazamiento, o por una débil economía, en disfrutar de experiencias que solo pueden ser vividas por uno mismo: Centros ocupacionales, Colegios de educación especial, pisos tutelados etc...donde sería fácilmente exportable la propuesta.

Observar, escuchar, esperar la respuesta del otro y no privar a nadie del tiempo que necesita para expresar su idea, su movimiento o su interpretación. Si trazamos una ruta académica de lo que debería ser aprender alguna materia, seguramente dejemos por el camino a muchas personas capacitadas necesitadas de una laxitud temporal que no coincide con los tiempos impuestos y orientados hacia un resultado productivo. Trabajar con grupos compuestos por personas diversas enseña y agudiza la observación, se necesita tiempo para escuchar a cada individuo y potenciar el contenido artístico y expresivo que cada uno posee. De esta forma es como se desenvuelve “En las cuatro Estaciones”, el tiempo y la escucha de cada participante, forma parte de uno de los conceptos más didácticos del trabajo en equipo, permite la comprensión de ideas comunes con resultados diferentes.

El rostro del arte suele tener bajo el foco a los profesionales preparados y formados cuya intención se basa en “contar”, “transmitir” y “difundir”. En nuestro caso nuestra intención es formar a personas en disciplinas artísticas a través de la técnica, la improvisación y la investigación. Acostumbrarnos a empatizar dentro de un grupo y respetar el tiempo que sea necesario para que cada uno madure la comprensión y ejecución de la propuesta hasta llegar a un entendimiento colectivo, esto nos sumerge en una incertidumbre valorada como tiempo de ebullición...hasta saber lo que queremos “contar”, “transmitir” y sobre todo difundir nuestros derechos como personas que confeccionamos arte.

EXPERIENCIA EN PROYECTOS SIMILARES

Gema Gisbert lleva realizando proyectos de Danza Contemporánea Inclusiva desde 1999, cuando confeccionó un proyecto inclusivo junto a Botànic Espai de Dansa. La formación en danza para personas con discapacidad es un elemento troncal de su actividad profesional. A lo largo de todos estos años ha formado a más de 500 personas en riesgo de exclusión: personas con discapacidades diversas – autismo, enfermedades raras, síndrome de Down, parálisis cerebral... así como colectivos en riesgo de exclusión social como los proyectos realizados para “EL ARCA DE NOE” diseñado para grupos de niños y adolescentes de etnia gitana (Nazaret). Talleres para familias Trans del colectivo LAMBDA (2019-2023), o grupos de mujeres mayores de 65 años que albergaban el deseo de bailar. Su trabajo tiene al menos tres vertientes: **LA INCLUSIÓN**, que consiste en posibilitar la interacción entre personas con alguna discapacidad intelectual o alguna diversidad funcional, niños/as y personas mayores de sesenta y cinco años, generando cohesión social entre colectivos heterogéneos. **ARTÍSTICA O CREATIVA** que consiste en aumentar las propuestas de disciplinas artísticas que van siendo sugeridas por el ambiente y los equipos de trabajo que evalúan las necesidades e inquietudes de los grupos, cuya finalidad consiste en crear una formación más rica que contribuya a una mejora en los procesos creativos. **LA INVESTIGACIÓN METODOLÓGICA**, que consiste en profundizar en las claves fundamentales pedagógicas que permiten la creación artística/inclusiva.

Amics de Caterina; dansa i arts Inclusives junto a La Paulatina Associació, ha realizado numerosos proyectos de acción social dirigidos a promover la danza en colectivos en riesgo de exclusión. Su primer proyecto lo realiza en Botànic Espai de Dansa, donde crea el primer grupo de danza inclusiva antes incluso de estar constituida como asociación legal. Es, a partir de este momento, cuando se va creando una red de apoyo y voluntariado que anima a “Amics de Caterina” a constituirse como una entidad sin ánimo de lucro para promover la danza contemporánea en toda su amplitud. Desde entonces se han realizado multitud de cursos de formación en danza inclusiva, sesiones individuales y colectivas de danza-movimiento-terapia, programas de danza en institutos, proyectos artísticos inclusivos e intergeneracionales, entre otros. Se han abierto grupos de danza para jóvenes, niños/as con diversidad funcional, grupos de danza para personas mayores de sesenta años, sesiones de danza compartida para padres, hijas e hijos, todo ello abierto a cualquier persona con o sin discapacidad. Se ha ofrecido apoyo y orientación a los familiares y actividades interdisciplinarias, intercambios y colaboraciones con otras entidades sociales y culturales como son la Universidad Popular, la Asociación Asindown, el Festival Bucles, Festival Ruzafa Escénica etc. Destacamos, de los últimos, años, los siguientes proyectos:

-Colaboración con el Centro Ocupacional de Museros -Colaboración con el Ayuntamiento de Morella, creando la primera Jornada de Danza durante un fin de semana -para niños/as de 8 a 11 años. Danza para adultos. Danza para adolescentes. Danza para personas a partir de 60 años. -Clases de Danza Inclusiva en la universidad de Bellas Artes de Valencia a través del Festival PAM -Taller destinado a profesores del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia sobre danza inclusiva, con la participación y colaboración del colectivo de C.Caterina. (2018) -Colaboración con el colectivo LAMBDA. Colectivo LGTBI por la diversidad sexual. Talleres de danza para niños/as compartidos con un miembro de su familia y talleres para jóvenes y adultos. -Festival Ruzafa Escénica: Talleres y Presentación de tres piezas de Danza Inclusiva durante tres años consecutivos; “Corderro” , “46004” y “Los besos de Elena” presentados en la Fundación Bancaja (2018/2020), -Festival Ruzafa Escénica en los colegios: CEIP Balmes y Alejandra Soler. Taller y muestra de danza.- Centro de Innovación Social “Las Naves”. Encuentro Internacional de Artes Vivas. Ponencia sobre arte y diversidad, coordinado por Carolina Boluda’. (2019).-Universidad Popular de Valencia: U.P Morvedre , U.P San Marcelino y Ribes Espai.- Talleres de danza y Voz para personas que viven en pisos tutelados.-Colaboración dentro del Máster de Diseño y Accesibilidad, donde se acuerdan talleres conjuntos entre alumnos del Máster y de C.Caterina, con el fin de crear nuevos diseños que faciliten el acceso tanto al aula como a la actividad. (2020).- Proyecto “Olmo” representado en Sala Carme teatre y Espacio Inestable (premio Art for Change 2018).- Edición del libro “Erótica de Olmo” escrito por Emilio V. Añón, donde recoge todo el proceso creativo de la pieza.

- Colaboración con la Fundación Bancaja en la realización de un video promocional que fomente la asistencia a los museos, 12ª Semana D-Capacidad, Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Participación de Pau Cordero. Bailarina de Centro Caterina (2021). -- diciembre 2021- De 14 de diciembre al 18 de Febrero: Exposición Diseño Inclusivo y Social.Sala de Exposiciones LAS NAVES. - PREMIO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y URBANA “MISSIONS VALENCIA 2030”. - Dialogart MuviMent charla divulgativa arte/inclusivo de Gema Gisbert (danza fácil) junto a Susana García Rams (artista plástica) Muvim 2022. -Proyecto LOLA: “Memoria de una infancia trans-1”, video/documento danza/texto (2022). Exposición de Pintura “Peris” Sala de los Mosaicos ADIF Valencia, Facultad de Magisterio, Facultad de Geografía e Historia y Facultad de Psicología (2022/2023).



Participación activa de la población destinataria de la acción subvencionada

El presente proyecto se caracteriza por estar abierto a cualquier persona, sea cual sea su condición física, psíquica, edad o contexto socioeconómico.

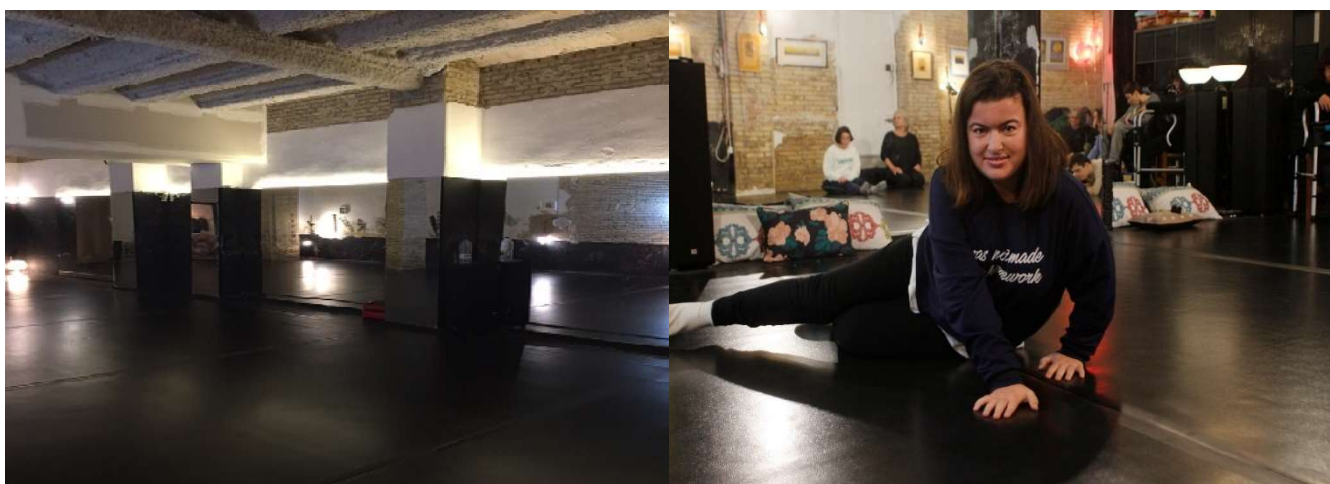
Será fundamental que en cada grupo asista una persona ya familiarizada con la mecánica inclusiva de Centro Caterina; voluntarios de apoyo que siempre participan en las sesiones impartidas durante el año, o bien un usuario del centro con o sin discapacidad entre los que se encuentran niños, adultos y mujeres mayores de sesenta y cinco años para acompañar la evolución de los talleres. La experiencia de los años anteriores recoge un número de usuarios que oscila entre 30/50 personas anualmente, muchos de ellos asisten a los cuatro bloques propuestos en periodos vacacionales, otro porcentaje asiste a en las fechas que mejor les ajusta a las familias, de esta forma “En las cuatro estaciones” se convierte en una propuesta abierta a una itinerancia de personas con procedencias y perfiles diferentes (asociaciones, fundaciones, colegios de educación especial o pisos tutelados). La misma metodología del centro supone una descentralización pedagógica radical, puesto que la relación entre los participantes de las actividades no se da de arriba abajo, sino que es más bien lineal. Estamos seguros de que la creación y la diversidad no solo enseñan un aspecto interesante por su contenido artístico, sino que además abre una puerta a la mirada de los profesionales, que cada vez más solicitan la intervención en las propuestas, como participantes y practicantes que se comprometen socialmente en ampliar un lado de su profesionalidad buscando un nuevo perfil de grupo y una nueva mecánica de proceso, lleno de sorpresa, franqueza e inteligencias. Formar colectivos diversos para crear pensamos que con el tiempo, artistas y público diverso.



CENTRO CATERINA

Centro Caterina es un espacio de Danza y otras actividades artísticas que se han ido incorporando a lo largo de su recorrido. Este centro cultural y de ocio está dirigido por Gema Gisbert, con más de 30 años de experiencia en la pedagogía. Centro Caterina es un lugar basado en la inclusión donde se reúnen grupos compuestos por personas con o sin discapacidad.

El Centro Caterina es el núcleo principal de la coordinación y ejecución de este proyecto, ya que es aquí donde se desarrollarán las propuestas formativas y creativas, puesto que permite una asistencia continua para el alumnado en el proceso didáctico. La filosofía pedagógica del Centro Caterina pretende constituirse como alternativa a la oferta de la escuela tradicional. El movimiento, el contacto y la creatividad generan vínculos fuertes y estimulan aspectos de la inteligencia que el currículum tradicional soslaya. La propia Gema Gisbert describe su mecánica de trabajo como **Mundo de la Espera**, en referencia a una actitud pedagógica opuesta a la cultura de la exigencia y la jerarquía. Este centro lleva a cabo un trabajo de Inclusión, que con el tiempo ha conseguido constituir como el elemento troncal en el diseño de todos sus grupos, permitiendo un acercamiento a las actividades creativas, a todas aquellas personas interesadas en un plan de trabajo basado en la igualdad.



Contamos con las instalaciones necesarias para llevar adelante todas las actividades previstas para el proyecto, además de estar adecuado para todo tipo de discapacidades en sus instalaciones cuenta con:

- Rampa de acceso
- Sala grande de ensayo (acolchada, protección de esquinas y columna)
- Sala pequeña; danza y técnica vocal (acolchada)
- Espacio de dibujo y pintura (mesa de tres metros, paredes preparadas para pintar y material)
- Vestuario
- Patio interior accesible
- Dos baños, uno de ellos accesible

PRESUPUESTO ESTIMADO

ALQUILER- 2.000EUROS

SUMINISTROS-300 EUROS

PERSONAL-5.500 EUROS

MATERIALES-1.100 EUROS

PRESTACIÓN DE SERVICIOS-2.000 EUROS

OTROS-300 EUROS

TOTAL: 11.200 EUROS

FINANCIACIÓN:

BIENESTAR DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: 2.800 EUROS

AMICS DE CATERINA: 2.900 EUROS

CENTRO CATERINA: 2.500 ERUOS

CUOTAS SOCIOS 3.000 EUROS

TOTAL: 11.200 EUROS