

**CONVENIO DE COLABORACIÓN CULTURAL ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA Y PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA**

En Santiago de Compostela, XX de XXXX de 2023

REUNIDOS

De una parte, Xosé Antonio Sánchez Bugallo, en calidad de alcalde del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, NIF 1507900- G, con domicilio para, la estos efectos en el Pazo de Raxoi, plaza del Obradoiro, CP 15701, en Santiago de Compostela y

De otra, Mónica Maneiro Jurjo con DNI 44809148L en nombre y representación PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA con NIF F70612080, en calidad de Presidenta , con domicilio social en la calle Pérez Constanti, nº 12, 15702, de Santiago de Compostela.

EXPONEN

1. El Ayuntamiento, para la gestión de sus intereses y en el ámbito de sus competencias, puede promover actividades y prestar los servicios públicos que contribuyan a satisfacer las necesidades y aspiraciones de la comunidad vecinal en los términos previstos en la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las bases del régimen local. En particular, ejercerá, en todo caso, como competencias propias y en los términos de la legislación del Estado y de la Comunidad Autónoma de Galicia, las correspondientes a la promoción de la cultura y equipamiento culturales, al amparo del artículo 25.2. m de la citada ley.

En este contexto, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela quiere impulsar la recuperación de la vitalidad de la ciudad mediante la promoción de iniciativas y acciones que surgen del tejido cultural con el objetivo de fomentar su autonomía y consolidación. Este convenio intenta favorecer la diversificación de propuestas y potenciar la actividad cultural descentralizada en los lugares públicos o privados.

2. PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA es una asociación sin ánimo de lucro que tiene como fines: a) Promover y difundir la cultura gallega. B) Dignificar y apoyar la normalización de la lengua gallega. C) Dar a conocer la historia, la literatura y demás expresiones propias de la nación gallega.

Para llevar a cabo sus fines, PERFORMA podrá organizar las actividades fijadas por su asamblea general y la junta directiva, tales como: la) Trabajos de consultaría , gestión producción, diseño, comunicación y marketing centrados en el desarrollo estratégico, conceptual y la gestión integral

de proyectos culturales, educativo y de innovación empresarial B) Asesoramiento, organización, producción, programación o ideación de festivales, congresos, exposición o eventos relacionados con el arte, las artes vivas, la música, el diseño, la arquitectura, la gastronomía y otras disciplinas creativas y culturales C) Labores de formación, educación y mediación. D) Cualquiera otra actividad que sea necesaria o te convenga para lo mejor aprovechamiento económico y técnico, laboral social o formativo de la cooperativa y del trabajo de sus personas sociales.

3. Las actividades culturales de PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA resultan de especial interés para la ciudad de Santiago de Compostela por su impacto positivo en la promoción y difusión de la cultura gallega. Con este motivo el Ayuntamiento de Santiago de Compostela y PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA tienen el propósito de dar estabilidad a la colaboración que se viene produciendo entre ambas entidades.

Con ese objeto, teniendo en cuenta la especificidad de la colaboración y según lo previsto en el artículo 26 de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, los convenios son el instrumento habitual para canalizar las subvenciones previstas nominativamente, al amparo del artículo 47 y siguientes de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público, las partes comparecientes acuerdan suscribir el este convenio de colaboración de acuerdo con las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO

Serán objeto de este convenio las actividades PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA desarrolla en Santiago de Compostela con la finalidad de promocionar y difundir la cultura gallega en Santiago de Compostela en los términos detallados en el anexo 1, que, en todo caso, tendrán carácter cultural, se ejecutarán dentro del término municipal de Santiago de Compostela, serán abiertas, deberán beneficiar colectividades genéricas de personas y no estarán destinada exclusivamente a socios o socias de la entidad.

SEGUNDA. DEBERES ECONÓMICOS

El Ayuntamiento de Santiago colabora económicamente en el desarrollo de estas actividades (anexo I) con la cantidad de 50.000 euros que serán ingresados en la cuenta que PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA, con CIF F70612080, tiene a su nombre en ABANCA (ES44 2080 0341 1530 4005 0249).

Esta aportación será compatible con las de otras entidades públicas o privadas y con las complementarias que el Ayuntamiento pueda establecer, siempre y cuando la suma de las ayudas y de los ingresos atribuibles la cada actividad no supere los costes.

La aportación se hará con cargo a la aplicación presupuestaria 050 33400 4890008 de los presupuestos municipales aprobados para el año 2023.

En todo caso, las aportaciones correspondientes a la vigencia de este convenio, quedan supeditadas a la existencia de crédito adecuado y suficiente en el ejercicio económico correspondiente, dando cumplimiento a los objetivos de estabilidad presupuestaria y de eficiencia y utilización de los recursos públicos.

TERCERA. DEBERES DE LA ENTIDAD BENEFICIARIA

Son deberes de la entidad beneficiaria las establecidas con carácter general en el artículo 14 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre , general de subvenciones, y las indicadas en el Real decreto 887/2006, de 21 de julio , por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre , general de subvenciones, así como en el artículo 11 de la Ley 9/2007 de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, en el Decreto 11/2009, de 8 de enero , por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio , de subvenciones de Galicia, las establecidas en el presente convenio, aprobado por el Ayuntamiento y, en todo caso:

- a) Realizar la actividad que motiva la concesión de la subvención.
- b) Dar publicidad del carácter público de la financiación de las actividades objeto de la subvención en el lugar donde se realicen las actuaciones por medio de un cartel con la imagen corporativa del Ayuntamiento de Santiago, en internet y en la restante documentación física o electrónica que se pudiera generar, haciendo constar en todas las actividades que están subvencionadas por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela.
- c) Justificar el cumplimiento de los requisitos y condiciones que determinan la concesión o disfrute de la subvención.
- d) Presentar la justificación por registro al amparo del artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas y, además, enviar el formulario CS023N en formato .pdf y en formato editable (.doc, .docx o .xlsx) por correo electrónico a teatroprincipal@santiagodecompostela.gal, con el detalle de la justificación de gastos realizados e imputados a la justificación de la subvención.
- e) Someterse a las actuaciones de comprobación del Ayuntamiento, así como a cualquier otra de comprobación y control financiero de los órganos competentes y presentar la información que le sea requerida en el ejercicio de las actuaciones anteriores y, en particular:
 - Disponer de los libros contables, registros diligenciados y demás documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación mercantil y sectorial aplicable a la beneficiaria en cada caso, así de como cuantos estados contables y registros específicos sean exigidos para garantizar el idóneo ejercicio de las facultades de comprobación y control.
 - Conservar los documentos justificativos de la aplicación de los fondos recibidos, en tanto puedan ser objeto de las facultades de comprobación y control.
- f) Comunicarle al Ayuntamiento la solicitud y obtención de otras ayudas, ingresos o recursos que financien las actividades subvencionadas junto con la justificación de las actividades.

CUARTA. GASTOS ELEGIBLES

1. En general, son gastos elegibles y, por tanto, subvencionables, aquellos que de manera indudable respondan a la naturaleza de la actividad subvencionada y que se realicen en el plazo establecido en las bases reguladoras de esta subvención, en particular: programación, personal, producción, medios técnicos, promoción, publicidad y gastos generales, toda vez que:
 - En ningún caso el coste de adquisición de los gastos subvencionables podrá ser superior al valor de mercado.
 - Se considerará gasto realizado lo que fue efectivamente pagado con anterioridad a la finalización del período de justificación determinado por este convenio.
2. Específicamente:
 - En relación con los costes de personal necesario para la preparación o ejecución de las actividades:
 - serán subvencionables las retribuciones del personal destinado a la ejecución de las actividades o programas subvencionados, incluyendo las cotizaciones a la Seguridad Social, y
 - no serán subvencionables los costes de personal que no preste servicios directamente relacionados con el desarrollo de la actividad subvencionada.
 - En relación con los costes materiales derivados de la preparación o ejecución de la actividad subvencionada:
 - serán subvencionables la elaboración de materiales, los gastos de publicidad específicos del programa o actividad, material de oficina (papel, impresos y otro material de oficina) y otros gastos corrientes que estén debidamente justificados y se consideren estrictamente necesarios para la preparación o ejecución de la actividad subvencionada, y
 - no serán subvencionables los costes materiales que no estén directa y exclusivamente relacionados con la preparación o ejecución de la actividad subvencionada.
3. No se considerarán gastos subvencionables a los efectos de esta subvención:
 - los de adquisición de equipamiento y material inventariable, tales como inmuebles, vehículos, equipos informáticos, de telefonía o maquinaria, siendo esta relación meramente ilustrativa y no limitativa
 - los gastos financieros, los gastos de asesoría jurídica o financiera, los gastos notariales, registrales, periciales y los de administración, a no ser que sean gastos específicos directamente relacionados con la actividad subvencionada exclusivamente e indispensables para su adecuada preparación o ejecución,
 - los intereses de las cuentas bancarias, los intereses, recargos y sanciones administrativas y

penales, y los gastos de procedimientos judiciales.

4. Específicamente, los gastos de alojamiento, desplazamiento y mantenimiento tendrán en todo caso los siguientes límites máximos:

4.1. Cuantitativos:

- a) Por alojamiento, 70,00 €, IVA incluido, por persona y día.
- b) Por manutención, 20,00 €, IVA incluido, para cada almuerzo o cena, y 15,00 €, IVA incluido, para cada desayuno, con un máximo de un desayuno, un almuerzo y una cena por persona y día.
- c) Cuando en el alojamiento fuera incluida la manutención (noche de pernocta con desayuno, almorzar o cena incluidas) el límite conjunto por alojamiento más mantenimiento será de 125,00 €, IVA incluido, por persona y día.
- d) Por desplazamiento:
 - i. O bien 0,19 € por kilómetro, mínimo exento de tributación para efectos de IRPF
 - ii. O bien coste real del desplazamiento en transporte público, IVA incluido

4.2. Cualitativos: correspondientes a gastos ocasionados por:

- a) La persona que ejecuta la actividad (conferenciante, monitor, intérprete o similar).
- b) Y un máximo de una persona si ésta hace las funciones de presentadora o similar,
- c) Se excluyen los gastos de terceras personas que puedan acompañar, sean o no personal remunerado o no remunerado de la entidad beneficiaria de la subvención (se excluyen en particular gastos de alojamiento, desplazamiento o mantenimiento de trabajadoras, voluntarias, personas en prácticas o miembros del órgano de gobierno de la entidad, a no ser que ejecuten la actividad).

QUINTA. FORMA DE PAGO Y JUSTIFICACIÓN

Con respeto a la forma de pago, se estará a lo dispuesto en las Bases de ejecución del Presupuesto general del Ayuntamiento de Santiago vigente y en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, en el Real decreto 887/2006, de 21 de julio, por lo que se aprueba su reglamento, en la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia y en el Decreto 11/2009, de 8 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia

El pago se realizará después de la justificación de los gastos realizados y del cumplimiento de la finalidad para la que fue concedida la ayuda, así como de la aplicación de los fondos destinados para este efecto.

Procederá la minoración del importe de la subvención concedida cuando el presupuesto ejecutado tenga un coste inferior al inicialmente previsto para cada actividad y siempre que esta minoración no suponga una realización deficiente de la actuación subvencionada.

En particular, las cantidades justificadas con cuantías inferiores a los gastos presupuestados, sea en el total o en el parcial de una o de varias partidas concretas, serán objeto de la correspondiente minoración en el importe de la subvención con los siguientes límites:

- a) La merma de la cantidad justificada con respecto al presupuesto de gastos totales de la actividad (coste total de la actividad presupuestada en el anexo 1) podrá ser de un máximo de un 25%, y, además, condicionada a:
 - i) que la suma total de ingresos y subvención no supere el importe de los gastos realizados, y
 - ii) que esta minoración no suponga una realización deficiente de la actividad subvencionada.
- b) La disminución de las cantidades justificadas con respecto a cada partida presupuestada no podrá exceder del 50 % (en aquellas partidas que superen el importe de 2.500 €), o de su totalidad en las de importe igual o inferior a 2.500 €. Todas estas desviaciones podrán ser compensadas con aumento de gasto en las restantes partidas hasta cubrir el importe disminuido, siempre que esta minoración no suponga una realización deficiente de la actividad subvencionada.

5.1. La **justificación del cumplimiento de las finalidades** que motivan la firma del convenio se hará presentando, por registro de acuerdo con el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, la siguiente documentación:

- a) Formulario CS023N, que también se acercará debidamente cubierto en formato pdf y en formato editable (.doc, .docx o .xlsx), por correo electrónico a teatroprincipal@santiagodecompostela.gal, con el siguiente contenido:
 - i. detalle de la justificación de gastos realizados e imputados a la justificación de la subvención
 - ii. relación detallada del conjunto de todas las subvenciones o ayudas solicitadas, concedidas o percibidas de otros agentes para misma finalidad, y de los fondos propios allegados
 - iii. declaración responsable de que la entidad no incurre en ninguno de los supuestos de prohibición para obtener la condición de beneficiaria de subvenciones establecida en los apartados 2 y 3 del artículo 13 de la Ley 38/2003, general de subvenciones
- b) Memoria de actividad.
- c) Relación completa de todos los gastos imputados a la actividad objeto de la subvención, agrupados por apartados presupuestarios.
- d) Relación de subvenciones, aportaciones u otros recursos concedidos para el mismo objeto por otras entidades públicas o privadas e ingresos generados por la actividad.
- e) Justificantes originales de los gastos imputados a la actividad objeto de la subvención, por un importe igual o superior al presupuesto presentado por la beneficiaria en la solicitud. No se aceptarán las facturas en cuyo concepto no se establezca de manera clara y discriminada el objeto del bien, obra o servicio facturado.

- f) Certificación bancaria acreditativa de la realización de los pagos correspondientes a todos los gastos imputados a la subvención concedida.
- g) Catálogos, programas, carteles, folletos, blogs y web empleados para la difusión y promoción de la actividad y copia en formato CD, DVD o archivo digital, de los soportes visuales, gráficos o sonoros empleados. La documentación digital se podrá acercar por vía electrónica o telemática y para los únicos efectos de comprobar la realización de la actividad.
- h) Certificados de ausencia de deudas con la Agencia Española de Administración Tributaria, con la Tesorería General de la Seguridad Social y con la Xunta de Galicia.
- i) Certificados de ausencia de deudas con el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, única y exclusivamente para el caso de no autorizar la consulta directa.
- j) Tarjeta de identificación fiscal.
- k) Certificado de titularidad de la cuenta bancaria en la que debe realizarse el ingreso.

5.2. La **justificación documental del gasto** efectuado con cargo a la actividad objeto de subvención a que se refiere el punto anterior se satisfará con la presentación de:

1. Facturas:

- a) **Facturas** originales de gasto (correspondientes al período subvencionable) de la totalidad de la actividad subvencionada, u otros documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa, incorporados en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior y, si es el caso, la documentación acreditativa del pago, junto con los justificantes bancarios que lo acrediten. Las facturas deberán reunir, en todo caso, los requisitos previstos en el Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por lo que se aprueba el Reglamento por lo que se regulan los deberes de facturación, si es el caso con las particularidades previstas en el artículo 20 de la Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del impuesto sobre el valor añadido, a respeto de las exenciones en operaciones interiores.
- b) Las facturas, o documentos equivalentes o substitutivos, **se presentarán en original, a través de la sede electrónica.**
- c) La **justificación del pago** de las facturas, o documentos equivalentes, se hará mediante **justificantes bancarios** (justificante de transferencia bancaria, justificante bancario de ingreso de efectivo por ventanilla, certificación bancaria u otro) en que consten los requisitos especificados por el artículo 6 del Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por lo que se aprueba el Reglamento por lo que se regulan los deberes de facturación. En concreto, deberá contener el número de factura, la fecha de expedición, el objeto de pago, la identificación de la persona pagadora y de la destinataria del pago, que deberá coincidir con la persona, empresa o entidad que emite la factura, número de identificación fiscal de quien expide la factura y domicilio de ambas. Si un justificante de pago incluye varias facturas, deberán identificarse en el documento del pago aquellas de las que es objeto.
- d) Cuando el **pago se realice de forma anticipada**, deberá figurar en la factura la expresión “pago anticipado” u otra análoga y deberá expresarse la fecha en la que se recibió el pago anticipado

por parte del proveedor.

- e) En las **facturas pagadas en efectivo** deberá constar el sello de la empresa, con indicación de la expresión “recibi” o análoga y la firma y la fecha del pago. En todo caso, el importe máximo como justificante de gasto admitido mediante esta modalidad de pago a los efectos de justificación de esta subvención se establece en 600 € (seiscientos euros) por factura (Ley 7/2012, de 29 de octubre, de modificación de la normativa tributaria y presupuestaria y de adecuación de la normativa financiera para la intensificación de las actuaciones en la prevención y lucha contra el fraude). No se admitirá en ningún caso el fraccionamiento de determinados gastos a los efectos de respetar el límite establecido en este párrafo.
2. Gastos de personal. Para el caso de imputar gastos de personal deberán presentarse:
- a) Copias de los contratos de los/las trabajadores/as destinados específicamente a la actividad o programa objeto de subvención y, de no coincidir la categoría especificada en el contrato de trabajo con las labores asignadas al proyecto o actividad subvencionado este extremo deberá acreditarse además con el currículo de la persona empleada y con la documentación acreditativa de la formación que la habilite para desempeñar dicha función.
 - b) Nóminas del personal y justificantes de su pago mediante transferencia bancaria, que deberá indicar: fecha de pago, nombre de la persona que recibió el pago, mes al que corresponde y concepto (fecha de la nómina a que se refiere) y ordenante.
 - c) Seguros sociales y justificante de su pago por parte de la entidad beneficiaria:
 - Relación nominal de trabajadores/as (RNT), antiguamente denominado TC2.
 - Relación de liquidación de cotizaciones (RLC), antiguamente denominado TC1.
 - d) Retención a costa del impuesto del IRPF y justificante de su pago por parte de la entidad beneficiaria.
 - e) Los gastos de personal deberán acreditarse mediante certificado de empresa en el que se acrediten el coste de seguridad social y de empresa, firmado por el titular o representante legal de la entidad. Y, en todo caso, deberá acreditarse mediante declaración responsable de la persona que represente legalmente la entidad beneficiaria que el personal está destinado a desarrollar el programa o actividad subvencionada.
- 5.3. La **justificación documental del pago** de los gastos se realizará por alguna de las siguientes formas:
- a) Preferentemente mediante transferencia bancaria: se justificará mediante copia del resguardo del cargo y contendrá, en todo el caso, la fecha de la transferencia, el importe, el concepto, el número de factura, la persona ordenante y la proveedora.
 - b) Cheque. Además de la copia del cheque firmado, se justificará mediante copia del certificado bancario que deberá indicar la fecha del cargo en cuenta, el número, la persona destinataria y la entidad emisora.
 - c) Efectivo. Solo se admitirá el pago en metálico para aquellos gastos que por su naturaleza no puedan ser pagados bajo otra modalidad (por ejemplo, suministros adquiridos en establecimientos públicos como correos, supermercados etc.). No podrá superar en ningún

caso la cuantía de 600 € (seiscientos euros) por factura. Se acreditará la justificación del pago mediante un recibo de la persona proveedora, bien a través de un documento separado o mediante diligencia en el justificante de gasto, en ambos casos con la firma y NIF de la proveedora, la identificación del cliente y la fecha de pago.

- d) Para los pagos realizados mediante tarjeta de crédito o de débito, deberá adjuntarse, además, la acreditación de su titularidad y deberá estar asociada a la cuenta de la entidad.
- e) Si se aportan justificantes de pago bancarios en los que conste la transferencia hecha a cargo de un número de cuenta donde no se pueda verificar la titularidad a cargo de la entidad beneficiaria, se entenderá por no justificado, excepto que la entidad beneficiaria aporte junto con la transferencia un certificado bancario de la titularidad de la referida cuenta.

La presentación de la justificación se realizará siguiendo el modelo CS023N.

Cuando la justificación sea incorrecta o incompleta, se le requerirá a la entidad que corrija los errores o defectos observados o aporte los documentos solicitados en el plazo de diez días, advirtiéndole de que, de no hacerlo, se procederá, después de adoptada la resolución, a revocar la subvención o a aminorarla en lo que corresponda.

SEXTA. NATURALEZA ADMINISTRATIVA, INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN

Este convenio tiene naturaleza administrativa y le compete al Ayuntamiento de Santiago el control de su ejecución y la vigilancia del cumplimiento de su contenido.

El Ayuntamiento de Santiago podrá, cuando lo considere oportuno, comprobar el estado de ejecución de las actividades objeto del convenio. Se creará una comisión mixta de seguimiento de su ejecución y para resolver e interpretar controversias, formada por la persona titular de la Concejalía de Acción Cultural y por la representante de la beneficiaria de la subvención.

A pesar de lo anterior, las cuestiones litigiosas que puedan surgir sobre este convenio, respeto a su interpretación, resolución y efectos, serán resueltas en última instancia administrativa por la Junta de Gobierno Local. Sus acuerdos pondrán fin a la vía administrativa y contra ellos podrá interponerse recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses desde que se notifique la resolución y en los términos previstos en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa. Para este efecto, será competente el Juzgado del Contencioso Administrativo de Santiago de Compostela.

SÉPTIMA. MODIFICACIÓN, REVOCACIÓN Y REINTEGRO

La alteración de las condiciones que se tengan en cuenta para conceder las subvenciones y la obtención concurrente de otras subvenciones, ayudas o recursos (o de otras aportaciones fuera de los casos permitidos en las normas reguladoras) pueden dar lugar a que se modifiquen la resolución inicial de concesión y, eventualmente, su revocación en los términos establecidos en su normativa reguladora. En cuyo caso, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela puede reclamar el reintegro total o parcial de la suma concedida a la entidad beneficiaria en los términos anteriormente estipulados.

Procederá la nulidad y resolución del convenio, así como el reintegro total o parcial de las cuantías percibidas y la exigencia de los intereses de mora correspondientes desde el momento del pago de la subvención hasta la fecha en que se acuerde el origen del reintegro, en los supuestos de incumplimiento de los deberes contenidos en este convenio y también en los casos y términos establecidos en el título II de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia, así como por el título V del Decreto 11/2009, de 8 de enero, por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia.

El reintegro del importe percibido, cuando proceda, se registrará por el procedimiento establecido en el artículo 38 y en el título VI de la Ley 9/2007, de 13 de junio, así como por el título V del Decreto 11/2009, de 8 de enero, por lo que se aprueba el Reglamento de la Ley 9/2007, de 13 de junio, de subvenciones de Galicia.

También se extinguirá y resolverá al amparo del previsto en el artículo 51 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público.

OCTAVA. COMUNICACIONES

Toda la comunicación, oral o escritura, que se derive de este convenio, dirigida a esta administración o a cualquier otra entidad o persona, incluyendo la presencia pública mediante rótulos, avisos, señales informativas, publicidad, atención directa etc., así como el objeto mismo del convenio, se realizarán en lengua gallega de acuerdo con lo previsto en el Reglamento de uso del gallego en la administración municipal de Santiago de Compostela aprobado por el Pleno del Ayuntamiento el 29 de diciembre de 1988, publicado en el BOP el 15 de abril de 1989, especialmente en su artículo 8.

NOVENA. DURACIÓN

La vigencia de este convenio es del 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2023. Este convenio registrará durante el presente año y podrá ser prorrogado para el siguiente por acuerdo expreso de las partes con los mismos objetivos y por una cuantía económica no inferior, supeditado a la existencia de consignación presupuestaria.

DÉCIMA. FECHA DE JUSTIFICACIÓN

La justificación de este convenio tendrá como fecha límite el 31 de octubre de 2023.

DÉCIMO PRIMERA. RESPONSABILIDAD

Será responsabilidad de la entidad beneficiaria la organización, gestión, publicidad y asistencia técnica requeridas por las actividades incluidas en el convenio, de los trabajos que desarrolle y de las prestaciones y servicios realizados, así como de las consecuencias que se deduzcan para la Administración o para terceras personas por omisiones, errores, métodos inadecuados o conclusiones incorrectas en la ejecución del convenio.

DÉCIMO SEGUNDA. DATOS DE CARÁCTER PERSONAL Y TRANSPARENCIA

1. En relación con la protección de datos personales y privacidad, los datos personales facilitados serán tratados única y exclusivamente para la gestión de subvenciones, en los términos detallados en el registro de actividades de tratamiento a lo que se puede acceder públicamente en: http://santiagodecompostela.gal/e_santiago/interior.php?txt=cc_protecciondedatos&lg=gal.
2. Sin perjuicio de lo anterior, se aplicarán las disposiciones del Real decreto 130/2019, de 8 de marzo, por el que se regula la Base de datos nacional de subvenciones (BDNS) y la publicidad de las subvenciones y demás ayudas públicas (artículo 7.5), así como la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (artículos 18 y 20), la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno (artículo 15) y, si es el caso, la legislación correspondiente en la Comunidad Autónoma de Galicia.
3. El responsable del tratamiento es el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, NIF: P1507900 G, con dirección en la Praza do Obradoiro 1, 15705 Santiago de Compostela (A Coruña).
4. Las personas interesadas cuyos datos estén siendo tratados por el Ayuntamiento pueden ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad, así como oponerse a la toma de decisiones individuales automatizadas, incluida la elaboración de perfiles, en la forma prevista en la legislación vigente sobre la materia.
5. Para el ejercicio de estos derechos, la persona interesada podrá presentar una solicitud dirigida al alcalde por registro, según el previsto en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de procedimiento administrativo común de las administraciones públicas (la oficina principal del Registro General se encuentra en la calle del presidente Salvador Allende 4 bajo, 15705, Santiago de Compostela).
6. Las personas usuarias pueden ponerse en contacto con el delegado de protección de datos por el mismo canal o a través de la dirección de correo electrónico dpd@santiagodecompostela.gal si consideran que alguno de sus derechos no se ha atendido correctamente.
7. Asimismo, también tienen derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos, mediante escrito dirigido a: Agencia Española de Protección de Datos, C/Jorge Juan núm. 6, 28001 Madrid, o accediendo a la sede electrónica a través del siguiente enlace: <https://sedeagpd.gob.es/sede-electronica-web/>

En prueba de conformidad con los términos de este convenio se firma por duplicado en el lugar y fecha del encabezamiento.

Por el Ayuntamiento de Santiago

Por PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA
GALEGA

Xosé Antonio Sánchez Bugallo

Mónica Maneiro Jurjo

Alcalde de Santiago de Compostela

Presidenta

ANEXO 1. ACTIVIDADES CULTURALES DE PERFORMA, SOCIEDADE COOPERATIVA GALEGA PARA EL AÑO 2023

PLATAFORMA. FESTIVAL DE ARTES PERFORMATIVAS 2023

Do 7 ao 15 de xuño de 2023

PLATAFORMA é o festival de artes performativas de Santiago de Compostela, un evento que se consolidou como unha das citas imprescindibles en todo o panorama nacional.

PLATAFORMA, un festival innovador e responsable, seguro e comprometido coa igualdade, coa diversidade cultural e coa sustentabilidade, quere posicionarse no universo da economía circular dedicándolle unha sección exclusiva a partir de 2023 en colaboración con Signus Ecovalor.

A edición de PLATAFORMA 2023 terá lugar entre o os días 7 e 15 de xuño. Nesta edición as propostas de Plataforma seguen a estar apoiando a creación artística galega e feminina.

Dirixido pola Cooperativa sen ánimo de lucro, Performa, PLATAFORMA conseguiu tender pontes entre as artes visuais e as artes vivas, a arquitectura, o deseño e a innovación baixo o fío da performatividade, ata o punto de ser destacado entre os mellores eventos do ano por medios nacionais como O País ou ABC pola calidade e orixinalidade das súas propostas.

A complicidade da cidade de Santiago de Compostela con PLATAFORMA é total, sendo o seu maior promotor e soporte económico soportando máis do 60% do seu orzamento. En consonancia coa súa relevancia, as localizacións de PLATAFORMA son os lugares máis emblemáticos da cidade, como a Praza do Obradoiro, Praza da Quintana, San Martiño Pinario, Praza das Praterías, Parque de Belvís, Centro Galego de Arte Contemporánea, Parque de Bonaval, Museo das Peregrinacións, Fundación Granell, Teatro Principal, e outros moitos lugares emblemáticos desta cidade Patrimonio da Humanidade.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES PROPOSTAS PARA 2023:

Mércores 07/06/2023

FUNDACIÓN DIDAC

Corpo en Acción. Taller de performance.

Artista: Ana Gesto

Datas: Taller 7, 8 e 9 de xuño. Mostra de resultados 11 de xuño

Duración: 3 clases de 3 horas de duración + 1 día de mostra pública

Horario: por determinar

Número de prazas: 10

A artista de performance compostelá Ana Gesto impartirá un taller teórico-práctico que desenvolverá as ideas de:

TEMPO-ESPAZO-PRESENZA

IDEA-MATERIA-CONTEXTO-PROCESO-PARTITURA

O corpo en acción actuará no espazo público da cidade, intervindo no espazo cotiá e mostrando outras capas de realidade. O taller culminará nunha mostra pública dos resultados dentro do programa de Plataforma. Festival de artes performativas.

**Ana Gesto CV:**

Ana Gesto (Santiago, 1978) estudou Belas Artes (2003-2008) na Universidade de Vigo e en San Carlos de Valencia coa bolsa Sicue/Séneca. Becada pola SUG para estudos de Terceiro ciclo, Nova adxudicación e prórroga, 2009-2010. Formou parte do grupo de investigación “Resistencia e Materialización” da Universidade de Vigo dende 2008 a 2011. Impartiu obradoiros de arte de acción e artes visuais en varias galerías, museos e escolas. Fixo performances en eventos de Arte de Acción e participou en exposicións individuais e colectivas a nivel nacional e internacional. Como en Art d’Acción (Valencia, 2009), Epipiderme (Lisboa, 2011), Acción!MAD11 (Madrid 2011), Corporeidades Feministas en España (Costa Rica 2014), Alén dos xéneros MARCO/Auditorio de Galicia (Vigo e Santiago 2017), ROM Kunst+Arkitektur (Oslo-Noruega 2019), ViolenciaZero (Pontevedra, 2021). Memoria e terra, Recolectoras, (Lugo 2022), Mujeres Dadá de Ediciones Canibaal (Valencia, 2022).

Mércores 07/06/2023**PRAZA DO OBRADOIRO****Antón Reixa e a Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela. Performance.****Artista: Antón Reixa e a Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela.****Horario:** 20.00 horas**Duración:** por determinar**Entrada libre**

A orquestra estará situada máis ou menos, no centro da Praza do Obradoiro.

O performer executará 11 textos, mentres, no entorno da praza se simula unha visita guiada dun pequeno grupo de peregrinos que percorren varios sets representados por pancartas e luces xiratorias (tipo ambulancia, pero sen son).

Os espazos representados serán unha cárcere, un banco, un tanatorio, un hospital, o corredor dun hospital con 6 cuartos.

Antón Reixa CV:

Antonio Xavier Euloxio Rodríguez Reixa coñecido como Antón Reixa, nado en Vigo o 17 de abril de 1957, é un dos maiores representantes da cultura galega contemporánea. Renovador da poesía desde os anos 70, destaca tamén como intérprete musical, produtor e creador en varias das linguaxes audiovisuais. Desde os anos 90 Reixa converteuse ademais en figura popular comparecendo a través dos medios televisivo e radiofónico.

Tras cursar o Bacharelato no instituto Labor de Vigo, Reixa estudou Filoloxía Galega na Universidade de Santiago e entrou en contacto coas vangardas literarias. En 1976 fundou, xunto con Alberto Avendaño e Manuel M. Romón o Grupo Rompente. A vertente literaria de Reixa iníciase logo a finais dos setenta, cando publica en colectivo con Rompente Silabario da turbina e dentro da editora do mesmo nome a obra individual As ladillas do travesti. Seguiron ata a actualidade numerosos títulos de poesía. Nun breve período foi profesor de lingua e literatura galegas, mais abandonou o traballo docente para profesionalizarse nos eidos da música, da videocreación e do audiovisual, desenvolvendo diversos labores (director, guionista, produtor etc.) e asinando algún dos maiores éxitos do sector no noso idioma. Realizou tamén incursións na radio[1] e nos xornais como editor de páxinas culturais ou columnista. O 8 de maio de 2012 foi elixido presidente da SGAE,[2] posto que deixou o 16 de xullo de 2013. En 2021 o Goberno de España concedeulle a Medalla de Ouro ao Mérito das Belas Artes.

Banda Municipal de Música CV:

A Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela é unha das máis antigas de Galicia, xa que naceu en 1848 e perdura nos nosos días. Como centro de formación de instrumentistas, a ela acudiron durante moitos anos os nenos acollidos na Casa Hospicio, paliando en parte as restricións educativas no ámbito musical que sufría a poboación infantil máis desfavorecida e que en moitos casos supuxo un medio de vida para moitos deles.

Durante os primeiros anos é unha agrupación de afeccionados, ata que en 1876 o Concello decide facerse cargo dela e comeza a profesionalizarse. Nesa época redáctase un regulamento para o seu funcionamento. Unha das súas actividades máis importantes eran os concertos, denominados



paseos, na Alameda ou na Rúa do Vilar, o que supón o traslado da música dos seráns privados a un ámbito público onde poden gozar del cidadáns de todos os estamentos sociais. Actúa tamén nas festas e nas procesións de Semana Santa.

Na actualidade realiza os seus concertos no Teatro Principal e Auditorio de Galicia, Praza da Quintana, Praza das Praterías, Alameda e outros lugares e barrios da cidade na temporada de verán. Conta con 36 compoñentes e a súa actividade baséase fundamentalmente nos concertos dominicais ao longo de todo o ano, concertos de verán os xoves e domingos, concertos didácticos en período lectivo nos que participan centos de escolares de Santiago e da bisbarra, intercambios e actos culturais e protocolarios.

Xoves 08/06/2023

FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

Mónica. Performance

Artistas: Federico Vladimir e Pablo Lilienfeld.

Duración: por determinar

Horario: por determinar

Entrada libre ata completar aforo

Mónica é o nome das nosas nais, Mónica Lilienfeld e Mónica Pezdirc. Esta coincidencia fascinounos dende que comezamos a nosa relación: dúas Mónicas, ambas nadas en Arxentina pero de orixe europeo, fillas de emigrados pola Segunda Guerra Mundial. Ambas rubias e con unha fermosa melena rizada.

Mónica segue o "Make Kin" de Donna Haraway e é una ferramenta para pensar unha xenealoxía circular na que o maternal e as relacións horizontais non hetero-normativas son tan importantes como a verticalidade patrilineal. As distintas árbores verticais de xenealoxía reprodutiva vanse entrelazando, conformando un entramado de posibles mundos e posibles épocas; de vidas que se foron, que están aquí e que aínda non tiveron lugar. Así, ao xogar fomos formando unha ecoloxía xenealóxica na que so conviven a épica das guerras, migracións e demais relatos patriarcais historicistas senón tamén as que se foron quedando fora: parentes esperados e inesperados, pantasma, amantes, virus, xestos, animais non-humanos, cancións, deuses e máis.

Federico Vladimir e Pablo Lilienfeld CV

Viven e traballan entre Bruxelas e A Coruña.

O seu traballo entrelazouse coa súa relación. Partindo da intimidade, exploran representacións da colectividade que cuestionan formas hexemónicas de pertencer e de narrarnos. Ao utilizar a ficción especulativa como ferramenta de mundo, crean espazos nos que converxen a domesticidade, a recreación, a marxinalidade e o desexo. Nas súas actuacións, películas e instalacións, colaboran cos seus familiares, amigos, amantes, virus, pantasmas e outros compañeiros.

Xoves 08/06/2023

Espazo público. Lugar por confirmar. Programación de rúa

Título por confirmar. Danza

Artistas: Verónica Moar e Ruth Balvís.

Duración: por determinar

Horario: por determinar

Entrada libre

Nesta proposta performativa (inérita e site-specific para un espazo non convencional) as intérpretes afondan na contención e o desborde, no escuro, naquilo que está roto e crebado, na fraxilidade e a resistencia. Trátase dunha partitura do movemento: impermanente, táctil, polifónica, que apela a todos os sentidos á vez. Os corpos dialogan, desde a súa percepción atmosférica, para presentarnos como experimentan o espazo -liminar- que lles rodea na súa extraordinaria complexidade. Unha mirada que non se impón sobre as cousas, senón que repousa sobre elas.

Verónica Moar (A Coruña, 1978) é ceramista e artista multidisciplinar. O seu traballo caracterízase pola busca do esencial nunha liña narrativa, tendo a memoria como punto de partida. A través da



súa obra, Verónica experimenta coas fronteiras da cerámica e a paisaxe, adoptando Galicia como laboratorio natural.

Rut Balvís é creadora-coreógrafa, intérprete e docente de danza contemporánea. É Licenciada en C.C. da Actividade Física e do Deporte e realiza o One Year Certificate in Contemporary Dance en The Place (Londres). En paralelo ao seu proxecto con Pisando Ovos desenvolve o seu traballo docente na Aula de Danza da Universidade de A Coruña dende 2005, ademais de colaborar con outras compañías como Matarile Teatro, Licenciada Sotelo, Lipi Hernández, Traspediante, Iker Gómez, Chévere, Cristina Montero ou Paula Pintos. Forma parte de "The Hunter Lodge" colectivo que se creou a partir do proxecto europeo Choreoroam 2012 e do Colectivo RPM.

Venres 09/06/2023

PRAZA DA QUINTANA

Ley Eterna. Performance

Artista: Mery Pais

Duración: 30 min.

Horario: por determinar

Entrada libre

Lei Eterna é o título dunha acción no medio urbano, unha intervención sonora e colaborativa na que participan vinte colaboradoras/es.

Lei Eterna trata sobre a relixión, a relixiosidade e as crenzas de iguais e de contrarios. Con esta peza preténdese unificar e separar opinións nun acto artístico.

Entrelazar culturas, por medio das chamadas ás súas oración, transcender a realidade mediante un achegamento.

A acción terá lugar na Praza da Quintana invadindo este espazo sagrado, único e propio, converténdoo nun espazo compartido, por medio do audio e a participación activa dos performers, e buscando simular un templo multicultural e inter-relixioso.

Mery Pais CV:

Graduada en Belas Artes polo Institut National des Beaux Arts de Tetouan, Université Abdelmalek Essaadi Marruecos, Máster en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo pola Facultade de Belas Artes de Pontevedra, UVigo. Participou en diferentes exposicións, tanto individuais como colectivas, en España e no estranxeiro. O seu traballo parte da súa experiencia vital analizando a "imaxe do outro", a visión entre individuos de culturas diferentes, utilizando distintos recursos para cuestionar e reflexionar sobre os estereotipos de forma gráfica. No seu traballo a arte é utilizada como estratexia para fomentar unha nova experiencia de achegamento entre individuos. A súa obra foi merecedora de premios tales como o Primeiro Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas e foi becada en diferentes residencias artísticas tales como o "III Encontro de Artistas Novos" Cidade da Cultura ou o Proxecto "Wom@rts" (Women Equal Share Presence in the Arts and Creative Industries). Durante varios anos dedicou o seu tempo a deseñar e impartir talleres creativos, na Rede Museística de Lugo, no Museo Thyssen Bornemisza e no Instituto Cervantes de Tánger e Tetúan (Marruecos) ademais da Fundación Premio Convivencia de Ceuta.

Venres 09/06/2023

FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

Mónica. Performance

Artistas: Federico Vladimir e Pablo Lilienfeld.

Duración: por determinar

Horario: por determinar

Entrada libre ata completar aforo

Mónica é o nome das nosas nais, Mónica Lilienfeld e Mónica Pezdirc. Esta coincidencia fascinounos dende que comezamos a nosa relación: dúas Mónicas, ambas nadas en Arxentina pero de orixe europeo, fillas de emigrados pola Segunda Guerra Mundial. Ambas rubias e con unha fermosa melena rizada.



Mónica segue o “Make Kin” de Donna Haraway e é una ferramenta para pensar unha xenealoxía circular na que o maternal e as relacións horizontais non hetero-normativas son tan importantes como a verticalidade patrilineal. As distintas árbores verticais de xenealoxía reprodutiva vanse entrelazando, conformando un entramado de posibles mundos e posibles épocas; de vidas que se foron, que están aquí e que aínda non tiveron lugar. Así, ao xogar fomos formando unha ecoloxía xenealóxica na que so conviven a épica das guerras, migracións e demais relatos patriarcais historicistas senón tamén as que se foron quedando fora: parentes esperados e inesperados, pantasmas, amantes, virus, xestos, animais non-humanos, cancións, deuses e máis.

Federico Vladimir e Pablo Lilienfeld CV

Viven e traballan entre Bruxelas e A Coruña.

O seu traballo entrelazouse coa súa relación. Partindo da intimidade, exploran representacións da colectividade que cuestionan formas hexemónicas de pertencer e de narrarnos. Ao utilizar a ficción especulativa como ferramenta de mundo, crean espazos nos que converxen a domesticidade, a recreación, a marxinalidade e o desexo. Nas súas actuacións, películas e instalacións, colaboran cos seus familiares, amigos, amantes, virus, pantasmas e outros compañeiros.

Sábado 10/06/2022

FUNDACIÓN DIDAC

Françoise Vanneraud. Exposición

Artista: Françoise Vanneraud

Horario: 12.00 horas

Entrada libre

Françoise Vanneraud é unha artista francesa que traballa o tempo e a paisaxe como territorio e como narrativa histórica, como memoria, a través da fotografía, o debuxo, a pintura e a instalación con vocación performativa. A exposición *Nin principio nin fin, unha paisaxe á deriva* é un proxecto dunha paisaxe que contén outras paisaxes que a artista acumula e rexistra durante as súas viaxes. Neste caso o punto de partida é unha enorme instalación de fragmentos montañosos -Atlas, Alpes, Cordilleira de Ándelos...- que se deslizan na súa pintura, da cal se desprende o xeo que acaba converténdose nun arquipélago de iceberg que se expande polo chan, nunha sorte de cadro dentro do cadro, con forma de paisaxe que se descompón para lembrarnos a fragilidade da nosa contorna e como nosa actitude ou implicación é clave para a súa preservación ou destrución. Este territorio quebradizo lévanos ao sentido de deriva como maneira alternativa de ver e habitar a realidade, onde para atopar algo resulta preciso perderse.

Françoise Vanneraud naceu en Nantes, Francia 1984. Vive e traballa entre Nantes e Madrid. Françoise Vanneraud é licenciada con honores na Escola Superior de Belas Artes de Nantes en 2007, así como do Master de Arte, Creación e Investigación da Universidade Complutense de Madrid (2011). A súa obra foi exposta nacional e internacionalmente, tanto en exposicións individuais e colectivas. As súas exposicións individuais máis recentes inclúen «Habitar la frontera» (2013) no Museo Nacional Patio Herreriano, «Forever immigrant» (2013) no Museo de Belas Artes da Roche sur Yon, «No me cuentes historias» (2011) na Galería Raquel Ponce, Madrid, «Les insaisissables» (2010) no Musée Estève Bourges, «Mundo en perdición» (2010) na Noche Blanca de Madrid, «Golondrina» (2010) na Fundación da Caixa Galicia, A Coruña, e en Vigo. Destácase tamén a súa participación coa Galería Raquel Ponce, na feira internacional Arco (2012/2013) así como no Maco, Mexico DF (2012). Conta con obras nas Fundaciones Explum e Caixa Galicia, así coma nas Artothèques de Marseille, e de Nantes e no CNAP (centre national d'art plastique).

Sábado 10/06/2022

CRUCEIRO DE SAN PEDRO

Women House. Performance

Artista: Verónica Ruth Frías

Horario: 18.00 horas

Duración: 25 min

Entrada libre

Ao longo da historia da arte as mulleres foron expulsadas sistematicamente dos libros; isto creou, durante moitísimo tempo, unha visión androcéntrica da arte que borrou a moitas que merecen un lugar destacado nas nosas consciencias artríticas.

A sociedade cambia, pero a un ritmo moitas veces inapreciable, e neste camiño, houbo artistas e intelectuais que se enfrontaron ao establecido perpetuado durante séculos e foron abrindo fiestras que outras continuaron.

Na acción *Women House* de Verónica Ruth Frías entendemos a importancia das publicacións destas mulleres pioneiras, e as que viñeron despois, por ser imprescindibles para seguir avanzando xuntas. Coa ironía que caracteriza moitas das propostas desta artista accedemos a unha acción na que se confronta eu presente co eu histórico, utilizando os libros como obxecto simbólico da reflexión que propoñen estes novos slogans de emancipación e visibilización, ou a ser tatuadas con eles, enfatiza a que se converteu nunha das principais claves do movemento feminista actual: a sororidade.

Elas fixeron súa a mensaxe e fixeron transcender a vocación performática inicial, para constituír cos seus propios corpos unha especie de exposición non estática.

Convocatoria: Buscaranse voluntarias para participar na performance colectiva. Cada participante terá que levar polo menos catro libros.

Verónica Ruth Frías CV:

Verónica Ruth Frías (Córdoba, 1978) utiliza o disface, a maquillaxe e a camuflaxe para adquirir outras identidades, e para levar a cabo un corpo de traballo performático que incide nunha crítica ácida e frontal sobre cuestións de xénero. A través das súas personaxes, Frías, cóntanos aquilo que lle preocupa, que lle indigna, e que nos fai cuestionarnos os roles da muller na sociedade actual, reafirmando a súa posición nun mundo de homes e, no seu caso, no mundo da arte.

Sábado 10/06/2022

PARQUE DE BONAVAL

Cando marche non vou pechala porta. Danza.

Artistas: Olga Cameselle e Alfredo Rodríguez

Duración: 40 min.

Horario: por determinar

A estas alturas podemos xogar coas décadas brincando entre as que palpitan no corpo e as que habitan nos curriculums e así facer un rítmico abaneo: 60-30-60-30-60-30.... e botar uns bailes ou unhas parrafadas ou uns cantos ou “tomarlle unha”.

A estas alturas das décadas que o corpo expresa na súa materialidade e no seu peso vital hai cuestións nas que as liñas divisorias (no caso de que existiran nalgún momento) entre “vida” e “oficio” comezan a esvaerse como se dunha peculiar presbicia se tratara coa que o enfoque tornase borroso, defectuoso.

Os límites, que cousa son?.

A estas alturas.. que máis ten? Ou ten de certo algo?

Sabemos que non imos ficar nun espazo eternamente, o acto de entrar ou saír, de chegar ou marchar é toda unha aventura. Deixar cousas inconclusas, deixar de dar explicacións afín de fechar “algo” de acoutalo, non ter xa a necesidade de deixar pegada algunha, saberse marca que vai ser borrada polo mar e tomar a decisión: Cando marche non vou pechala porta.

Domingo 11/06/2022

FUNDACIÓN DIDAC

Taller para nenas/os con Françoise Vanneraud

Duración: 90 min

Horario: De 11.00 a 12.30 horas.

Entrada de balde previa inscrición

Idade: De 6 a 10 anos



A artista Françoise Vanneraud impartirá un taller para nenas e nenos no que partillará con elas e eles as posibilidades de xoga da pintura expandida.

Françoise Vanneraud naceu en Nantes, Francia 1984. Vive e traballa entre Nantes e Madrid. Françoise Vanneraud é licenciada con honores na Escola Superior de Belas Artes de Nantes en 2007, así como do Master de Arte, Creación e Investigación da Universidade Complutense de Madrid (2011). A súa obra foi exposta nacional e internacionalmente, tanto en exposicións individuais e colectivas. As súas exposicións individuais máis recentes inclúen «Habitar la frontera» (2013) no Museo Nacional Patio Herreriano, «Forever immigrant» (2013) no Museo de Belas Artes da Roche sur Yon, «No me cuentes historias» (2011) na Galería Raquel Ponce, Madrid, «Les insaisissables» (2010) no Musée Estève Bourges, «Mundo en perdición» (2010) na Noche Blanca de Madrid, «Golondrina» (2010) na Fundación da Caixa Galicia, A Coruña, e en Vigo. Destácase tamén a súa participación coa Galería Raquel Ponce, na feira internacional Arco (2012/2013) así como no Maco, Mexico DF (2012). Conta con obras nas Fundacións Explum e Caixa Galicia, así coma nas Artothèques de Marseille, e de Nantes e no CNAP (centre national d'art plastique).

PARQUE DE BELVÍS

Poesía performativa

Artistas por definir

Duración: 60 min.

Horario: 13.00 h.

Entrada libre

Domingo 11/06/2022

Espazo público. Lugares por determinar

Mostra de resultados do taller Corpo en acción de Ana Gesto. Performance.

Artistas: por determinar resultado da convocatoria

Duración: por determinar

Horario: por determinar

Entrada libre

A tarde do domingo estará dedicada a mostrar o resultado do taller de Ana Gesto *Corpo en Acción*. Os asistentes ao taller realizarán diversas performances nas rúas da cidade en espazos aínda por determinar nas que mostrarán o aprendido e traballado coa artista Ana Gesto durante os días que durou o taller.

Martes 13/06/2022

PARQUE DE BELVÍS

Foro de Economía Circular Interdisciplinar Plataforma.

Duración: 3 horas.

Horario: De 16.00 a 19.00 horas.

Entrada libre

Neste ano 2023 Plataforma quere ampliar o seu radio de acción á comunicación e á proxección da economía circular e a sustentabilidade, e quere facelo da man dun novo patrocinador privado capaz de acompañar con complicidade o I+D e a formación en economía circular.

A partir do uso de neumáticos reutilizados facilitados por Signus Ecovalor e a complicidade da EASD Mestre Mateo levaremos adiante unha serie de accións que axuden a dar valor ao material e coñecer as súas posibilidades para o deseño industrial e de produto, procesos artesanais e artísticos, potenciando o seu carácter innovador. Tentaremos así, traballar coa complicidade dos profesores e alumnos da escola para desenvolver un mobiliario/escenario para a realización de unha serie de debates e ponencias nun Foro de Economía Circular interdisciplinar Plataforma e que contará con ponentes como:

Gema Neira Surribas: CEO da empresa Cholita que se encarga de dar unha segunda vida aos plásticos que terminan nos vertedoiros.



Idoia Cuesta: Recoñecida deseñadora artesana destacada co Premio Nacional de Artesanía na categoría de produto no 2015 e Premio Artesanía de Galicia 2021. Traballa para marcas como Loewe ou Zara Home.

Inés Rodríguez: CEO de RIR & Co que ten traballado para deseñadores de moda e pequenas firmas de moda sustentable. En 2020 recibiu o 2º Premio Nacional á Excelencia Innovadora outorgada polo Ministerio de Agricultura, Pesca e Alimentación e foi finalista no Premio Nacional de Artesanía na categoría de emprendemento. No 2022, recibiu o Premio do Certame de Materiais Innovadores de GAIN (Axencia Galega de Innovación, Xunta de Galicia).

Juan Ares: Deseñador de produto da corrente do slow design. A edición de pezas de mobiliario se establece baixo parámetros esencialmente cualitativos e de produción contida. O respecto ao medio ambiente e á cultura da reciclaxe son pilares básicos na filosofía da súa firma. Deseñou espazos como o Mercado La Galiciana en Santiago de Compostela ou o Centro Comercial Vialia, situado na nova estación de Adif en Vigo.

Mesa redonda: David Barro (Co-director de Plataforma e da Fundación DIDAC, Juan Adrio (Director da Escola Superior de Arte e Deseño Mestre Mateo) e Isabel López Rivadulla (Directora de Comunicación e Marketing de Signus Ecovalor).

Mércores 14/06/2022

Lugar por determinar

***Bahía Botánica.* Conferencia performativa**

Artista: Hugo Torres

Duración: por determinar

Horario: por determinar

Entrada libre ata completar aforo

Fai dous anos Hugo Torres descubriu un aparato que lle permite traducir a pulsación vital das plantas en linguaxe musical. Agora decidiu falar con elas e escoitar o que teñen que dicirlle.

Bahía Botánica é unha conversación entre dúas especies, unha experiencia sónica entre un ser animal que busca atopar o seu lugar no mundo e un ser vexetal que soamente busca o sol e a felicidade.

Hugo Torres CV:

Hugo Torres (Viseu, Portugal) é actor, músico, compositor e director artístico.

Comeza a súa traxectoria aos seis anos na compañía Trigo Limpo de Tondela. Nos anos noventa trasládase a Oporto donde se licencia en Teatro/Interpretación na ESMAE (Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo).

Dende 1996 e ata o 2006 forma parte do elenco estable do Teatro Nacional São João de Oporto. A inicios do 2000 trasládase a Barcelona a estudar cine no CECC e dende 2007 vive en Santiago de Compostela onde funda a compañía Voadora da que foi director artístico con Marta Pazos ata o seu peche no 2022.

Conta cun Premio María Casares XVII á Mellor Música Orixinal por *Tokio3*.

Xoves 15/06/2023

CGAC

***La Fiesta.* Performance.**

Artista: Marc Vives

Duración: por determinar

Horario: 18.00 horas

Entrada libre ata completar aforo

A Festa é unha peza en formato escénico que toma como punto de arranque unha conferencia de Roger Caillois do 1939 con título homónimo. Fragmentos do devandito texto, a súa lectura e relectura en voz interior e exterior, a procura dun lugar dentro do espazo, unha postura que propón unha emisión de voz, ou un movemento que resultará ser un ritmo percutido son algúns dos disparadores para achar a formulación improvisada dunha serie de cánticos. As frases son deglutidas,

incorporadas e devoltas de maneira sintética e fragmentada a través da voz e certa xestualidade sincopada. As frases toman novas corporeidades despegadas do seu referente orixinal. O ritual consta en repetir este acontecemento unha e outra vez, con outras frases que chaman a labrar melodías descoñecidas desde a suor e o esforzo. O obxectivo non é outro que tratar de vencer a unha temporalidade e converter todo nun continuo. O contido performático da peza, bebe de maneira velada de tradicións vocais de diversas procedencias e segue na procura e incorporación de vínculos reais da festa ancestral en territorio mediterráneo.

Marc Vives CV.

Na súa investigación artística recente, Marc Vives (Barcelona, 1978) fíxase nas formas e protocolos das actividades de lecer, nos tempos que articulan a dicotomía entre rutina, vida regular e festa, lugar de excepción. As súas últimas propostas leváronlle a poñer o foco en enclaves concretos como a montaña de Montjuïc ou a Costa Brava que son visitados dede o mar, a través de exercicios nadatorios e de canto. Froito destas prácticas constrúe os seus traballos escénicos.

Na área da práctica artística, formou parte do dúo Bestué/Vives (2002-2012), cuxa obra está nas coleccións de MNCARS, MACBA, CGAC, entre outras, e que chegaron a expor na 53ª Bienal de Venecia. A título individual o seu traballo bascula entre as artes visuais e as artes en vivo, así como dende a docencia, presentando en espazos como Redcat, Los Ángeles, Rogaland Kunstsenter, Stavanger (Noruega); EACC, Castelló, Fundación Joan Miró, Barcelona, etHALL, Barcelona; Mercat de les Flors, Barcelona e Antic Teatre, Barcelona, entre outros.

Tamén iniciou diversos proxectos independentes (L'Estruch, Hamaca, YProductions, Por la Vena, Radiobucket) actualmente é socio fundador da cooperativa de artistas Tractora Koop. E e codirixe GRAF.cat. Dedícase á docencia e á práctica relacional a través de laboratorios como Escola Massana, ou CA2M.

Xoves 15/06/2023

CGAC

***Roland mon amour.* Teatro**

Artista: Cristina Balboa

Duración: por determinar

Horario: 20.00 horas

Entrada libre ata completar aforo

Roland Mon Amour é un proxecto de artes vivas que fusiona palabra, música, acción escénica e movemento. Está concibido como un monólogo multidisciplinar, creado e interpretado por Cristina Balboa, onde se integran diversas metodoloxías de creación escénica, desde a composición en tempo real, a intuición musical, a relación co cotián e a comunicación co público.

“Roland é un instrumento para o amor. Roland son eu, que o acendo e ti que les isto. Roland é un facilitador de encontros, unha necesidade absoluta de comunidade e afectos. Roland mon amour é unha escusa para mergullarnos no que queremos aprender, nas experiencias que queremos vivir, nen os xoguetes que queremos de-construír para ver o que queda de nós nese proceso, a linguaxe que conseguimos materializar entre o emocional do presente e o goce creativo co obxectivo último de compartir, de xerar complicidades e identificación, de recoñecernos como parte dun colectivo e achegar a nosa valiosa fragilidade.”

Cristina Balboa CV

Artista escénica e video-realizadora, na súa traxectoria teatral destacan as colaboracións como intérprete na Cía D2 nos espectáculos *Queremos Bailar* e *Las verdades duelen*. Dende 2011 dirixe a Cía. Funboa Escénica, fundada en 2011 por Paulina Funes e Cristina Balboa coa que realizou espectáculos como *Oiseau Rebelle* con Paulina Funes (2011), *Sigue Buscando* con Estevo Azañón (2013), *Sushi Gratis* con Lúa Gándara (2015) e a micropeza *Anoter Espectacle*. En 2018 crea *Masa Madre + Sal Marina* co seu compañeiro Manuel Parra. Xuntos investigan en *Proxecto Pank*, un Viveiro de propostas artísticas multidisciplinares.

En 2015-16 realiza o Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual da UCLM presentando, en xuño no Teatro Pradillo, a peza *Fin de Máster*, Lo que mejor hacemos sobre el escenario, un proxecto



tutorizado por Los Torreznos e acompañado polos compañeiros e artistas invitados no proceso formativo. Ademáis, escribiu e interpretou os monólogos *No me cuentes tu vida* e *Biolóxica*. Na actualidade é residente do Centro Dramático Nacional.

Xoves 15/06/2023

CGAC / Parque de Bonaval

AKAZIE DJ

Duración: 60 minutos

Horario: por determinar

Entrada libre

Akazie é o nome baixo o que a artista Acacia Follea (Vigo, 1994) exerce como DJ e selectora de contido musical maioritariamente enfocado na escena postclub, cun gran interese nos discursos máis próximos á música deconstruída e o ruído. Despois de estudar música clásica, graduarse en Belas Artes e especializarse en cinema experimental e electroacústica, Acacia desenvolve transversalmente proxectos vinculados ás artes sonoras e á linguaxe fílmico a través dun achegamento conceptual e investiga ao redor do impacto da dixitalización nas novas prácticas de música contemporánea e da arte intermedia.

ORZAMENTO DESAGREGADO DE GASTOS
(Detallar o orzamento por partidas/actividades)

Exercicio: 2023

Datas de realización: 7/06 ao 15/06

Importe da actividade: 51.100 euros (IVE non incluído)

Importe da subvención concedida: 50.000 euros

CONCEPTO	IMPORTE SEN IVA
Honorarios artistas participantes	19.000
Gastos de produción, transporte, viaxes, alugueiros e aloxamento	6.800
Gastos de deseño, impresión, comunicación, fotografía e vídeo	5.300
Gastos de persoal	20.000
TOTAL	51.100

ORZAMENTO DESAGREGADO DE INGRESOS
(Detallar o orzamento por entidades financiadoras)

ENTIDADE FINANCIADORA	IMPORTE PREVISTO	% SOBRE O TOTAL DE INGRESOS PREVISTOS
• Concello de Santiago	50.000 €	
•		