



**Resolución del Organismo Autónomo Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se convocan ayudas a la distribución de películas de largometraje y conjuntos de cortometrajes comunitarios e iberoamericanos para el año 2022.**

El artículo 28 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine prevé la concesión de ayudas para fomentar la distribución de películas de largometraje y conjuntos de cortometrajes, comunitarios e iberoamericanos en salas de exhibición cinematográfica, cuyo objeto es subvencionar hasta el 50 por 100 del coste del tiraje de copias, del subtítulo, de la publicidad y promoción y de los medios técnicos y de los recursos necesarios para el acercamiento de las películas a colectivos de personas con discapacidad necesarios para la realización de planes de distribución en España por parte de distribuidores independientes.

La Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo, por la que se establecen las bases reguladoras de las ayudas a la distribución de películas previstas en el artículo 28 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, establece las bases reguladoras de estas ayudas.

La presente convocatoria de ayudas se lleva a cabo al amparo del artículo 149.2 de la Constitución Española, sin perjuicio de las competencias asumidas por las Comunidades Autónomas y Ciudades con Estatuto de Autonomía en materia de cultura. La gestión centralizada de estas subvenciones se fundamenta, como ha venido estableciendo una consolidada jurisprudencia del Tribunal Constitucional, en la responsabilidad que asume el Estado de preservar el patrimonio cultural común y en la necesidad de garantizar iguales posibilidades de acceso, obtención y disfrute por parte de los potenciales destinatarios con independencia de su procedencia geográfica, así como en la orientación de las ayudas hacia actividades de ámbito estatal o proyección internacional. En efecto, teniendo en cuenta el carácter de las medidas que se contemplan, resulta imprescindible establecer un sistema estatal de ayudas que compense la desigual implantación en el territorio de los agentes del sector, sin que ello impida el establecimiento de diferentes medidas de fomento por parte de las Comunidades Autónomas dentro de su competencia. En todo caso, la caracterización constitucional de la cultura como competencia concurrente entre el Estado y las Comunidades Autónomas hace necesaria una estrecha colaboración entre los distintos entes territoriales. Las conclusiones y recomendaciones fruto de las actividades de la Conferencia Sectorial de Cultura se han tenido en cuenta a la hora de diseñar la presente convocatoria de ayudas.

Por otro lado, es necesario recordar que 2021 no ha sido un año al uso para los sectores culturales y, en particular, para el de la distribución de películas, debido a las medidas restrictivas que las autoridades estatal y autonómicas han impuesto para el control de la situación sanitaria producida la COVID-19. Esto ha significado que durante todo el año pasado no haya habido un momento sin restricciones de aforos, de horarios o de servicios (comida en las salas) en el conjunto del Estado. En consecuencia, esta convocatoria se ampara en la disposición segunda de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo, y hace extensivos a 2021 los beneficios establecidos en 2020 por la asunción de riesgos por la distribución efectuada en salas de exhibición durante ese periodo. De este modo, se otorgan 8 puntos automáticos a las películas distribuidas en salas de exhibición entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2021.

En esta misma línea, en consideración a las excepcionales dificultades para la asistencia de público a las salas de cine durante este periodo, en esta convocatoria se han rebajado los umbrales de puntuación por este aspecto y se mantiene el ámbito territorial mínimo establecido en el artículo 5 de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo.

Asimismo, en esta convocatoria se incorpora por primera la inclusión de medidas de accesibilidad universal como requisito para las películas estrenadas después de la publicación de la Orden CUD/508/2021, lo cual obliga a que existan dos baremos de valoración en función de la fecha de estreno de las películas, dado que para las películas estrenadas con anterioridad al 28 de mayo de 2021 la inclusión de medidas de accesibilidad computa como criterio de valoración y no como requisito.

Por último, el presente régimen de ayudas ha sido comunicado a la Comisión Europea, de acuerdo con el Reglamento (UE) nº 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio de 2014, por el que se declaran



determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado.

En su virtud, recibido informe favorable de la Abogacía del Estado y de la Intervención Delegada del Departamento, y oídas las Comunidades Autónomas, este Instituto ha resuelto convocar las ayudas a la distribución de películas de largometraje y conjuntos de cortometrajes comunitarios e iberoamericanos para el año 2021 de acuerdo con las siguientes normas:

### **Primera. Objeto, condiciones y régimen jurídico.**

1. Se convoca para el año 2022 la concesión de ayudas a la distribución de películas de largometraje y conjuntos de cortometrajes comunitarios e iberoamericanos destinados a la distribución en salas de exhibición, principalmente en versión original, que hayan sido calificados en España durante 2020 y 2021 y que cumplan los siguientes requisitos:

- a) Que el estreno comercial de la película en España se haya llevado a cabo en el último trimestre de 2020 o durante 2021 y que el plan de distribución de la película en España haya sido realizado esencialmente entre las referidas fechas.

En el caso de una película extranjera, esta deberá tener una antigüedad inferior a dos años contados desde su estreno comercial en su país de origen hasta la fecha de estreno comercial de la película en España. En el caso de los conjuntos de cortometrajes, deberá cumplir este requisito al menos el 70 % de los cortometrajes que integran el conjunto.

La fecha de estreno comercial de una película en España es la fecha de la primera sesión cinematográfica que genere ingresos en taquilla una vez calificada. Se considerará como estreno comercial de una película en su país de origen la fecha de la primera sesión cinematográfica que genere ingresos de taquilla en dicho país.

- b) Que la distribución territorial realizada por la distribuidora solicitante abarque, en el caso de largometrajes, un mínimo de doce provincias y tres Comunidades Autónomas. En el caso de películas documentales y de cortometrajes, que deberán formar un conjunto para ser distribuidos en una misma sesión cinematográfica de duración estándar, la distribución deberá abarcar un ámbito territorial mínimo de cuatro provincias. Esta información se cotejará con la obtenida por el Organismo Autónomo Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales en aplicación del artículo 17 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

A efectos del cómputo territorial solamente se tendrá en cuenta la distribución realizada en las salas de exhibición cinematográfica que cumplan con sus obligaciones de control de asistencia y declaración de rendimientos con la concurrencia de las entidades denominadas «Buzones», esto es, a través del procedimiento ordinario previsto en la Orden CUL/1772/2011, de 21 de junio, por la que se establecen los procedimientos para el cómputo de espectadores de las películas cinematográficas, así como las obligaciones, requisitos y funcionalidades técnicas de los programas informáticos a efectos del control de asistencia y rendimiento de las obras cinematográficas en las salas de exhibición.

Se entiende por sesión cinematográfica de duración estándar aquella que tenga una duración mínima de sesenta minutos. Se exceptúan los casos de cortometrajes calificados con el distintivo de «especialmente recomendada para la infancia» en los que no se exigirá una duración mínima determinada.

- c) Que las películas no hayan sido objeto de valoración en convocatorias de años anteriores.
- d) Que las películas incluyan, como medidas de accesibilidad universal, los sistemas de audiodescripción y subtítulo especial que cumplan las normas UNE correspondientes.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



Este requisito no será de aplicación a las películas estrenadas con anterioridad al 28 de mayo de 2021. En el caso de las películas estrenadas únicamente en versión original en un idioma distinto del castellano o una lengua cooficial española, solamente será exigible el subtítulo especial.

2. La concesión de las ayudas se efectuará mediante el procedimiento de concurrencia competitiva establecido en el artículo 22.1 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

3. Las ayudas cuya concesión se convoca mediante esta resolución se ajustarán a lo establecido en ella; a la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones y a su Reglamento, aprobado por el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, a la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine y a su Reglamento, aprobado por el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, y a la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo, por la que se establecen las bases reguladoras de las ayudas a la distribución de películas previstas en el artículo 28 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine. Con carácter supletorio, regirá la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, así como cualquier otra disposición normativa que por su naturaleza pudiera resultar de aplicación.

#### **Segunda. Dotación e imputación presupuestaria.**

1. La financiación de las ayudas incluidas en esta convocatoria se realizará con cargo al presupuesto de gastos del Organismo Autónomo Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales para 2022, destinándose 4.000.000 euros de la aplicación 24.103.470 «Fondo de Protección a la Cinematografía», incluida en los créditos del Programa 335C «Cinematografía».

2. En los términos previstos en el artículo 58 del Real Decreto 887/2006 se prevé la posibilidad de fijar una cuantía adicional, por un importe máximo de 500.000 euros, cuya aplicación a la concesión de esta línea de subvenciones no requerirá de una nueva convocatoria. La efectividad de la cuantía adicional quedará condicionada a la declaración de disponibilidad del crédito en el mismo concepto presupuestario y, en su caso, a la aprobación previa de la modificación presupuestaria que proceda, en un momento anterior a la resolución de la concesión de la subvención.

#### **Tercera. Cuantía de las ayudas.**

1. El importe de la ayuda no podrá superar el 50% de los gastos subvencionables relacionados en la norma quinta.

2. En cualquier caso, la cuantía máxima de la ayuda por película será de 150.000 euros y por empresa beneficiaria y sus vinculadas, de acuerdo con la definición de vinculación del artículo 68.2 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, no podrá superar el 20% de la dotación presupuestaria total señalada en la norma segunda reduciendo proporcionalmente, en su caso, los importes de cada ayuda de dicha beneficiaria.

3. Para la cuantificación de la ayuda en cada caso se procederá de la siguiente forma:

- Se partirá del importe máximo de ayuda a conceder, que será la cantidad menor entre la cuantía máxima de la ayuda y la solicitada.
- Se tomará la puntuación final otorgada por el Comité asesor de ayudas a la distribución previsto en el artículo 16 de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo, a cada solicitud y se aplicará la siguiente tabla:

Puntuación final otorgada y tramos			Porcentaje a aplicar al importe máximo de ayuda a conceder
Tramo	Puntos desde	Puntos hasta	
1	50	59.99	75%
2	60	74.99	85%
2	75	100	100%

- Se multiplicará el importe máximo de ayuda a conceder por el porcentaje obtenido de la tabla de la letra anterior.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



- d) El importe resultante se redondeará a la centena más próxima.
- e) Si la cantidad calculada según lo anterior sumada al importe de otras ayudas que se le hayan concedido al solicitante para la misma actividad supera los límites máximos de intensidad contenidos en el artículo 21 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, el exceso se deducirá de la cantidad calculada según las letras anteriores.
- f) En todo caso, si la cantidad calculada según lo anterior sumada al importe de otras ayudas que no computen a efectos del cálculo de intensidad, supera el importe de los costes totales de distribución admitidos, el exceso se deducirá de la cantidad calculada según las letras anteriores.

La puntuación final mínima para poder optar a la ayuda será de 50 puntos.

En caso de que se produzca un empate en la puntuación entre varias solicitudes y la dotación presupuestaria disponible no sea suficiente para atender a todas ellas, para deshacer dicho empate se acudirá a la puntuación obtenida por las solicitudes, en el orden en que se relacionan los criterios en el apartado noveno de esta Resolución.

#### **Cuarta. Personas beneficiarias.**

Podrán ser beneficiarias de estas ayudas las empresas distribuidoras independientes, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 4 ñ) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, y que cumplan los requisitos establecidos en el artículo 5 de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo.

#### **Quinta. Gastos subvencionables.**

1. Se consideran gastos subvencionables los siguientes costes de distribución de la película:

- a) Tiraje de las copias utilizadas en la distribución:
  - 1º. Master digital de la película y/o avance,
  - 2º. Copias digitales de la película y/o avance,
  - 3º. Claves de protección (*KDM*),
  - 4º. Internegativo óptico de la película y/o avance,
  - 5º. Copias en 35 mm de la película y/o avance, y
  - 6º. Gastos en concepto de *VPF* (*virtual print fee*);
- b) Subtitulado estándar de la película y/o avance;
- c) Doblaje, siempre que en la distribución se hayan incluido un mínimo de seis copias subtituladas; se exceptúan de este requisito las películas calificadas en España como «especialmente recomendada para la infancia» y las películas cuya versión original sea en castellano o en una lengua cooficial española;
- d) Publicidad, se incluyen los siguientes conceptos:
  - 1º. Diseño, adaptación e impresión del cartel de la película para publicidad exterior.
  - 2º. Diseño e impresión de folletos, dípticos y similares.
  - 3º. Diseño e impresión del cartel para publicidad en salas cinematográficas, así como su adaptación para pantallas y soportes físicos digitales instalados en ellas.
  - 4º. Diseño y producción de cuñas de radio y de contenidos publicitarios para prensa, televisión e internet, redes sociales y plataformas digitales, incluyendo la adaptación del diseño del cartel para espacios *online*, *bannering* y animaciones tipo *gif*.
  - 5º. Otro material publicitario y *merchandising* promocional no incluido en las categorías anteriores.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



6º. Compra de espacios publicitarios en los distintos medios: televisión, radio, prensa escrita, exterior, páginas web, redes sociales, salas cinematográficas, etc.

e) Promoción, se incluyen los siguientes conceptos:

- 1º. Dosieres y su envío y proyecciones de prensa tanto presenciales como *online*.
- 2º. Contratación específica de agentes de prensa y publicistas para promoción de la película, tanto para campañas presenciales como *online*, incluida la contratación de diferentes agencias de comunicación y *marketing* para cada una de las estrategias de promoción en función del soporte y/o naturaleza.
- 3º. Recepciones, fiestas y eventos promocionales sobre el estreno de la película, presenciales o virtuales.
- 4º. Investigación de mercado sobre la distribución de la película, incluyendo estudios relacionados con el *marketing*, análisis y trabajo de detección de nuevos públicos, testeo previo con público asistente, así como estudios relacionados con el enfoque de comunicación y promoción de las obras en el entorno digital.
- 5º. Página específica y otras aplicaciones para internet de la película, incluyendo perfiles y páginas en redes sociales.
- 6º. Nuevas tecnologías: aplicaciones para móvil, aplicaciones 3D/4D y similares.

g) Medidas contra la piratería, tales como seguimiento y observación en redes sociales de la efectividad de dichas medidas, sistemas de prevención y protección contra accesos no autorizados y descargas ilegales de la película y otras medidas análogas.

h) Medios técnicos y recursos invertidos para la accesibilidad universal de la película:

- 1º. Inclusión de sistemas de audiodescripción que cumplan la norma UNE 153020;
- 2º. Inclusión de sistemas de subtítulo especial que cumplan la norma UNE 153010;
- 3º. Inclusión de lengua de signos española que cumpla la norma UNE 139804.

i) Medios técnicos y recursos invertidos para la sostenibilidad de la actividad de distribución de la película objeto de solicitud:

- 1º Análisis o estudios de medición de la huella de carbono o del impacto ambiental,
- 2º Alquiler por la utilización de servidores certificados como sostenibles o «verdes»,
- 3º Contratación de proveedores de servicios de mensajería certificados como ecológicos.

2. Los costes incluidos en las letras d) y e) del número anterior deberán representar, al menos, un 30% del importe total de los costes de distribución descritos.

3. Para ser considerados como gastos subvencionables, todos los costes anteriores han tenido que ser soportados por la empresa distribuidora solicitante y ser relativos a la distribución de la película para la que se solicita la ayuda. No se podrán subvencionar los costes mencionados cuando, en todo o en parte, hayan sido reconocidos como gasto imputado al productor.

4. En ningún caso tendrán la consideración de gastos subvencionables las dietas e invitaciones que no estén enmarcadas en lo previsto en el apartado 1.e) 3º, las tasas por la calificación de la película y los impuestos indirectos, tales como IVA, IGIC u otros similares, cuando sean susceptibles de recuperación o compensación.

#### **Sexta. Solicitudes.**

1. La solicitud y los modelos normalizados disponibles en la misma se presentarán obligatoriamente, junto con toda la documentación relacionada en la norma séptima, a través de la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte, conforme a los requisitos que lo rigen.

<https://cultura.sede.gob.es/>

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



Todos los actos y trámites relativos al procedimiento de gestión de estas ayudas serán notificados a las empresas interesadas mediante comparecencia en la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte o a través de la dirección habilitada única, a los efectos previstos en el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre.

2. Las solicitudes se presentarán por la persona que actúe en nombre o representación de la persona jurídica solicitante, mediante certificado electrónico de persona jurídica a nombre de la entidad solicitante o bien certificado electrónico de persona física a nombre del representante legal de la entidad. En ambos casos, el certificado electrónico deberá estar emitido por alguna de las autoridades de certificación reconocidas por la Administración General del Estado.

3. Si la solicitud no se acompaña de toda la documentación relacionada en la norma séptima será de aplicación lo establecido en el artículo 23.5 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre.

No obstante los documentos presentados en blanco no se considerarán defectos subsanables, sino que continuarán con su tramitación a efectos de la instrucción del expediente.

4. La presentación de la solicitud para optar a estas ayudas implicará la conformidad con lo dispuesto en la presente convocatoria y en la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo.

### Séptima. Documentación.

1. En la solicitud y formulario que forma parte integrante de la misma, se incluirá, como mínimo, la información que a continuación se detalla, y se aportará, la documentación que se indica:

- a) En relación al largometraje, cortometraje o documental: fecha de estreno en su país de origen; fecha de estreno en España; si cuenta con audiodescripción, subtítulo especial y lenguaje de signos; idioma; número de provincias y CCAA en las que se haya distribuido, número de copias en V.O., en V.O.S y dobladas.
- b) En relación a los gastos subvencionables del presupuesto de distribución: gasto en tiraje de copias, en subtítulo estándar, en doblaje, en publicidad, en promoción, en medidas anti-piratería, en accesibilidad, en sostenibilidad y el total de la ayuda solicitada.
- c) Anexo III: autoevaluación de la participación en festivales y premios incluidos en los anexos I y II, adjuntando las invitaciones o certificados de los promotores de los festivales o de los convocantes de los premios y honores. Esta documentación podrá sustituirse por una declaración responsable del productor, agente de ventas o distribuidor internacional de la película acreditando estos méritos. Sólo se valorará una de las circunstancias, ya que haber sido premiado implica la participación.
- d) Anexo IV: autoevaluación del riesgo asumido para su consideración como obra difícil.
- e) Anexo V: declaración responsable de las ayudas selectivas obtenidas por la película. Se consideran selectivas aquellas que hayan sido determinadas por un comité de valoración o selección de la administración general del Estado, de las CCAA, de algún Estado miembro de la Unión Europea, de la Comisión Europea o de un fondo de coproducción internacional. Se valorarán especialmente las ayudas selectivas a la producción de largometrajes sobre proyecto y las ayudas para la producción de cortometrajes del Organismo, las ayudas selectivas concedidas por las CCAA, las líneas de apoyo a los contenidos audiovisuales del Programa MEDIA 2014-2020 (Single Project y Slate funding), del Programa MEDIA 2021-2027 (Co-desarrollo, Slate y Mini Slate), las ayudas a coproducción de EURIMAGES, las ayudas a coproducción de IBERMEDIA y las ayudas a desarrollo de largometrajes de IBERMEDIA. Cualquier otra ayuda de carácter selectivo otorgada por la autoridad nacional competente de un Estado miembro de la Unión Europea podrá declararse para su valoración por el Comité asesor de ayudas a la distribución.
- f) Anexo VI: gastos subvencionables del presupuesto de distribución ejecutado. Se incluirán los gastos subvencionables a cargo del distribuidor y que puedan ser objeto de ayuda. Los importes se expresarán sin IVA, IGIC o impuestos similares.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





- g) Una memoria que exponga el plan de promoción, que responda a los criterios de valoración señalados en las normas Novena 3.c) y f). Deberá incluir los siguientes apartados y contenidos:

1. El plan de distribución realizado indicando las copias distribuidas y el ámbito territorial alcanzado.
2. Presupuesto utilizado en el plan de promoción.
3. Detalle de las actividades llevadas a cabo para la distribución de la película, incluyendo el plan de medios publicitarios. Se recomienda incluir datos del impacto de las campañas, si se dispone de ellos. Se incluirá la parte asumida por el productor de la película, en su caso.
4. Detalle de la campaña de Marketing digital y publicidad online. Se recomienda incluir los datos de impacto de la campaña.
5. Detalle de la campaña promocional de lanzamiento.

El documento no podrá superar las 10 páginas ni las 3.500 palabras. No se tendrá en consideración lo que supere estos límites.

- h) Autorización expresa al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales para que este obtenga de forma directa la acreditación del cumplimiento de estar al corriente en el pago de sus obligaciones con la Agencia Tributaria y con la Seguridad Social. En el caso de que los certificados obtenidos por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales sean negativos, estos podrán ser subsanados siempre que la empresa interesada los aporte e indiquen que estaba al corriente de pago, a efectos de subvenciones, desde la fecha de solicitud de la ayuda hasta la fecha en la que se expidan los mismos. En el caso de que no se efectúe dicha autorización, la empresa solicitante deberá aportar las correspondientes certificaciones administrativas positivas, a efectos de subvenciones, expedidas por los órganos competentes. Si la validez de dichas certificaciones hubiera caducado, deberán renovarse con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución y al pago de la ayuda. Las empresas deben estar al corriente de cumplimiento de dichas obligaciones durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas.
- i) Memoria de las actividades de distribución y promoción realizadas por la solicitante, detallando su participación y experiencia en la distribución de películas de calidad y valores artísticos destacados, preferentemente en versión original o subtitulada.
- j) Documento acreditativo de la adquisición por la solicitante de los derechos de distribución de la película en España en salas de exhibición: contrato o *deal memo*. En el caso de que la solicitante no hubiera adquirido los derechos directamente al productor, agente de ventas o distribuidor internacional, será necesario presentar toda la cadena de contratos existente.
- k) En el caso de películas extranjeras, acreditación de la fecha del estreno comercial de la película en el país de origen mediante certificación de la autoridad competente en la materia en dicho país. Si dicha entidad no lo emitiera, se presentará una declaración responsable del productor o distribuidor internacional de la película.
- l) En su caso, y siempre para las películas estrenadas a partir del 28 de mayo de 2021, con la excepción indicada en la norma primer 1.d) de esta convocatoria, acreditación de CESyA o un centro de certificación homologado sobre la incorporación del sistema de audiodescripción para personas ciegas y con discapacidad visual y del sistema de subtitulado especial.
- m) En su caso, acreditación de CESyA o un centro de certificación homologado sobre la incorporación del sistema de lengua de signos para la comprensión por personas sordas y con discapacidad auditiva.
- n) Si la empresa solicitante no tiene residencia fiscal en territorio español, certificado de residencia fiscal emitido por las autoridades competentes de su país de residencia.
- o) Cuando se trate de películas que no hubieran sido calificadas en España por el Organismo, deberán presentar, además:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica







- 1º. Resolución de calificación por edades de la película expedida por el órgano competente de la Comunidad Autónoma correspondiente; y
- 2º. Certificado de nacionalidad de la película expedido por la autoridad competente en la materia en el país de origen donde se acredite su condición de comunitaria o iberoamericana.

2. El representante legal de la distribuidora solicitante realizará una declaración responsable, incluida en el Anexo VII para hacer constar que:

- a) es distribuidor independiente,
- b) está dado de alta en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales y los datos que constan no han sufrido modificación respecto de los ya existentes o bien en caso contrario, adjunta la documentación acreditativa de la modificación,
- c) está al corriente en el pago de obligaciones por reintegro, así como se compromete a mantener su cumplimiento durante el periodo de tiempo inherente al procedimiento de concesión de la ayuda,
- d) se encuentra al corriente de las obligaciones de reembolso de subvenciones, así como se compromete a mantener su cumplimiento durante el periodo de tiempo inherente al procedimiento de concesión de la ayuda,
- e) no ha sido objeto de sanción con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones por incumplimiento de cualquier normativa, en especial de la que resulte de aplicación en materia de igualdad entre mujeres y hombres,
- f) no está incurso en ninguno de los demás supuestos del artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre,
- g) cumple con la normativa sobre la cuota de reserva de puestos de trabajo para personas con discapacidad.
- h) Declaración de las ayudas solicitadas y/o recibidas para la misma actividad.

#### **Octava. Plazo de presentación de solicitudes.**

1. El plazo de presentación de solicitudes será de diez días hábiles a contar desde el día siguiente a la publicación del extracto de la presente convocatoria en el Boletín Oficial del Estado, trasladado desde la Base Nacional de Datos de Subvenciones de acuerdo con el procedimiento establecido en el artículo 20.8 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre.

2. Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, se hará pública en la página web del Organismo ([www.icaa.es](http://www.icaa.es)) la lista provisional de admitidos y excluidos a la convocatoria con indicación en cada caso de los motivos de exclusión. Los solicitantes excluidos dispondrán de un plazo de cinco días hábiles, contados a partir del siguiente a la publicación de dicha lista, para presentar las alegaciones que consideren contra los motivos de su exclusión. Finalizado el plazo indicado y estudiadas las alegaciones presentadas, se dictará la correspondiente resolución motivada que igualmente se hará pública en la página de internet del Organismo.

#### **Novena. Instrucción del procedimiento y criterios de valoración.**

1. El órgano competente para la instrucción del procedimiento de concesión de las ayudas incluidas en la presente convocatoria es la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA.

2. Las solicitudes serán evaluadas por el Comité asesor de ayudas a la distribución, regulado y con la composición prevista en el artículo 16 de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo, aplicando los criterios de valoración relacionados en el apartado siguiente y emitirá informe no vinculante en el que se concretará el resultado de la evaluación efectuada, que elevará al órgano instructor.

3. Las solicitudes admitidas serán valoradas mediante la aplicación de los criterios que a continuación se indican y de acuerdo a las ponderaciones máximas que se expresan, sin que en ningún caso pueda superarse la puntuación máxima de 100 resultante de la suma de la valoración:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





- a) La calidad y el interés cultural de las películas distribuidas concurrentes a la convocatoria, valorando cuestiones tales como la presencia en festivales, la obtención de premios de prestigio en el ámbito cinematográfico, el especial valor cultural de la película acreditado por la obtención de ayudas selectivas españolas o internacionales, así como el número de espectadores obtenidos en su exhibición en salas: hasta 25 puntos para películas estrenadas con anterioridad al 28 de mayo de 2021 y hasta 30 puntos para películas estrenadas a partir del 28 de mayo de 2021, repartidos de la siguiente forma.
1. Hasta 10 puntos por la participación en festivales y obtención de premios incluidos en el Anexo I de esta resolución para el caso de largometrajes y el Anexo II para el caso de cortometrajes, con la puntuación que consta en ellos.
  2. Hasta 5 puntos por el especial valor cultural de la película acreditado por la obtención de ayudas selectivas enumeradas en la norma séptima.1.a).7º.
  3. Hasta 10 puntos para películas estrenadas con anterioridad al 28 de mayo de 2021 y hasta 15 puntos para películas estrenadas a partir del 28 de mayo de 2021 por asistencia del público en salas:
    - 1º. Largometrajes, por 2.000 espectadores se asignará 1 punto y por cada 2.000 adicionales se incrementará 1 punto.
    - 2º. Conjuntos de cortometrajes, por 10 espectadores se asignará 1 punto y otro adicional por cada 250 espectadores.
- b) El riesgo asumido por la distribuidora solicitante en la distribución de la película por tratarse de obras consideradas como obras difíciles de acuerdo con lo establecido en el artículo 21.2 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, hasta 15 puntos; de ellos se otorgarán automáticamente 8 puntos por la distribución de las películas en salas de exhibición entre el 1 de octubre de 2020 y el 31 de diciembre de 2021; y hasta 7 puntos por la consideración de la película como obra difícil a razón de 4 puntos si cumple con el supuesto de especial valor cultural del artículo 21.2.f, 2 puntos si la película cumple con uno y 3 puntos si cumple con dos o más de los supuestos relacionados los incisos a), b), c), d), e), g), h) e i) del citado artículo.  
A los efectos de esta convocatoria, el comité asesor de ayudas a la distribución determinará las películas o conjuntos de cortometrajes que se consideran dentro del supuesto del artículo 21.2.f) del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre.
- c) El presupuesto para la ejecución del plan de distribución y promoción de las películas, valorando especialmente la coherencia del mismo a dicha ejecución atendiendo al número de copias distribuidas y al ámbito territorial alcanzado: hasta 17 puntos. Se valorará el volumen del presupuesto (hasta 3 puntos), las actividades llevadas a cabo para la distribución de la película (hasta 3 puntos), la campaña promocional de lanzamiento (hasta 3 puntos), el esfuerzo realizado respecto al ámbito territorial de distribución alcanzado (hasta 4 puntos) y la adecuación de todo lo anterior a la distribución llevada a cabo (hasta 4 puntos).
- d) El ámbito territorial de distribución de la película: hasta 15 puntos:
1. Largometrajes: mínimo de doce provincias y tres Comunidades Autónomas, cero puntos. Trece provincias, cinco puntos. Por cada provincia adicional, un punto;
  2. Conjuntos de cortometrajes, películas documentales o películas estrenadas únicamente en versión original en un idioma distinto del castellano o una lengua cooficial española: mínimo de cuatro provincias, cinco puntos y por cada provincia adicional, dos puntos.
- e) La distribución de las películas en versión original; se tendrá en cuenta, en porcentaje, la proporción del número de copias en versión original y versión original subtitulada respecto al número total de copias distribuidas: hasta 15 puntos a razón de 1,5 puntos por cada decena porcentual o fracción. El doblaje entre lenguas oficiales españolas computará como versión original de manera que todas las lenguas oficiales se valoren en igualdad al castellano.
- f) La incorporación de nuevas tecnologías a la distribución, valorando la aplicación de tecnologías de innovación que amplíen el campo de acción posible: hasta 1 punto.



- g) El historial de la empresa distribuidora, con especial atención a los cinco últimos años, y la experiencia en la distribución de películas de calidad y de valores artísticos destacados, preferentemente en la Unión Europea y en Iberoamérica: hasta 7 puntos.
- h) Puesta a disposición de las empresas exhibidoras de copias que incorporen lenguas de signos españolas reconocidas en España como propias de las personas sordas: 2 puntos
- i) La incorporación como medidas de accesibilidad universal, de los sistemas de audiodescripción y subtítulo especial que cumplan las normas UNE correspondientes: hasta 5 puntos solo para películas estrenadas con anterioridad al 28 de mayo de 2021
  - 1. Audiodescripción para personas ciegas y con discapacidad visual: 2,5 puntos
  - 2. Subtítulo especial y para la comprensión por personas sordas y con discapacidad auditiva: 2,5 puntos

4. Para la valoración de las solicitudes el Comité podrá recabar el consejo de un experto independiente respecto de las condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad que presenten las películas.

#### **Décima. Propuestas de resolución.**

1. El órgano instructor a la vista del expediente y del informe del Comité asesor de ayudas a la distribución expedirá informe en el que conste que, de la información que obra en su poder, se desprende que los solicitantes propuestos cumplen con todos los requisitos necesarios para acceder a las mismas. Realizado dicho informe, formulará la propuesta de resolución provisional y la notificará a las personas interesadas mediante publicación en la página de internet del Organismo ([www.icaa.es](http://www.icaa.es)) concediéndoles un plazo de diez días hábiles para formular alegaciones. Examinadas estas, se formulará la propuesta de resolución definitiva, que deberá expresar la relación de solicitantes para los que se propone la concesión de la subvención, su cuantía y la evaluación final alcanzada por cada solicitud.

2. La propuesta de resolución definitiva no crea derecho alguno a favor de la persona beneficiaria propuesto frente a la Administración, mientras no se le haya notificado la resolución de concesión.

#### **Undécima. Resolución.**

1. Formulada la propuesta de resolución definitiva, y de acuerdo con lo previsto en el artículo 10 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, la persona titular de la Dirección General del Organismo resolverá el procedimiento.

2. La resolución de concesión será motivada, debiendo quedar, en cualquier caso, acreditados los fundamentos de la resolución que se adopte, conforme a lo establecido en el artículo 25.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre. Dicha resolución, además de contener la relación de solicitantes para los que se concede la ayuda y la cuantía de la misma, especificando la evaluación realizada por el Comité Asesor de Ayudas a la Distribución, hará constar de manera expresa la desestimación del resto de las solicitudes y en ella figurará la película distribuida subvencionada y el importe de la ayuda. Asimismo, se incluirá una relación ordenada por puntuación de todas aquellas solicitudes que, cumpliendo con los requisitos para obtener la condición de beneficiario, no hayan sido estimadas por agotamiento de la cuantía máxima del crédito fijado en la convocatoria.

En el caso de que alguno de los beneficiarios renunciara a la ayuda, y siempre que se hubiera liberado crédito suficiente para atender, al menos, una de las solicitudes desestimadas por agotamiento del crédito, se podrá acordar, sin necesidad de nueva convocatoria, la concesión de la ayuda al solicitante o solicitantes siguientes en orden de su puntuación. Para ello, se comunicará la opción a los interesados a fin de que manifiesten su aceptación en el plazo improrrogable de diez días hábiles. Una vez aceptada la propuesta por parte del solicitante o solicitantes, la persona titular de la Dirección General del Organismo dictará el acto de concesión.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



3. El plazo máximo para dictar y notificar la resolución de concesión no podrá exceder de cuatro meses, a contar desde el día siguiente a aquel en que termine el plazo de presentación de solicitudes. El vencimiento del plazo máximo sin haberse notificado la resolución legitima a las personas interesadas para entender desestimada la solicitud a efectos de la interposición de los recursos que procedan.

4. La resolución del procedimiento se notificará a los interesados de acuerdo con lo previsto en el artículo 26 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre. La relación de beneficiarios se publicará en la Base de Datos Nacional de Subvenciones, de acuerdo con el procedimiento establecido en el artículo 20.8 de la misma norma, y estará disponible en la página de Internet del Organismo (<http://www.icaa.es>).

5. La resolución pondrá fin a la vía administrativa, de acuerdo con el artículo 114.2 d) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, y contra la misma podrá interponerse recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, conforme a lo previsto en el artículo 9.1 c) de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 46.1 de la citada norma. En el caso de no impugnarla directamente, la resolución podrá ser recurrida potestativamente en reposición ante el mismo órgano que la dictó en el plazo de un mes desde el día siguiente a la fecha de su notificación expresa, según se dispone en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, pudiendo presentarse en el Registro Electrónico General, disponible en el Punto de Acceso General electrónico (PAGe), en la sede electrónica asociada del Ministerio de Cultura y Deporte (<https://cultura.sede.gob.es/>), así como en cualquiera de los lugares indicados en el artículo 16.4 de la citada Ley; con identificación y firma electrónica del interesado o de su representante.

#### **Duodécima. Concurrencia de ayudas.**

No se podrá conceder más de una ayuda para la distribución de una misma película por la misma empresa solicitante, ni su cuantía superar en concurrencia con subvenciones o ayudas de otras administraciones públicas o de otros entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o internacionales, los límites de intensidad establecidos en el artículo 21 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre o, en el caso de que se trate de ayudas europeas que no computen a efectos del cálculo de la intensidad, la cuantía no podrá superar el importe total de los gastos subvencionables de la distribución presentada por la empresa solicitante.

#### **Decimotercera. Modificación de la resolución**

1. Podrá modificarse la resolución de concesión como consecuencia de la alteración de las condiciones tenidas en cuenta para la concesión y, particularmente, cuando se produzca una modificación en relación con los gastos subvencionables. En todo caso, la obtención concurrente de otras aportaciones fuera de los casos permitidos en las normas anteriores, podrá dar lugar a la modificación de la resolución de concesión, en los términos que en cada caso sea necesario.

2. Una vez recaída la resolución de concesión, la persona beneficiaria podrá solicitar la modificación de su contenido, si concurren las circunstancias previstas en el apartado anterior, que se podrá autorizar siempre que no dañe derechos de tercero.

3. El plazo para resolver y notificar la resolución será de un mes, transcurrido el cual las personas interesadas podrán entender desestimada su solicitud.

#### **Decimocuarta. Obligaciones de la persona beneficiaria y justificación de la ayuda.**

1. Las personas beneficiarias de las ayudas deben cumplir con las obligaciones establecidas en el artículo 13 de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo. En concreto, vendrán obligadas a facilitar cuantas actuaciones de comprobación efectúe el Organismo y quedarán sometidos a las actividades de control financiero que corresponden a la Intervención General de la Administración del Estado y a las previstas en la legislación del Tribunal de Cuentas, a quienes facilitarán cuanta información les sea

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



requerida al efecto. Para ello, los beneficiarios pondrán a disposición los libros contables, registros y demás documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación aplicable, así como conservarán los documentos justificativos de la aplicación de los fondos recibidos en tanto puedan ser objeto de dichas actuaciones y, en todo caso, durante cuatro años desde la fecha de concesión de la ayuda.

2. Las personas beneficiarias tienen la obligación de poner en conocimiento del Organismo, inmediatamente después de producirse, la obtención concurrente de subvenciones o ayudas otorgadas por otros entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o internacionales, circunstancia que podrá dar lugar a la minoración de la ayuda si no se respetasen los límites máximos de intensidad contenidos en el artículo 21 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre.

Asimismo, el Organismo aplicará dicha minoración cuando, en el ejercicio de sus competencias, compruebe que se produce tal exceso en la intensidad de las ayudas otorgadas por las Administraciones Públicas.

3. Los beneficiarios estarán obligados en el plazo máximo de un mes desde la notificación de la resolución de concesión a justificar la ayuda concedida bajo la modalidad de cuenta justificativa con aportación de justificantes de gasto prevista en el artículo 72 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio. Para ello, los beneficiarios deberán presentar en la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte <https://sede.mcu.gob.es/SedeApp/SecuredArea/MiSitio/inicio> una memoria económica justificativa de los gastos subvencionables de la distribución realizada firmada por el representante legal de la beneficiaria, que estará compuesta por:

- a) Una memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la ayuda, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.
- b) Una relación clasificada de los gastos subvencionables de la distribución, con identificación del acreedor y de la factura, concepto facturado, su importe, fecha de emisión y fecha de pago, en formato electrónico EXCEL, ordenada conforme a las mismas categorías que figuran en el presupuesto del anexo VI.
- c) Las facturas o documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa incorporados en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior y la documentación acreditativa de los pagos.
- d) Una relación detallada de otras ayudas o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada con indicación del importe y su procedencia.

4. Las personas beneficiarias de las ayudas, además, están obligadas a hacer constar la colaboración del Organismo en su página de Internet en relación a la película así como en todos los materiales de la distribución de la película objeto de la ayuda que se editen a partir de la concesión de la misma, mediante la inserción del logotipo facilitado por el Organismo en una parte destacada, visible y claramente apreciable por el público.

#### **Decimoquinta. Pago de la ayuda.**

1. El pago de la ayuda se efectuará una vez justificada la ejecución del plan de distribución. La ordenación del pago será nominativa a favor de los respectivos beneficiarios y se realizará en un único plazo.

2. En aplicación del artículo 34.5 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, para hacer efectivo el pago de la ayuda, el beneficiario deberá hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social, a cuyo efecto no será necesario aportar nueva certificación si la aportada en la solicitud de concesión no ha rebasado el plazo de seis meses de validez, en caso de que no hubiera autorizado al Organismo la consulta de sus datos en la Agencia Tributaria y en la Seguridad Social. Igualmente, el beneficiario no podrá ser deudor por resolución de procedencia de reintegro ni de reembolso y, en aplicación del artículo 13 de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo, deberá tener residencial legal o establecimiento en España antes de la ordenación del pago.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





3. Si no se justificara la totalidad del presupuesto de distribución presentado en la solicitud, el pago se realizará por la cantidad resultante de dividir el gasto subvencionable finalmente justificado entre el presupuesto presentado en la solicitud, multiplicado por el importe de la ayuda concedida. Esta circunstancia implicará automáticamente la declaración de pérdida del derecho al cobro de la ayuda por el importe no justificado.

#### **Decimosexta. Reintegro e infracciones y sanciones.**

1. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora correspondiente desde el momento del pago de la ayuda cuando concurran las causas legalmente establecidas.

2. En el supuesto de incumplimiento parcial, la fijación de la cantidad que deba ser reintegrada se determinará en aplicación del principio de proporcionalidad y teniendo en cuenta el hecho de que el citado incumplimiento se aproxime significativamente al cumplimiento total y se acredite por las personas beneficiarias una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos.

3. En todo caso, será de aplicación en materia de reintegro de las ayudas el régimen establecido en el Título II de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, y en el Título III del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio.

4. El régimen de infracciones y sanciones administrativas aplicables será el establecido en el Título IV de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, que se desarrolla en el Título IV del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio.

#### **Decimoséptima. Recursos.**

Esta resolución pone fin a la vía administrativa, de acuerdo con el artículo 114.2 d) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, y contra la misma podrá interponerse recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, conforme a lo previsto en el artículo 9.1 c) de la Ley 29/1998, de 13 de julio, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 46.1 de la citada norma.

En el caso de no impugnarla directamente, la resolución podrá ser recurrida potestativamente en reposición ante el mismo órgano que la dictó en el plazo de un mes desde el día siguiente a la fecha de su notificación expresa, según se dispone en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, pudiendo presentarse en el Registro Electrónico General, disponible en el Punto de Acceso General electrónico (PAGe), en la sede electrónica asociada del Ministerio de Cultura y Deporte (<https://cultura.sede.gob.es/>), así como en cualquiera de los lugares indicados en el artículo 16.4 de la citada Ley; con identificación y firma electrónica del interesado o de su representante.

Madrid, en el día de la fecha.  
LA DIRECTORA GENERAL.  
Beatriz Navas Valdés.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



**ANEXO I**
**Valoración festivales premios y honores. Distribución de largometrajes**
**Festivales internacionales**

<b>Festivales</b>	<b>País</b>	<b>Secciones</b>	<b>Participación</b>	<b>Participación y Premio</b>
<i>Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale</i>	Alemania	Sección oficial a concurso ( <i>Competition</i> )	3	5
		<i>Panorama, Encounters</i>	2	4
		<i>Generation</i>	2	3
		<i>Forum - Forum Expanded</i>	2	3
<i>Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)</i>	Alemania	<i>International Competition, AniMovie</i>	2	3
		<i>Young Animation</i>	1	2
		<i>Tricks for Kids</i>	1	2
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Argentina	Competencia Internacional	2	4
		Competencia Latinoamericana	1	2
		Competencia Estados Alterados	1	2
BAFICI – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Argentina	Competencia oficial internacional, Competencia oficial latinoamericana, Competencia oficial vanguardia y género	1	2
<i>Sydney Film Festival</i>	Australia	<i>Official Competition</i>	1	2
<i>Viennale Festival</i>	Austria	Largometrajes (Sección oficial)	2	2
<i>Anima - Brussels International Animation Film Festival</i>	Bélgica	<i>International Competition – Short Films</i>	2	3
<i>Sofia International Film Festival</i>	Bulgaria	<i>Features in competition</i>	2	3
<i>Toronto International Film Festival</i>	Canadá	<i>International Competition</i>	1	2
<i>Hot Docs Canadian International Documentary Festival</i>	Canadá	<i>Contemporary World Cinema</i>	2	4
		<i>Wavelengths</i>		
		<i>Discovery</i>		
		<i>TIFF Docs</i>		
		<i>Midnight Madness</i>		
		<i>Special Presentations</i>		
		<i>Gala Presentations</i>		
<i>Hot Docs Canadian International Documentary Festival</i>	Canadá	<i>Platform</i>		
<i>Ottawa International Animation Festival</i>	Canadá	<i>International Spectrum</i>	2	3
<i>Montreal Film Festival (World Film Festival)</i>	Canadá	<i>Feature Competition, Animation For Young Audiences Competition</i>	2	3
		<i>World Competition (Grand Prix des Amériques)</i>	2	4
		<i>First Fiction Films Competition</i>	1	2
<i>Chilemonos</i>	Chile	<i>Documentaries of the World</i>	1	2
<i>Shanghai International Film Festival</i>	China	Competencia Internacional de Largometrajes Animados	1	2
<i>Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias</i>	Colombia	<i>Golden Goblet Awards Competition</i>	2	4
<i>Busan International Film Festival</i>	Corea del Sur	Ficciones	2	3
<i>CPH:DOX</i>	Dinamarca	Documentes	2	3
		<i>World Cinema</i>	2	3
<i>Sundance Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>Flash Forward</i>	2	3
		<i>Dox: Award</i>	1	2
		<i>New: Vision</i>	1	2
<i>Tribeca Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>Next: Wave</i>	1	2
		-Competencia Dramática Internacional ( <i>World Contemporary Cinema Dramatic</i> )	2	3
<i>SXSW Film Festival Austin</i>	Estados Unidos	Competencia Documental Internacional ( <i>World Contemporary Cinema Documentary</i> )	2	3
<i>New York Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>NEXT</i>	1	2
<i>Fantastic Fest Austin</i>	Estados Unidos	<i>International Narrative Competition</i>	1	2
<i>Animation is Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>Documentary Competition</i>	1	2
		<i>Narrative Feature Competition</i>	1	2
		<i>Documentary Feature Competition</i>	1	2
		<i>Main Slate</i>	2	2
		<i>Features (Largometrajes)</i>	1	2
		<i>Films in competition</i>	1	2

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





Festivales	País	Secciones	Participación	Participación y Premio
Cairo International Film Festival	Egipto	International Competition	2	3
		Cinema of Tomorrow Semana de la Crítica Internacional	1	2
Tallin Black Nights Film Festival	Estonia	Official Selection	2	4
		First Feature Competition Rebels with a cause	1	2
Festival de Cannes	Francia	Sección oficial a concurso (Compétition)	3	5
		Un certain regard Quinzaine des Réalistes Semaine de la Critique	2	4
		ACID	2	3
Festival international du film d'animation d'Annecy	Francia	Sección oficial a concurso	3	5
		Contrechamp	1	2
Goa IFFI - India International Film Festival	India	International Competition, Debut Competition	2	3
JIO Mami - Mumbai Film Festival	India	International Competition	2	3
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Italia	Sección oficial a concurso (Concorso Internazionale)	3	5
		Orizzonti Venice Days Settimana della Critica	2	4
		Lungometraggi internazionali Documentari internazionali	2	3
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Italia	Best short film Best animated feature	1	2
Tokyo International Film Festival (TIFF)	Japón	Competition	2	3
Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)	México	Competencia Oficial ( Largometraje Iberoamericano de Ficción, Largometraje Iberoamericano Documental, Premio Internacional de Animación)	1	2
International Film Festival Rotterdam	Países Bajos	Tiger Competition	2	4
		Bright Future	1	2
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Países Bajos	Competition for Feature-Length Documentary	2	4
		Competition for First Appearance Competition for Mid-Length Documentary	1	2
		International Competition	2	3
Warsaw International Film Festival	Polonia	1-2 Competition Free Spirit Competition Documentary Competition	1	2
		International Competition	1	2
		International Competition	1	2
Indie Lisboa Film Festival	Portugal	International Competition	1	2
DOC Lisboa	Portugal	International Competition	1	2
Cinanima	Portugal	Competição Internacional Longas-Metragens	1	2
London Film Festival (BFI)	Reino Unido	Official Competition First Feature Competition Documentary Competition	1	2
Karlovy Vary International Film Festival	República Checa	Crystal Globe Competition	2	4
Transilvania International Film Festival	Rumanía	Official Competition	1	2
Moscow International Film Festival	Rusia	Main Competition Documentary competition	2	4
Stockholm Film Festival	Suecia	Competition Documentary Competition	1	2
Festival del Film Locarno	Suiza	Concorso internazionale Concorso Cineasti del presente	2	4
		Moving Ahead Pardi di domani	1	2
Istanbul Film Festival	Turquía	International Competition	1	2
Kyiv International Film Festival, Molodist.	Ucrania	International Competition	1	2

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





**Festivales nacionales**

<b>Festivales</b>	<b>Localidad</b>	<b>Secciones</b>	<b>Participación</b>	<b>Participación + Premio</b>
D'A Film Festival	Barcelona	Talents Competición Un Impulso Colectivo	1	2
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona	Barcelona	Panorama What The Doc! Latitud	1	2
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI	Bilbao	Competencia Internacional ZIFF Zinebi First Film	2	3
		Sección Oficial Concurso Internacional	1	2
Donostia Zinemaldia / Festival de Cine de San Sebastián / International Film Festival	Donostia	Sección oficial a concurso New Directors	3	5
		Zabaltegi Tabakalera Horizontes Latinos Perlak	2	4
Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	Sección Oficial	2	3
		Rellumes Enfants Terribles	1	2
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid	Madrid	Competición internacional de largometraje Competición nacional de largometraje Competición internacional Fugas	1	2
Festival de Málaga	Málaga	Sección Oficial	2	3
		Zonazine Documentales Sección oficial Animazine Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	Sección Oficial Largometrajes Sección Oficial Cortometrajes	1	2
Animayo.	Las Palmas de Gran Canaria	Sección Oficial a Concurso	2	3
Festival Punto de Vista	Pamplona	Sección Oficial	1	2
Weird (antes 3D Wire)	Segovia	Sección oficial largometrajes nacional Sección oficial cortometrajes nacional	2	3
Festival de Cine Europeo de Sevilla	Sevilla	Sección Oficial	2	3
		Las Nuevas Olas Las Nuevas Olas - No Ficción Revoluciones permanentes (antes Resistencias) Europa Junior Cinéfilos del Futuro	1	2
Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.	Sitges	Oficial Fantàstic Competición	2	3
		Órbita Noves visions Anima't	1	2
Cinema Jove	Valencia	Sección Oficial	1	2
		Sección Oficial	2	3
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).	Valladolid	Punto de Encuentro/La Noche del Corto Español Tiempo de Historia Seminci Joven Miniminci	1	2

**Premios y honores**

<b>Premio</b>	<b>País</b>	<b>Nominación</b>	<b>Nominación+ Premio</b>
Premios Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España)	España	2	3
Premios Quirino de la Animación Iberoamericana	España	2	3
Premios Oscar (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood) / The Oscars (Academy of Motion Picture Arts and Sciences).	Estados Unidos	4	5
Premios Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood) / Golden Globe Awards (The Hollywood Foreign Press Association).	Estados Unidos	3	4

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





Premio	País	Nominación	Nominación+ Premio
Premios ANNIE (Premios de la Asociación Internacional de Cine de Animación)	Estados Unidos	2	3
Premios de Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)/ <i>European Film Awards EFA (European Film Academy)</i>	Europa	2	3
<i>European Animation Awards. Emile Awards</i>	Francia	2	3
Premios CÉSAR (Premios de Cine de la Academia Francés)	Francia	2	3
Premios BAFTA (Premios de Cine de la Academia Británica)	Reino Unido	2	3



## Anexo II

### Valoración festivales, premios y honores. Distribución de conjuntos de cortometrajes

#### Festivales internacionales

Festivales	País	Sección	Participación	Participación y Premio
<i>Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale</i>	Alemania	<i>Berlinale Shorts, Sección Oficial a concurso (Competition), Panorama, Encounters, Generation, Forum - Forum Expanded</i>	2	4
<i>International Film Festival Oberhausen</i>	Alemania	<i>International Competition, Children's and Youth Film Competition</i>	2	3
<i>DOK Leipzig</i>	Alemania	<i>International Competition Short, Documentary and Animated Film, Next Masters Competition Short Documentary and Animated Film</i>	1	2
<i>Interfilm Berlin</i>	Alemania	<i>International Competition, Documentary Competition</i>	1	2
<i>Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS)</i>	Alemania	<i>International Competition, Young Animation, Tricks for Kids</i>	2	3
<i>FilmFest Dresden</i>	Alemania	<i>International Competition</i>	1	2
BAFICI – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Argentina	Competencia oficial internacional, Competencia oficial latinoamericana, Competencia oficial vanguardia y género	1	2
<i>Sydney Film Festival</i>	Australia	<i>Official Competition</i>	1	2
<i>Viennale Festival</i>	Austria	Cortometrajes (Sección oficial)	2	2
<i>Vienna Independent Shorts (VIS)</i>	Austria	<i>Fiction &amp; Documentary International Competition, Animation Avant-Garde International Competition</i>	1	2
<i>Anima - Brussels International Animation Film Festival</i>	Bélgica	<i>International Competition – Short Films</i>	1	2
<i>Anima Mundi</i>	Brasil	Competición Internacional Cortometrajes	1	2
<i>Belo Horizonte International Short Film Festival</i>	Brasil	Competición Internacional	1	2
<i>Sao Paulo International Short Film Festival</i>	Brasil	<i>International Showcase, Latin American Showcase</i>	1	2
<i>Ottawa International Animation Festival</i>	Canadá	<i>Short Film Competition</i>	1	2
<i>Toronto International Film Festival (TIFF)</i>	Canadá	<i>Contemporary World Cinema, Wavelengths, Discovery, TIFF Docs, Midnight Madness, ShortCuts</i>	2	3
<i>Hot Docs Canadian International Documentary Film Festival.</i>	Canadá	<i>International Spectrum</i>	2	3
Chilemonos	Chile	Competencia Internacional de Cortometrajes Animados	1	2
<i>Shanghai International Film Festival.</i>	China	<i>Golden Goblet Awards Short Film Competition</i>	1	2
<i>Hiroshima International Animation Festival</i>	China	<i>Official Competition</i>	1	2
Bogoshorts Festival de Cortos de Bogotá	Colombia	Competencia Internacional	1	2
Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias - FICCI	Colombia	Onda Corta, Cortos Animación	1	2
<i>Busan International Film Festival</i>	Corea del Sur	<i>Wide Angle</i>	1	2
<i>Animafest Zagreb</i>	Croacia	<i>Short Films Competition</i>	1	2
<i>Sundance Film Festival</i>	Estados Unidos	Competencia Dramática Internacional ( <i>World Contemporary Cinema Dramatic</i> ), Competencia Documental Internacional ( <i>World Contemporary Cinema Documentary</i> ), <i>NEXT, Animation Spotlight, Shorts Program, Documentary Shorts Program</i>	2	3
<i>Tribeca Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>Shorts, Shorts Program</i>	1	2
<i>SXSW Film Festival Austin</i>	Estados Unidos	<i>Narrative Shorts, Documentary Shorts, Animated Shorts, Midnight Shorts</i>	1	2
<i>Nashville Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>Film Competition</i>	1	2

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





Festivales	País	Sección	Participación	Participación y Premio
	Unidos			
<i>Austin Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>Film Competition</i>	1	2
<i>Slamdance Film Festival</i>	Estados Unidos	<i>Fiction Shorts, Documentary Shorts, Experimental Shorts, Animation Shorts</i>	1	2
<i>Fantastic Fest Austin</i>	Estados Unidos	<i>Features (Largometrajes), Shorts, Fantastic Shorts, Short fuse, Shorts with legs</i>	1	2
<i>Tallinn Black Nights Film Festival</i>	Estonia	<i>Official Selection, First Feature Competition, Rebels with a cause, Short Film competition &amp; International animation competition for PÖFF Shorts</i>	2	3
<i>Tampere Film Festival</i>	Finlandia	<i>International Competition</i>	1	2
<i>Festival de Cannes</i>	Francia	<i>Sección oficial a concurso (Compétition), Un certain regard, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique, Cinéfondation</i>	2	4
<i>Festival International du film d'animation d'Annecy</i>	Francia	<i>Sección oficial a concurso (Sélection officielle / Official Selection)</i>	2	4
<i>Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand</i>	Francia	<i>Competición Internacional, Competición Nacional, Competición Labo</i>	2	3
<i>La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica</i>	Italia	<i>Sección oficial a concurso (Concorso Internazionale), Orizzonti, Orizzonti Short Films Competition, Venice Days, Settimana della Critica, Sic@Sic (Short Film Competition)</i>	2	4
<i>Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards</i>	Italia	<i>Best short film, Best animated feature</i>	1	2
<i>Tokyo International Film Festival</i>	Japón	<i>Competition</i>	1	2
<i>Sapporo International Short Film Festival</i>	Japón	<i>International Programme (Competition), Family &amp; Children (Competition)</i>	1	2
<i>Riga International Film Festival</i>	Letonia	<i>Short Riga International Competition</i>	1	2
<i>Festival Internacional de Cine de Guadalajara</i>	México	<i>Sección Oficial Cortometraje Iberoamericano, Sección Oficial Premio Internacional Cortometraje de Animación (Rigo Mora)</i>	1	2
<i>Pixelatl</i>	México	<i>Mejor cortometraje internacional</i>	1	2
<i>International Film Festival Rotterdam</i>	Países Bajos	<i>Tiger Short Competition, Bright Future Shorts and Mid-Length</i>	2	3
<i>International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)</i>	Países Bajos	<i>Competition for Mid-Length Documentary, Competition for Short Documentary, Competition for Kids &amp; Docs</i>	2	3
<i>Krakov Film Festival</i>	Polonia	<i>International Documentary Competition, International Short Film Competition, Kids&amp; Youth</i>	1	2
<i>Warsaw International Film Festival</i>	Polonia	<i>International Competition, 1-2 Competition, Free Spirit Competition, Documentary Competition, Short Films Competition</i>	2	3
<i>Curtas Vila do Conde</i>	Portugal	<i>International Competition, Experimental Competition, Curtinhas Competition</i>	1	2
<i>Cinanima</i>	Portugal	<i>Competição Internacional Curtas-Metragens</i>	1	2
<i>London Film Festival (BFI)</i>	Reino Unido	<i>Short Film Competition</i>	1	2
<i>Glasgow Short Film Festival</i>	Reino Unido	<i>Bill Douglas Award for International Short Film</i>	1	2
<i>Encounters Bristol Film Festival</i>	Reino Unido	<i>International Competition</i>	1	2
<i>Edinburgh International Film Festival</i>	Reino Unido	<i>Short Film Competition, New Visions Short Film Competition</i>	1	2
<i>Raindance Film Festival</i>	Reino Unido	<i>Short Film Programmes: Animation, Documentary, International</i>	1	2
<i>Karlovy Vary International Film Festival</i>	República Checa	<i>Crystal Globe Competition (Official Selection - Competition), Future Frames: Generation NEXT of European Cinema</i>	2	3
<i>Transilvania International Film Festival</i>	Rumanía	<i>'Shadows' Short Film Competition</i>	1	2
<i>Moscow International Film Festival</i>	Rusia	<i>Main Competition, Documentary</i>	2	3

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





Festivales	País	Sección	Participación	Participación y Premio
		competition, Short film competition		
St. Petersburg Message to Man International Film Festival	Rusia	International Competition: Documentary films, International Competition: Animation, Experimental competition of short films In Silico	1	2
Stokholm Film Festival	Suecia	Short Film Competition	1	2
Festival del Film Locarno	Suiza	Concorso internazionale, Concorso Cineasti del presente, Moving Ahead, Pardi di domani	2	4
Visions du Réel	Suiza	International Burning Lights Competition, International Competition Medium Length and Short Films, Opening scenes	1	2
Internationale Kurzfilmtage Winterthur	Suiza	International Competition	1	2
Kyiv International Film Festival, Molodist	Ucrania	International Competition, Short Films	1	2

### Festivales nacionales

Festivales	Localidad	Sección	Participación	Participación y Premio
Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo	Aguilar de Campoo	Sección Oficial	1	2
Festival de Cine Independiente de Albacete. ABCINE	Albacete	Sección Oficial Cortos	1	2
Festival de Cine de Alcalá de Henares ALCINE	Alcalá de Henares	Certamen Nacional, Certamen Europeo	1	2
Festival Internacional de Cine de Almería (antes "Almería en Corto")	Almería	Certamen Internacional de Cortometrajes	1	2
Festival Ibérico de Cinema de Badajoz	Badajoz	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona	Barcelona	Panorama, What The Doc!, Latitud	1	2
Festival de Cines Independiente L'Alternativa	Barcelona	Sección Oficial Internacional Cortometrajes, Sección Oficial Nacional	1	2
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI	Bilbao	Sección Oficial - Concurso Internacional (Cortometrajes)	2	3
Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	Sección Oficial Cortometrajes, Rellumes, Esbilla, Llendes	2	3
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	Sección Oficial Cortometrajes	1	2
Animayo	Las Palmas de Gran Canaria	Sección Oficial a Concurso,	1	2
Festival de Cine Solidario de Guadalajara. FESCIGU	Guadalajara	Sección Oficial Cortometrajes	1	2
Festival Internacional de Cine Huesca	Huesca	Concurso iberoamericano de cortometrajes, Concurso internacional de cortometrajes, y Concurso de cortometraje documental	1	2
Animac. Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya	Lleida	Curts, Futur Talent, Petit Animac	1	2
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid	Madrid	Competición internacional Fugas, Competición internacional de cortometraje, Competición nacional de cortometraje	1	2
Cortogenia	Madrid	Sección Oficial	1	2
Festival de Cine de Madrid -Plataforma Nuevos Realizadores	Madrid	Sección oficial Shorts & Shots, Sección oficial cortometraje nacional, Sección oficial cortometraje, Sección oficial cortometraje PNR	1	2

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





Festivales	Localidad	Sección	Participación	Participación y Premio
Festival de Málaga	Málaga	Cortometrajes Sección Oficial, Cortometrajes Animazine Sección Oficial, Documentales - Cortometrajes Sección Oficial	2	3
Semana del Cine de Medina del Campo	Medina del Campo	Certamen internacional de cortometrajes, Certamen nacional de cortometrajes	2	3
Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista	Pamplona	Sección Oficial	2	3
Curtocircuito. Festival Internacional de Cine	Santiago de Compostela	Sección Oficial Radar, Sección Oficial Explora	1	2
Weird (antes 3D Wire)	Segovia	Sección Oficial Cortometrajes	1	2
Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	Sitges	Oficial Fantàstic Competició, Òrbita, Noves visions, Anima't	2	3
Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria	Soria	Sección Oficial a Concurso	1	2
Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega	Torrelavega	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cine de Valencia Cinema Jove	Valencia	Sección Oficial	1	2
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)	Valladolid	Sección Oficial, Punto de Encuentro / La Noche del Corto Español, Tiempo de Historia, Seminci Joven, Miniminci	2	3

### Premios y honores

Premio	País	Nominación	Nominación + Premio
Premios Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España)	España	2	4
Premios Quirino de la Animación Iberoamericana	España	2	3
Premios Oscar (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood) / <i>The Oscars (Academy of Motion Picture Arts and Sciences)</i> .	Estados Unidos	3	5
Premios ANNIE (Premios de la Asociación Internacional de Cine de Animación)	Estados Unidos	2	3
Premios de Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo) / <i>European Film Awards EFA (European Film Academy)</i> .	Europa	2	4
<i>European Animation Awards. Emile Awards</i>	Francia	1	2
Premios CÉSAR (Premios de Cine de la Academia Francesa)	Francia	1	2
Premios BAFTA (Premios de Cine de la Academia Británica)	Reino Unido	1	2

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



**ANEXO III: AUTOEVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES Y PREMIOS INCLUIDOS EN EL ANEXO I Y II**

	<b>PUNTUACIÓN OBTENIDA:</b>	0	<b>MAXIMO 10 PUNTOS</b>
La empresa solicitante de la ayuda declara conforme al artículo 69 de la Ley 39/2015, de 01 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, la veracidad de la información que se cumplimenta en este formulario.	Instrucciones: A) Rellene solo los casilleros sombreados, <b>utilizando la lista desplegable</b> . B) En caso necesario, añada filas pulsando el boton "Añadir Filas" de la sección correspondiente. C) Aceptar usar macros para poder añadir filas. D) Rellene sus participaciones en la sección de "Largometrajes" y/o "Cortometrajes".		
<b>LARGOMETRAJES</b>			
Festivales Internacionales			
<b>Seleccione: festival    Sección</b>	<b>País</b>	<b>Premio Sí/No</b>	<b>Puntuación</b>
Total Puntuación			0 Puntos
Festivales Nacionales			
<b>Seleccione: festival    Sección</b>	<b>Localidad</b>	<b>Premio Sí/No</b>	<b>Puntuación</b>
Total Puntuación			0 Puntos

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica







Premios y Honores			
Seleccione premios y honores nominados	País	Premio Sí/No	Puntuación
Total Puntuación			0 Puntos

CORTOMETRAJES			
Festivales Internacionales			
Seleccione: festival    Sección	País	Premio Sí/No	Puntuación
Total Puntuación			0 Puntos
Festivales Nacionales			
Seleccione: festival    Sección	País	Premio Sí/No	Puntuación
Total Puntuación			0 Puntos

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





Premios y Honores			
Seleccione: festival    Sección	País	Premio Sí/No	Puntuación
Total Puntuación			0 Puntos

(Firma electrónica visible del representante legal de la distribuidora solicitante)

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



**ANEXO IV: AUTOEVALUACIÓN DE LA CONSIDERACIÓN COMO OBRA DIFÍCIL**

Rellene sólo los casilleros de color blanco.			
<p>La consideración como obra difícil se realizará de acuerdo con lo establecido en el artículo 21.2 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre. La puntuación máxima a obtener será de 7 puntos a razón a razón de 4 puntos si cumple, a juicio del Comité asesor de ayudas a la distribución, con el supuesto de especial valor cultural establecido en el apartado f), 2 puntos si cumple con 1 de los supuestos y 3 puntos si cumple con 2 o más de los supuestos establecidos en los apartados a), b), c), d), e), g), h) e i).</p> <p>La empresa solicitante de la ayuda declara conforme al artículo 69 de la Ley 39/2015, de 01 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, la veracidad de la información que se cumplimenta en este formulario.</p>			
<b>Empresa solicitante:</b>		<b>Título del largometraje o conjunto de cortometrajes:</b>	
<b>SUPUESTOS</b>			<b>CUMPLIMIENTO SI/NO</b>
a) Cortometrajes.			NO
b) Las obras audiovisuales dirigidas por una persona que no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica cuyo presupuesto de producción no supere 1.500.000 euros.			NO
c) Las obras audiovisuales rodadas íntegramente en alguna de las lenguas cooficiales distintas al castellano que se proyecten en España en dicho idioma cooficial o subtítulo.			NO
d) Las obras audiovisuales realizadas exclusivamente por directores o directoras con un grado de discapacidad igual o superior al 33% reconocido por el órgano competente.			NO
e) Las obras audiovisuales realizadas exclusivamente por directoras.			NO
g) Documentales			NO
h) Las obras de animación cuyo presupuesto de producción no supere 2.500.000 euros.			NO
i) Las obras audiovisuales realizadas en régimen de coproducción con países iberoamericanos.			NO
<b>TOTAL SUPUESTOS QUE SE CUMPLEN</b>			<b>0</b>
<b>PUNTUACIÓN</b>			<b>0</b>

(Firma electrónica visible del representante legal de la distribuidora solicitante)

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



## ANEXO V: DECLARACIÓN RESPONSABLE DE LAS AYUDAS OBTENIDAS POR LA PELÍCULA

Señale, en su caso, las ayudas selectivas obtenidas por el largometraje o conjunto de cortometraje.

La empresa solicitante de la ayuda declara conforme al artículo 69 de la Ley 39/2015, de 01 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, la veracidad de la información que se cumplimenta en este formulario.

AYUDAS SELECTIVAS OBTENIDAS	
ICAA – Ayudas selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto.	
ICAA – Ayudas a productores independientes para la producción de cortometrajes sobre proyecto.	
ICAA – Ayudas a productores independientes para la producción de cortometrajes realizados.	
MEDIA 2014-2020 – Single Project	
MEDIA 2014-2020 – Slate Funding	
MEDIA 2021-2027 – Codesarrollo	
MEDIA 2021-2027 – Slate Funding	
MEDIA 2021-2027 – Mini Slate	
EURIMAGES – Coproducción	
IBERMEDIA – Coproducción	
IBERMEDIA – Desarrollo de largometrajes	
XUNTA DE GALICIA – Subvenciones de creación audiovisual para el desarrollo y la promoción del talento audiovisual gallego	
XUNTA DE GALICIA – Subvenciones para impulsar el audiovisual gallego en la fase de desarrollo de proyectos	
XUNTA DE GALICIA – Subvenciones para el desarrollo de proyectos audiovisuales	
GOBIERNO DE CANTABRIA – Ayudas a la producción y al desarrollo de largometrajes y series audiovisuales.	
GOBIERNO DE NAVARRA – Generazinema Desarrollo	
GOBIERNO DE NAVARRA – Generazinema Producción	
ILLES BALEARIS – Subvenciones para la producción y coproducción de obras audiovisuales	
GENERALITAT DE CATALUNYA – Subvenciones a la producción de obras audiovisuales para cine y televisión con alta capacidad de exhibición y difusión.	
GENERALITAT DE CATALUNYA – Subvención para la producción de obras audiovisuales de animación.	
GENERALITAT DE CATALUNYA – Subvenciones para el desarrollo de proyectos audiovisuales.	

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica



JUNTA DE ANDALUCÍA – Subvenciones a la producción de largometrajes en Andalucía.	
GENERALITAT VALENCIANA – Ayudas a la producción audiovisual	
GENERALITAT VALENCIANA – Ayudas al desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales	
CASTILLA - LA MANCHA – Subvenciones destinadas al desarrollo de proyectos de largometrajes en Castilla – La Mancha	
CASTILLA – LA MANCHA – Subvenciones destinadas a la producción de largometrajes en Castilla – La Mancha	
EUSKADI – Subvenciones a la producción audiovisual: largometrajes de ficción	
EUSKADI – Subvenciones a la producción audiovisual de producción de cortometrajes	
EUSKADI – Subvenciones al desarrollo de proyectos audiovisuales	
COMUNIDAD DE MADRID – Ayudas a la producción de cortometrajes	
COMUNIDAD DE MADRID – Ayudas a la producción de largometrajes	
COMUNIDAD DE MADRID – Ayudas al desarrollo de proyectos audiovisuales	
Cualquier otra ayuda de carácter selectivo otorgada por la autoridad nacional competente de un Estado Miembro de la UE, relacionada con el desarrollo y la producción de una obra audiovisual (indicar cuál):	
Cualquier otra ayuda de carácter selectivo otorgada por la autoridad nacional competente de un Estado Miembro de la UE, relacionada con el desarrollo y la producción de una obra audiovisual (indicar cuál):	

(Firma electrónica visible del representante legal de la distribuidora solicitante)

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





**ANEXO VI**  
**PRESUPUESTO DE DISTRIBUCIÓN EJECUTADO TOTAL (importes SIN I.V.A.)**  
**GASTOS SUBVENCIONABLES**

<b>DISTRIBUIDORA</b>	
<b>PELÍCULA</b>	

<b>A. TIRAJE DE COPIAS</b>			
<b>Partidas</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario (€)</b>	<b>Importe (€)</b>
Master digital de la película y/o avance			
Copias digitales de la película y/o avance			
Claves de protección (KDM)			
Internegativo óptico de la película y/o avance			
Copias en 35mm de la película y/o avance			
Gastos en concepto de VPF (virtual print fee)			
<b>Total A.</b>			<b>0</b>

<b>B. SUBTITULADO ESTÁNDAR</b>	<b>Importe (€)</b>

<b>C. DOBLAJE</b>	<b>Importe (€)</b>

<b>D. PUBLICIDAD</b>	
<b>D.1. Materiales</b>	<b>Importe (€)</b>
Diseño, adaptación e impresión del cartel de la película para publicidad exterior	
Diseño e impresión de folletos, dípticos y similares	
Diseño e impresión del cartel para salas cinematográficas así como su adaptación para pantallas y soportes físicos digitales instalados en ellas.	
Diseño y producción de publicidad radio, prensa, televisión, redes sociales y plataformas digitales	
Otro material publicitario y <i>merchandising</i> promocional no incluido (especificar):	
<b>Total D.1</b>	<b>0</b>

<b>D.2 Compra de Espacios</b>	<b>Importe (€)</b>
Televisión	
Radio	
Diarios y Suplementos	
Revistas	
Exterior	
Páginas web	
Redes sociales	
Salas Cinematográficas	

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica





Otros espacios (especificar):	
Total D.2	0
<b>Total D. PUBLICIDAD</b>	<b>0</b>

<b>E. MATERIALES DE PROMOCIÓN</b>	<b>Importe (€)</b>
Dosieres, envíos postales de documentación y proyecciones de prensa	
Contratación específica de agentes de prensa y publicistas	
Recepciones, fiestas y eventos promocionales del estreno	
Investigación mercado	
Página específica y otras aplicaciones para internet de la película (redes sociales)	
Nuevas tecnologías de distribución (especificar)	
<b>Total E.</b>	<b>0</b>

<b>F. MEDIDAS CONTRA LA PIRATERÍA</b>	<b>Importe (€)</b>
Descripción detallada (añadir anexos, en su caso, para mayor detalle):	
<b>Total F.</b>	<b>0</b>

<b>G. ACCESIBILIDAD</b>	<b>Importe (€)</b>
Inclusión de sistemas de audiodescripción según norma UNE 153020	
Inclusión de sistemas de subtítulo especial según norma UNE 153010	
Inclusión de lengua de signos española según norma UNE 139804	
<b>Total G.</b>	<b>0</b>

<b>H. SOSTENIBILIDAD</b>	<b>Importe(€)</b>
Descripción detallada (añadir anexos, en su caso, para mayor detalle):	
<b>Total G.</b>	<b>0</b>

<b>GASTOS SUBVENCIONABLES TOTALES</b>	<b>0</b>
<b>AYUDA QUE SE SOLICITA</b>	

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica







**ANEXO VII**  
**Declaración responsable**

<b>DISTRIBUIDORA</b>	
<b>PELÍCULA</b>	

D./D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_,  
representante legal de la distribuidora solicitante **DECLARA** que:

Es **distribuidor independiente**, de acuerdo con la definición del artículo 4 ñ) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

Está dado de **alta en el Registro** Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales y los datos que constan no han sufrido modificación respecto de los ya existentes o bien en caso contrario, adjunta la documentación acreditativa de la modificación.

Está **al corriente** en el pago de obligaciones por **reintegro** de subvenciones, conforme al artículo 25 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio. Además, se compromete a mantener su cumplimiento durante el periodo de tiempo inherente al procedimiento de concesión de la ayuda.

Está **al corriente** de las obligaciones de **reembolso** de subvenciones, conforme al artículo 9 de la Orden CUD/508/2021, de 25 de mayo. Además, se compromete a mantener su cumplimiento durante el periodo de tiempo inherente al procedimiento de concesión de la ayuda.

**No** ha sido objeto de sanción con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones por **incumplimiento** de cualquier normativa, en especial de la que resulte de aplicación en materia de igualdad entre mujeres y hombres.

**No** se halla incurso en ninguno de los **supuestos** del artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre.

**Cumple** con la **normativa** sobre la cuota de **reserva de puestos de trabajo** para **personas con discapacidad**.

Ha solicitado y/o recibido las siguientes **ayudas para la misma actividad**:

Organismo	Ayuda	Importe solicitado (€)	Importe concedido (€)

(Firma electrónica visible del representante legal de la distribuidora solicitante)

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA  
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

CSV : GEN-beeb-ab6a-ac12-5527-8f14-67ab-a52e-4da0

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

FIRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 28/02/2022 19:57 | Sin acción específica

