



Resolución de 10 de mayo de 2019, de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se convocan para el año 2019 ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto.

El artículo 27 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, establece que los productores independientes podrán percibir del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto. Asimismo, los artículos 19 y 20 de la mencionada Ley establecen, respectivamente, las disposiciones generales y la normativa aplicable al régimen de ayudas previsto en la presente convocatoria.

Por su parte, la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, modificada mediante Orden CUD/426/2019, de 11 de abril, establece las normas, requisitos y procedimientos para solicitar estas ayudas, así como los criterios de valoración y las obligaciones a que quedan sujetos los beneficiarios de las mismas.

La presente convocatoria de ayudas se lleva a cabo al amparo del artículo 149.2 de la Constitución Española, sin perjuicio de las competencias asumidas por las Comunidades Autónomas y Ciudades con Estatuto de Autonomía en materia de cultura. La gestión centralizada de estas subvenciones se fundamenta, como ha venido estableciendo una consolidada jurisprudencia del Tribunal Constitucional, en la responsabilidad que asume el Estado de preservar el patrimonio cultural común y en la necesidad de garantizar iguales posibilidades de acceso, obtención y disfrute por parte de los potenciales destinatarios con independencia de su procedencia geográfica, así como en la orientación de las ayudas hacia actividades de ámbito estatal o proyección internacional. En efecto, teniendo en cuenta el carácter de las medidas que se contemplan, resulta imprescindible establecer un sistema estatal de ayudas que compense la desigual implantación en el territorio de los agentes del sector, sin que ello impida el establecimiento de diferentes medidas de fomento por parte de las Comunidades Autónomas dentro de su competencia. En todo caso, la caracterización constitucional de la cultura como competencia concurrente entre el Estado y las Comunidades Autónomas hace necesaria una estrecha colaboración entre los distintos entes territoriales. Las conclusiones y recomendaciones fruto de las actividades de la Conferencia Sectorial de Cultura se han tenido en cuenta a la hora de diseñar la presente convocatoria de ayudas, manteniéndose además el nivel de participación de las Comunidades Autónomas en el procedimiento de valoración y concesión de las ayudas.

Por último, el presente régimen de ayudas ha sido comunicado a la Comisión Europea, de acuerdo con el Reglamento (UE) nº 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio de 2014, por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado.

En su virtud, recibido informe favorable de la Abogacía del Estado y de la Intervención Delegada del Departamento, y oídas las Comunidades Autónomas, este Instituto ha resuelto convocar las ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto, de acuerdo con las siguientes condiciones:





Primero. Objeto, condiciones y régimen jurídico.

Se convocan para el año 2019, mediante régimen de concurrencia competitiva, ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto.

En ningún caso podrán concurrir a la presente convocatoria proyectos que ya hubieran resultado beneficiarios de ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto, cualquiera que hubiera sido su importe, salvo cuando la empresa beneficiaria hubieran renunciado expresamente dicha ayuda antes de su cobro y, en todo caso, antes de iniciarse el plazo de presentación de solicitudes.

Un mismo proyecto podrá presentarse a un máximo de tres convocatorias de esta línea de ayudas en distintos ejercicios presupuestarios.

Las ayudas a que se refiere esta convocatoria, además de lo previsto en la misma, se rigen por lo establecido en la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, modificada mediante Orden CUD/426/2019, de 11 de abril, en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, en el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de dicha Ley, así como en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y por la demás normativa que resulte de aplicación.

Segundo. Dotación e imputación presupuestaria.

La dotación presupuestaria para estas ayudas es de 600.000 euros, imputables al crédito disponible en la aplicación 24.103.470, «Fondo de Protección a la Cinematografía», del programa 335C, «Cinematografía», del presupuesto de gastos del Instituto correspondiente al ejercicio 2019.

Tercero. Cuantía de la ayuda.

1. La cuantía máxima de la ayuda será de 30.500 euros por proyecto beneficiario, sin que en ningún caso dicho importe pueda superar el 75% del coste que en su día sea reconocido al cortometraje por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, tal y como queda definido en el artículo 13 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre.

En el caso de los cortometrajes que se realicen en coproducción con empresas extranjeras, dicho reconocimiento de coste se referirá únicamente al porcentaje de participación española en los mismos.

2. De acuerdo con los artículos 24.1 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, y con el artículo 31.3 de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, el importe total de la ayuda que corresponda a un cortometraje será minorado cuando no concurra alguno de los siguientes requisitos:





- a) Emplear, en su versión original, alguna de las lenguas oficiales españolas.
- b) Utilizar en sus rodajes el territorio español de forma mayoritaria.
- c) Realizar la posproducción en estudio y los trabajos de laboratorio mayoritariamente en territorio español. Dicho requisito será también exigible en los procesos de producción de las obras de animación.

La ayuda será minorada en un 10% de la cantidad total que corresponda percibir por cada uno de los requisitos anteriores que no se cumplan en la realización del cortometraje, lo que se comprobará por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales en el momento de otorgar el certificado de nacionalidad española al mismo, procediéndose a realizar la correspondiente minoración de la ayuda.

No obstante, dicha minoración se realizará en el momento de conceder la ayuda cuando el solicitante haya comunicado previamente al Instituto la no concurrencia de alguno de los citados requisitos.

Lo dispuesto en este punto 2 no resulta de aplicación a los cortometrajes que se realicen en régimen de coproducción con empresas extranjeras.

3. El total de la cuantía de las ayudas a la producción que reciba un cortometraje no puede superar la correspondiente intensidad establecida en el artículo 21 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

Cuarto. Beneficiarios.

1. Podrán acceder a las ayudas reguladas en esta convocatoria las empresas productoras independientes, incluidas las agrupaciones de interés económico, conforme a la definición contenida en el artículo 4.n) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, que reúnan los requisitos generales establecidos artículo 5 de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, modificado mediante Orden CUD/426/2019, de 11 de abril, y demás normativa que resulte de aplicación.

2. Cuando se trate de proyectos realizados por varias empresas productoras, éstas constituirán la agrupación a que se refiere el artículo 11.3 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, formalizando a tal efecto un acuerdo en el que harán constar expresamente los compromisos de ejecución asumidos y el importe del presupuesto a ejecutar por cada una de ellas, independientemente de cuáles sean los porcentajes de titularidad que dichas empresas productoras ostenten sobre el proyecto.

Sólo podrán resultar beneficiarias de las ayudas las empresas productoras que ejecuten el gasto, y exclusivamente en el porcentaje de su ejecución.

Conforme al citado artículo 11.3 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, en dicho acuerdo se identificará al productor-gestor, con capacidad de representación para actuar en nombre y por cuenta de todas las productoras, a los efectos de la presentación de la solicitud de la ayuda y de





la documentación complementaria, así como de la documentación acreditativa del cumplimiento de las obligaciones derivadas del otorgamiento de la subvención y de su justificación. No podrá disolverse la agrupación hasta que haya transcurrido el plazo de prescripción para el reintegro y las infracciones, en su caso, previsto en los artículos 39 y 65 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre.

Asumirá la condición de productor-gestor del proyecto la empresa que asuma el mayor porcentaje de compromisos de ejecución del mismo, que deberá corresponderse con un porcentaje igual de gasto justificado. En el caso de que varias empresas productoras asuman por igual el mayor compromiso de ejecución, deberán designar entre ellas al productor-gestor.

La acreditación de la experiencia del beneficiario prevista en el apartado noveno 1.b) de esta Resolución, se referirá al productor-gestor que se identifique en la solicitud, de acuerdo con lo anterior.

Todas las empresas que formalicen el acuerdo de agrupación deberán reunir los requisitos generales establecidos en el artículo 24 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, y en la demás normativa que resulte de aplicación y todas ellas tendrán la condición de beneficiarias. Asimismo, en el caso de las Agrupaciones de Interés Económico, todas las empresas productoras que las integren deberán cumplir los mencionados requisitos.

3. Cada empresa productora o conjunto de productoras vinculadas sólo pueden resultar beneficiarias de un máximo de dos ayudas.

4. En el caso de cortometrajes realizados en régimen de coproducción internacional, únicamente podrán acceder a las ayudas el coproductor español o con domicilio o establecimiento permanente en España, por el presupuesto de la participación española, y siempre que antes de finalizar el plazo de presentación de solicitudes el proyecto de coproducción haya obtenido la preceptiva aprobación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales o del órgano autonómico competente.

5. No pueden acceder a las ayudas las empresas que hayan sido sancionadas con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones por el incumplimiento de la normativa en materia de igualdad entre mujeres y hombres, de acuerdo con lo previsto en el Real Decreto Legislativo 5/2000, de 4 de agosto, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley sobre Infracciones y Sanciones en el Orden Social, ni las empresas que se encuentren afectadas por alguna de las circunstancias previstas en el artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre.

Quinto. Requisitos de los proyectos.

1. Los proyectos de cortometraje que sean objeto de estas ayudas, incluidos los realizados en régimen de coproducción con empresas extranjeras, deben tener nacionalidad española o estar en disposición de obtenerla por cumplir los requisitos que para el acceso a la misma establece el artículo 5 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, lo que se comprobará por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.





2. Los proyectos de cortometraje realizados en régimen de coproducción con empresas extranjeras, previamente a finalizar el plazo de presentación de solicitudes de las ayudas, para poder acceder a éstas, deben haber obtenido la correspondiente aprobación conforme a lo establecido en la Sección 2ª del Capítulo II del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre.

3. No podrán acceder a las ayudas los proyectos que, en el momento de la decisión final de la Comisión de ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes, hubieran presentado la solicitud de la calificación por grupos de edad.

4. Los proyectos que en el momento de recaer la decisión final de la Comisión de ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes hayan iniciado el rodaje, para resultar beneficiarios de la ayuda, deberán estar en condiciones de poder cumplir las obligaciones establecidas en el apartado undécimo de la presente Resolución, en los plazos previstos en el mismo.

Sexto. Requisitos de las solicitudes.

1. La solicitud y los formularios que forman parte integrante de la misma se deberán presentar a través de la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte, conforme a los requisitos que lo rigen (<https://sede.mcu.gob.es/>).

Todos los actos y trámites relativos al procedimiento de gestión de estas ayudas serán notificados a los interesados mediante comparecencia en la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte o a través de la dirección electrónica habilitada única, a los efectos previstos en el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre.

2. La presentación de solicitudes para estas ayudas implica la aceptación expresa y formal de lo establecido en la presente Resolución. A dichas solicitudes les será de aplicación lo previsto en el artículo 68 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Cuando la solicitud o alguno de los documentos acompañados a la misma adolezcan de algún defecto, se requerirá al interesado para que, en un plazo de diez días, subsane la falta, con indicación de que si no lo hiciera se le tendrá por desistido de su petición, de lo que se dejará constancia en la Resolución a la que se refiere el artículo 8.6 de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, modificado mediante Orden CUD/426/2019, de 11 de abril.

Séptimo. Documentación.

Junto con la solicitud se deberá aportar la documentación siguiente:

1. Documentación específica:

a) En el supuesto previsto en el apartado cuarto.2 de esta Resolución, acuerdo por el que se constituye la agrupación a la que se refiere el artículo 11.3 de la Ley General de Subvenciones, firmado por todas las empresas productoras del proyecto, en el que se identifique al productor-gestor como representante de las mismas, se fijen los porcentajes de





titularidad de cada empresa en el proyecto, así como los compromisos de ejecución asumidos por cada una de ellas, con el detalle suficiente que permita identificar los importes cuya ejecución asumen las mismas.

- b) Presupuesto de la película en modelo oficial que podrá descargarse a través de la página Web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, firmado por la empresa solicitante de la ayuda.
 - c) Plan de financiación razonado y debidamente documentado mediante la presentación, en su caso, de los contratos y compromisos suscritos al efecto y referidos al proyecto de cortometraje para el que se solicita la ayuda, con precio determinado expresado en euros, aportaciones privadas destinadas al mismo fin, certificados bancarios que acrediten los recursos propios, resoluciones de concesión al proyecto de ayudas públicas nacionales e internacionales, así como la cuantía de la subvención que se solicita para la realización de la película, en el formulario descargable de la página web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
- Únicamente durante el período de subsanación de las solicitudes, conforme a lo establecido en el apartado sexto.2 de la presente Resolución, se podrán aportar y serán admitidas aquellas Resoluciones de concesión de ayudas que se hubieran concedido con posterioridad a la finalización del plazo para la presentación de solicitudes.
- d) Guion, (y/o escaleta en el caso del documental), sinopsis y memoria de la película. Esta última incluirá una memoria de dirección (intenciones y bases creativas del proyecto), una memoria de producción (motivaciones y plan orientativo de promoción y difusión nacional e internacional de la obra finalizada) y, voluntariamente, un enlace en el texto de la memoria (con la correspondiente contraseña cuando sea necesario) para el visionado de un teaser o un vídeo de hasta tres minutos como máximo en el que el director/directora y/o el productor/productora expliquen el proyecto.
 - e) Contrato en el que se acredite de forma inequívoca la cesión al productor de los derechos sobre el guion, el importe de la contraprestación correspondiente al autor o autores del mismo, así como en su caso la cesión de los derechos de opción sobre la obra preexistente.
 - f) Documentación justificativa del pago del guion del proyecto para el que se solicita la ayuda, con arreglo a las cláusulas del contrato formalizado entre las partes.
 - g) Plan de trabajo, con indicación de tiempo de rodaje y localizaciones.
 - h) Ficha técnico-artística, en el formulario descargable de la página web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
 - i) Datos del historial profesional del director, del guionista y de la empresa productora solicitante de la ayuda.
 - j) Cuando el proyecto esté coproducido por varias empresas, contrato de coproducción con indicación de los porcentajes de participación de cada productora en el proyecto.
 - k) En los casos de proyectos a realizar en régimen de coproducción con empresas extranjeras, Resolución de aprobación de la coproducción internacional, excepto cuando ésta haya sido aprobada por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
 - l) Para la acreditación del fomento de la igualdad de género, formulario en el modelo





oficial descargable de la página web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

- m) Carta de invitación del festival y, en su caso, el certificado del premio expedido por el director del mismo. En modelo oficial descargable de la página web del ICAA, se indicarán los títulos de las obras cinematográficas a tener en cuenta para la valoración de la empresa productora y del director del proyecto.
- n) Declaración responsable de que el proyecto cumple los requisitos previstos en el artículo 5 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, para la obtención de nacionalidad española del cortometraje.
- ñ) Declaración responsable de ser productora independiente de acuerdo con la definición del artículo 4 n) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre.
- o) Relación de empresas vinculadas con la empresa solicitante de la ayuda, atendiendo al criterio de vinculación del artículo 68.2 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, en el modelo oficial descargable de la página web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

2. Documentación general, conforme al artículo 7 de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio:

- a) Si el solicitante se encuentra dado de alta en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, manifestación expresa de que los datos que constan en el mismo no han sufrido modificación respecto de los ya existentes o, en otro caso, documentación suficiente que acredite las modificaciones efectuadas.
- b) Si el solicitante no está inscrito en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, la documentación establecida en el artículo 31 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre.
- c) En el caso de que el solicitante deniegue expresamente el consentimiento al órgano concedente para que éste obtenga de forma directa la acreditación del cumplimiento de dichas obligaciones, se debe presentar certificaciones administrativas positivas, a efectos de subvenciones, de estar al corriente en el pago de sus obligaciones con la Agencia Tributaria y con la Seguridad Social, en este caso, tanto en el Régimen General de la Seguridad Social como en el Régimen de Artistas de la Seguridad Social, expedidas por los órganos competentes. En el caso de haber caducado la validez de dichas certificaciones, deberán renovarse con anterioridad a dictarse la propuesta de Resolución y el pago de la ayuda. Las empresas deben estar al corriente de cumplimiento de dichas obligaciones durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas.

En el caso de que el solicitante de la ayuda no deniegue expresamente el consentimiento y los certificados solicitados por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales sean negativos, éstos podrán ser subsanados siempre que el interesado los aporte e indiquen que estaba al corriente de pago, a efectos de subvenciones, desde la fecha de solicitud de la ayuda hasta la fecha en la que se expidan los mismos.

- d) Declaración responsable, en su caso, de estar al corriente en el pago de obligaciones por reintegro y de comprometerse a mantener su cumplimiento durante el periodo de tiempo





inherente al procedimiento de concesión de la ayuda, conforme al artículo 69 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y declaración responsable de encontrarse al corriente de las obligaciones de reembolso de subvenciones.

- e) Declaración responsable de no haber sido sancionado con la pérdida de obtener subvenciones por incumplimiento de la normativa que resulte de aplicación en materia de igualdad entre mujeres y hombres.
- f) Declaración responsable sobre cualesquiera otras ayudas o subvenciones públicas, nacionales o internacionales obtenidas para la realización de la misma actividad o proyecto.
- g) Declaración responsable relativa al cumplimiento de la normativa legal y convencional aplicable a las relaciones con el personal creativo, artístico y técnico de estar al corriente en el pago de las obligaciones contraídas con dicho personal así como con las industrias técnicas en relación a la película anterior de la misma productora que haya recibido ayuda estatal. En caso de que la productora no hubiera recibido ninguna ayuda estatal deberá presentar declaración responsable sobre este extremo.
- h) Declaración responsable de no estar incurso en ninguno de los demás supuestos del artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas.

Todas las declaraciones responsables referidas en este apartado Séptimo se presentarán en modelo oficial, descargable de la página Web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, y deberán estar firmadas por todas las empresas que ejecuten gasto en el proyecto.

A las declaraciones responsables y demás documentos aportados por el interesado junto a la solicitud les será de aplicación lo dispuesto en el artículo 69 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Asimismo, toda la documentación que se adjunte a la solicitud deberá estar en castellano o traducida al castellano, de acuerdo con lo establecido en el artículo 15 de la mencionada Ley.

Octavo. Plazo de presentación de las solicitudes.

El plazo para la presentación de solicitudes, acompañadas de la documentación preceptiva señalada anteriormente, se iniciará el siguiente al de la publicación del extracto de la presente Resolución en el Boletín Oficial del Estado y finalizará el día 17 de junio de 2019, a las 14 horas.

Noveno. Instrucción del procedimiento y criterios de selección.

1. El órgano competente para la instrucción del procedimiento será la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de la Cinematografía y de



SV : GEN-4a90-169d-465b-b8bb-efba-d5b1-47d2-eb08

IRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

IRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 10/05/2019 13:45 | NOTAS : F



las Artes Audiovisuales.

Para la valoración de los proyectos se tendrá en cuenta exclusivamente la documentación aportada durante el plazo de presentación de solicitudes establecido en el apartado octavo de la presente Resolución, que necesariamente deberá referirse al proyecto de cortometraje para el que se solicita la ayuda. Por tratarse de un procedimiento de concesión en concurrencia competitiva, y como tal iniciado de oficio, no se admitirán las mejoras ni cualquier otro tipo de modificación sustancial de la solicitud. No obstante, el órgano instructor del procedimiento podrá requerir aclaraciones sobre aspectos de la solicitud que no supongan reformulación ni mejora de ésta.

Los proyectos serán valorados por el órgano instructor y por la Comisión de ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes, regulada en los artículos 33 y 34 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, de acuerdo con los siguientes criterios y puntuaciones, establecidos en el artículo 33 de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio:

a) La calidad y valor artístico del guion, hasta 55 puntos, serán valorados por la Comisión de ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes, atendiendo a los siguientes criterios:

I. Proyectos de ficción:

- i. Relevancia y originalidad del proyecto (de 1 a 10 puntos)
- ii. Calidad del guion y de los diálogos (de 1 a 10 puntos)
- iii. Tratamiento de los personajes (de 1 a 5 puntos)
- iv. Estructura (de 1 a 5 puntos)
- v. Propuesta formal visual (de 1 a 5 puntos)
- vi. Propuesta formal sonora (de 1 a 5 puntos)
- vii. Memoria de dirección (de 1 a 5 puntos)
- viii. Nivel de desarrollo y madurez del proyecto (de 1 a 5 puntos)
- ix. Autores y equipo técnico (de 1 a 5 puntos)

II. Proyectos de carácter documental:

- i. Relevancia y originalidad del proyecto (de 1 a 10 puntos)
- ii. Investigación desarrollada (de 1 a 10 puntos)
- iii. Aproximación al objeto de la investigación (de 1 a 5 puntos)
- iv. Estructura (de 1 a 5 puntos)
- v. Propuesta formal visual (de 1 a 5 puntos)
- vi. Propuesta formal sonora (de 1 a 5 puntos)
- vii. Memoria de dirección (de 1 a 5 puntos)
- viii. Nivel de desarrollo y madurez del proyecto (de 1 a 5 puntos)
- ix. Autores y equipo técnico (de 1 a 5 puntos)

b) La viabilidad del proyecto, hasta 18 puntos, se valorará por el órgano instructor, atendiendo a los siguientes criterios:





- i. Que la empresa productora solicitante de la ayuda y/o el director del proyecto para el que se solicita la ayuda hayan realizado cortometrajes y/o largometrajes de nacionalidad española, siempre que hayan sido calificados por grupos de edad y obtenido el correspondiente certificado de nacionalidad española, en los cinco años anteriores al de esta convocatoria (hasta 8 puntos):
- Un cortometraje o largometraje: 3 puntos.
 - Dos cortometrajes, largometrajes o uno de cada: 6 puntos.
 - Tres o más cortometrajes/largometrajes: 8 puntos.
- ii. Que la empresa productora solicitante de la ayuda haya obtenido ayudas estatales y haya justificado las obligaciones derivadas de su obtención en los cinco años anteriores al de la correspondiente convocatoria (hasta 5 puntos):
- Una ayuda: 2 puntos
 - Dos o más ayudas: 5 puntos.
- iii. Que la empresa productora y/o el director del proyecto para el que se solicita la ayuda hayan participado u obtenido algún premio en los Festivales relacionados en el Anexo I de la presente Resolución (hasta 5 puntos).
- c) El plan de financiación, hasta 12 puntos, será valorado por el órgano instructor, atendiendo a los siguientes criterios:
- Se puntuará con hasta 6 puntos la disposición y aportación, para la realización del proyecto, de recursos económicos propios y/o inversión privada, con el siguiente desglose:
 - 2 puntos, por aportar hasta un 10% sobre el presupuesto total.
 - 4 puntos, por aportar hasta un 20% sobre el presupuesto total.
 - 6 puntos, por aportar más de un 20% sobre el presupuesto total.
 - Se puntuará con hasta 6 puntos otras subvenciones públicas obtenidas por el proyecto, lo que se deberá acreditar aportando la correspondiente Resolución de concesión, con el siguiente desglose:
 - 4 puntos, si la subvención pública obtenida procede de cualquier administración autonómica o extranjera.
 - 2 puntos, si la subvención pública obtenida procede de cualquier administración local.
- d) El presupuesto del proyecto y su adecuación al proyecto presentado, hasta 8 puntos, serán valorados por la Comisión de ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes: adecuación a los gastos propios de la producción (de 1 a 4 puntos) y adecuación al plan de trabajo (de 1 a 4 puntos).
- e) La participación femenina en el proyecto, hasta 7 puntos, será otorgada, en su caso, por el órgano instructor, de acuerdo con el siguiente baremo:
- i. Dirección: 3 puntos.





- ii. Guion: 2 puntos.
- iii. Producción ejecutiva: 2 puntos.
- iv. Al menos, el 40% de mujeres del total de profesionales que ocupen los siguientes puestos: 3 puntos.
 - Composición de música (BSO)
 - Dirección de fotografía
 - Dirección de arte
 - Jefatura de montaje
 - Jefatura de sonido directo
 - Dirección de montaje de sonido
 - Responsable de mezclas
 - Dirección de producción
 - Dirección de efectos especiales físicos
 - Dirección de efectos especiales visuales

En caso de coparticipación masculina, la puntuación será proporcional a la cantidad de mujeres, siempre que todos los copartícipes tengan el mismo nivel de responsabilidad, lo que deberá reflejarse en los títulos de crédito.

2. La Comisión de ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes deberá emitir un informe motivando la puntuación otorgada en el apartado noveno.1.a) y d) a cada uno de los proyectos de cortometraje valorados.

3. No podrán acceder a las ayudas aquellos proyectos en los que participe, directa o indirectamente, un vocal de la Comisión de ayudas a la producción de largometrajes y cortometrajes, salvo renuncia escrita expresa del mismo, producida con anterioridad a la constitución de dicho órgano.

Décimo. Determinación de la cuantía de las ayudas

1. A cada proyecto objeto de valoración el órgano instructor asignará una puntuación total, resultante de sumar las puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios que se indican en el apartado noveno.1.

El órgano instructor establecerá una prelación de proyectos en función de la puntuación total obtenida por los mismos y se adjudicarán las ayudas, con el límite de la dotación presupuestaria establecida en la convocatoria, a los proyectos que hayan obtenido una puntuación total mínima de 60 puntos.

El reparto de la cuantía de las ayudas se efectuará con el siguiente criterio:

- Proyectos con una puntuación total entre 90 y 100 puntos: 100% de la ayuda solicitada.
- Proyectos con una puntuación total entre 85 y 89,99 puntos: 95% de la ayuda solicitada.
- Proyectos con una puntuación total entre 80 y 84,99 puntos: 90% de la ayuda solicitada.





- Proyectos con una puntuación total entre 75 y 79,99 puntos: 85% de la ayuda solicitada.
- Proyectos con una puntuación total entre 70 y 74,99 puntos: 80% de la ayuda solicitada.
- Proyectos con una puntuación total entre 60 y 69,99 puntos: 70% de la ayuda solicitada.

En caso de que se produzca un empate en la puntuación entre varios proyectos y la dotación presupuestaria disponible no sea suficiente para atender a todos ellos, el órgano instructor acudirá, para deshacer dicho empate, a la puntuación obtenida por los proyectos, por este orden, en los criterios a), b), c), d) y e) del punto 1 del apartado noveno de la presente Resolución.

Cuando la dotación presupuestaria disponible no resulte suficiente para cubrir la ayuda correspondiente al último proyecto, el beneficiario de la misma podrá optar por aceptar el sobrante o por concurrir a la siguiente convocatoria de ayudas.

2. Una vez efectuada la tramitación pertinente, de acuerdo con lo previsto en el artículo 24.4 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual formulará la propuesta de resolución provisional, que se hará pública en el tablón de anuncios de la sede del Ministerio de Cultura y Deporte, Plaza del Rey nº 1, 28071 Madrid, y en la página web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, concediéndose a las empresas interesadas un plazo de diez días para presentar alegaciones.

Examinadas las alegaciones aducidas, en su caso, por las empresas interesadas, la citada Subdirección formulará la propuesta de resolución definitiva.

Undécimo. Resolución y pago.

La Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales dictará la Resolución definitiva que proceda en el plazo máximo de cuatro meses a partir de la fecha de finalización del plazo establecido para la presentación de las solicitudes.

Dicha Resolución se hará pública en el tablón de anuncios de la sede del Ministerio de Cultura y Deporte, Plaza del Rey nº 1, 28071 Madrid, y en la página web del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, a los efectos previstos en el artículo 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre.

En dicha Resolución se incluirá, además del nombre de los beneficiarios y la desestimación expresa de las restantes solicitudes, una relación ordenada de todas aquellas que, cumpliendo con los requisitos para obtener la condición de beneficiario, no hayan sido estimadas por rebasarse la cuantía máxima del crédito fijado en la convocatoria, con indicación de la puntuación otorgada a cada una de ellas según los criterios de valoración previstos.

En el caso de renuncia por parte de alguno de los beneficiarios, y siempre que se hubiera liberado crédito suficiente para atender, al menos, a una de las solicitudes de la relación





ordenada de solicitudes no estimadas a la que se ha hecho referencia anteriormente, se podrá acordar, sin necesidad de nueva convocatoria, la concesión de la subvención al solicitante o solicitantes siguientes en orden de su puntuación. Para ello, se comunicará la opción a los interesados a fin de que manifiesten su aceptación en el plazo improrrogable de diez días. Una vez aceptada la propuesta por parte del solicitante o solicitantes, la persona titular de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales dictará el acto de concesión.

Se prescindirá del trámite de audiencia por no ser tenidos en cuenta en la resolución otros hechos y documentos que los presentados por los solicitantes.

La citada Resolución pondrá fin a la vía administrativa, y contra la misma podrá interponerse recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo conforme a lo previsto en el artículo 9. c) de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, en el plazo de dos meses desde su notificación.

En el caso de no impugnarlas directamente, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, podrán ser recurridas potestativamente en reposición ante el mismo órgano que las dictó en el plazo de un mes, a través de la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte (<https://sede.mcu.gob.es/>).

2. Las ayudas se harán efectivas mediante un único pago.

3. Las empresas beneficiarias de las ayudas podrán introducir modificaciones que supongan una reducción no superior al 30% del presupuesto conforme al cual hubieran obtenido la ayuda. Las modificaciones que impliquen una reducción del presupuesto superior al citado porcentaje darán lugar a la revocación de la ayuda y a la exigencia de su reintegro.

La introducción de cambios sustanciales sobre el proyecto inicial aprobado, tales como la sustitución de quienes realicen las actividades de dirección y guion, las modificaciones sustanciales del guion, así como la sustitución de cualquiera de las personas integrantes del equipo autoral a las que se refiere el artículo 4.j) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, y que haya supuesto la obtención de puntos por cuestión de género, deberá ser comunicada al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales para su autorización por la persona titular de la Dirección General, en los términos que dicha autorización establezca. El incumplimiento de la obligación de comunicación dará lugar al reintegro de la ayuda concedida.

En el caso de que una empresa productora beneficiaria de una ayuda no ejecute parte de sus compromisos, quedará obligada a reintegrar el importe de aquella correspondiente a los compromisos asumidos y no ejecutados.

Las empresas que habiendo resultado beneficiarias se queden sin titularidad sobre el proyecto, perderán dicha condición y quedarán obligadas a reintegrar el importe total de la ayuda percibida.





La renuncia a la coproducción internacional tras la concesión de la ayuda conllevará la obligación del reintegro total de la misma. Sin embargo, podrá modificarse la coproducción inicialmente aprobada, así como sustituir la empresa y/o el país coproductor, siempre que el presupuesto correspondiente a la parte española no sufra una modificación que suponga una reducción superior al 30% del presupuesto conforme al cual hubiera obtenido la ayuda.

Cuando un proyecto haya resultado beneficiario de una ayuda como producción íntegramente española, la posterior aprobación de una coproducción internacional a solicitud del interesado en relación con el mismo, conllevará la obligación del reintegro total de la misma, salvo que dicha aprobación no implique una modificación del presupuesto correspondiente a la parte española que suponga una reducción superior al 30% del presupuesto conforme al cual hubiera obtenido la ayuda.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.5 de la Ley 38/2003, de 27 de noviembre, General de Subvenciones, los rendimientos financieros que se generen por los fondos librados a los beneficiarios incrementarán el importe de la subvención concedida y se aplicarán igualmente a la actividad subvencionada.

Duodécimo. Obligaciones de los beneficiarios.

Los beneficiarios de estas ayudas quedarán sujetos a las obligaciones establecidas en el artículo 14 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, y en el artículo 9 de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, modificado mediante Orden CUD/426/2019, de 11 de abril. Asimismo, quedarán obligados a:

- a) Iniciar el rodaje y comunicarlo al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales antes de los seis meses siguientes a la fecha del pago de la ayuda, o antes de los ocho meses en el caso de cortometrajes de animación.
- b) Comunicar al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales el final de rodaje y solicitar la calificación y el certificado de nacionalidad en el plazo máximo de 6 meses, o de 8 meses cuando se trate de cortometrajes de animación o documentales, a contar desde la fecha de inicio de rodaje, en los términos establecidos en el artículo 35, letras b) y c) de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio. En películas de animación se considerará inicio de rodaje la fecha de comienzo del movimiento en los dibujos, y final de rodaje la fecha de finalización de las filmaciones, que deberá ser anterior, en todo caso, al proceso de mezclas y montaje. Estas circunstancias deberán acreditarse documentalmente.

El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales comprobará, antes de resolver la calificación de la película, que el cumplimiento de la acreditación del fomento de la igualdad de género por la que se obtuvo puntuación automática figure en los títulos de crédito de la película. En caso de incumplimiento, revisará la puntuación otorgada al proyecto y exigirá, cuando corresponda, el reintegro parcial o total de la ayuda concedida al mismo.

En el caso de que la película no sea calificada por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, remitir a éste una copia de la película en los plazos arriba indicados, con las mismas características que la presentada para su calificación en el órgano autonómico





competente, así como los títulos de crédito, a efectos de comprobar el cumplimiento de las obligaciones asumidas por el beneficiario de la ayuda.

- c) Acreditar el coste de la película y la inversión del productor, conforme a lo establecido en la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre, en el plazo de tres meses desde la notificación del certificado de nacionalidad española de la película.
- d) De acuerdo con lo establecido en el artículo 31.6.a) de la Orden CUD/769/2018, de 17 de agosto, en el plazo de dos meses a partir de la notificación a la productora del certificado de nacionalidad de la película, entregar una copia de la película en la Filmoteca Española en uno de los siguientes formatos:
 - I. Películas rodadas en digital: un DCP abierto.
 - II. Películas rodadas en fotoquímico: una copia nueva en perfecto estado.
- e) Autorizar al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales para el uso de la película según lo establecido en la letra b) del artículo 31.6 de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio.

El incumplimiento de las obligaciones indicadas en las letras a), b) y c) dará lugar al reintegro total de la subvención, sin perjuicio de la imposición de sanciones por incumplimiento de las obligaciones derivadas de la obtención de la ayuda previstas en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

El incumplimiento de la obligación indicada en la letra d) dará lugar al reintegro del 30% de la subvención percibida y a la exigencia del interés de demora desde el momento del pago de la subvención en los términos establecidos en los artículos 10.2 y 31.6.a) de la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio.

Décimotercero. Reintegro de la ayuda por incumplimientos.

Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora desde el momento del pago de la ayuda, en los supuestos previstos en el artículo 37 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, conforme al procedimiento establecido en la misma y en el Título III del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, que la desarrolla.

En el supuesto de incumplimiento parcial, la fijación de la cantidad que deba ser reintegrada se determinará en aplicación del principio de proporcionalidad y teniendo en cuenta el hecho de que el citado incumplimiento se aproxime significativamente al cumplimiento total y se acredite por los beneficiarios una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos.

Además de la exigencia de reintegro de la ayuda percibida cuando proceda, de acuerdo con el artículo 52 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, constituyen infracciones administrativas en materia de subvenciones las acciones y omisiones tipificadas en los artículos 56 y siguientes, las cuales serán sancionables, incluso a título de simple negligencia.





Decimocuarto. Recursos

La presente Resolución pondrá fin a la vía administrativa, y contra la misma podrá interponerse recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo conforme a lo previsto en el artículo 9.c) de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, en el plazo de dos meses desde su notificación.

En el caso de no impugnarla directamente en vía judicial, podrá ser recurrida potestativamente en reposición ante el mismo órgano que la dictó en el plazo de un mes, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, a través de la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte (<https://sede.mcu.gob.es/>).

La Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.- Beatriz Navas Valdés





Anexo I

Valoración festivales, premios y honores. Ayudas a cortometrajes

Festivales internacionales				
Festivales	País	Sección	Participación	Premio
Internationale Filmfestspiele Berlin. Berlinale.	Alemania	Cualquier Sección Oficial	2	4
International Film Festival Oberhausen.	Alemania	Cualquier Sección Oficial	2	3
Leipzig.	Alemania	Cualquier Sección Oficial	1	2
Interfilm Berlin.	Alemania	Cualquier Sección Oficial	1	2
Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS).	Alemania	Cualquier Sección Oficial	2	3
FilmFest Dresden	Alemania	Cualquier Sección Oficial	1	2
BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente	Argentina	Sección Vanguardia y género	1	2
Sydney Film Festival	Australia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Viennale Festival	Austria	Cualquier Sección Oficial	2	-
Vienna Independent Shorts (VIS)	Austria	Cualquier Sección Oficial	1	2
Anima Mundi.	Brasil	Cualquier Sección Oficial	1	2
Belo Horizonte International Short Film Festival	Brasil	Cualquier Sección Oficial	1	2
Sao Paulo International Short Film Festival	Brasil	Cualquier Sección Oficial	1	2
Sofia International Short Film Festival	Bulgaria	Cualquier Sección Oficial	1	2
Toronto International Film Festival (tiff.).	Canadá	Cualquier Sección Oficial	2	4
Hot Docs Canadian International Documentary Film Festival.	Canadá	Cualquier Sección Oficial	2	3
Montréal Film Festival (World Film Festival)	Canadá	Cualquier Sección Oficial	2	3
Shanghai International Film Festival.	China	Cualquier Sección Oficial	1	2
Bogoshorts Festival de Cortos de Bogotá	Colombia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias - FICCI	Colombia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Busan International Film Festival.	Corea del Sur	Cualquier Sección Oficial	1	2
Sundance Film Festival.	Estados Unidos	Cualquier Sección Oficial	2	3
Tribeca Film Festival.	Estados Unidos	Cualquier Sección Oficial	1	2
SXSW Film Festival Austin.	Estados Unidos	Cualquier Sección Oficial	1	2
Nashville Film Festival.	Estados Unidos	Cualquier Sección Oficial	1	2
Austin Film Festival.	Estados Unidos	Cualquier Sección Oficial	1	2
Palm Springs International Short Fest.	Estados Unidos	Cualquier Sección Oficial	1	2
Slamdance Film Festival.	Estados Unidos	Cualquier Sección Oficial	1	2
Tallinn Black Nights Film Festival	Estonia	Cualquier Sección Oficial	2	3
Tampere Film Festival.	Finlandia	Cualquier Sección Oficial	1	2





Festivales	País	Sección	Participación	Premio
Festival de Cannes.	Francia	Cualquier Sección Oficial	2	4
Festival International du film d'animation d'Annecy.	Francia	Cualquier Sección Oficial	2	4
Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand.	Francia	Cualquier Sección Oficial	2	3
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Italia	Cualquier Sección Oficial	2	4
Torino Film Festival	Italia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Tokyo International Film Festival (TIFF).	Japón	Cualquier Sección Oficial	1	2
Sapporo International Short Film Festival	Japón	Cualquier Sección Oficial	1	2
Riga International Film Festival	Letonia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cine de Guadalajara	México	Cualquier Sección Oficial	1	2
International Film Festival Rotterdam.	Países Bajos	Tiger Competition	2	3
		Resto de secciones	1	2
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).	Países Bajos	Cualquier Sección Oficial	2	3
Krakow Film Festival.	Polonia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Warsaw International Film Festival	Polonia	Cualquier Sección Oficial	2	3
Curtas Vila do Conde	Portugal	Cualquier Sección Oficial	1	2
London Film Festival.	Reino Unido	Cualquier Sección Oficial	1	2
Glasgow Short Film Festival	Reino Unido	Cualquier Sección Oficial	1	2
Encounters Bristol Film Festival	Reino Unido	Cualquier Sección Oficial	1	2
Edinburgh International Film Festival	Reino Unido	Cualquier Sección Oficial	1	2
Raindance Film Festival	Reino Unido	Cualquier Sección Oficial	1	2
Karlovy Vary International Film Festival	República Checa	Cualquier Sección Oficial	2	3
Transilvania International Film Festival	Rumanía	Cualquier Sección Oficial	1	2
Moscow International Film Festival	Rusia	Cualquier Sección Oficial	2	3
St. Petersburg Message to Man International Film Festival	Rusia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Stokholm Film Festival	Suecia	Cualquier Sección Oficial	1	2
Festival del Film Locarno.	Suiza	Cualquier Sección Oficial	2	4
Visions du Réel.	Suiza	Cualquier Sección Oficial	1	2
Internationale Kurzfilmtage Winterthur	Suiza	Cualquier Sección Oficial	1	2
Kyiv International Film Festival	Ucrania	Cualquier Sección Oficial	1	2

Festivales nacionales

Festivales	Localidad	Sección	Participación	Premio
Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo.	Aguilar de Campoo	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cine. ABYCINE.	Albacete	Sección Oficial	1	2
Festival de Cine de Alcalá de Henares ALCINE.	Alcalá de Henares	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cortometrajes «Almería en Corto».	Almería	Sección Oficial	1	2
Festival Ibérico de Cinema de Badajoz.	Badajoz	Sección Oficial	1	2





Festivales	Localidad	Sección	Participación	Premio
Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona.	Barcelona	Sección Oficial	1	2
Festival de Cines Independiente L'Alternativa.	Barcelona	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao ZINEBI.	Bilbao	Sección Oficial	2	3
Festival Internacional de Cine de Gijón.	Gijón	Sección Oficial	2	3
Animayo.	Las Palmas de Gran Canaria	Sección Oficial	1	2
Festival de Cine Solidario de Guadalajara. FESCIGU.	Guadalajara	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cine Huesca.	Huesca	Sección Oficial	2	3
Animac. Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya.	Lleida	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Documentales Documenta Madrid.	Madrid	Sección Oficial	1	2
Cortogenia.	Madrid	Sección Oficial	1	2
Festival de Cine Madrid Plataforma Nuevos Realizadores.	Madrid	Sección Oficial	1	2
Festival de Cine Español de Málaga.	Málaga	Sección Oficial	2	3
Semana del Cine de Medina del Campo.	Medina del Campo	Sección Oficial	2	3
Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista.	Pamplona	Sección Oficial	1	2
Curtocircuito	Santiago de Compostela	Sección Oficial	1	2
3D Wire Festival Internacional de Animación, Videojuegos y New Media.	Segovia	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.	Sitges	Sección Oficial	2	3
Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.	Soria	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega.	Torrelavega	Sección Oficial	1	2
Festival Internacional de Cine de Valencia Cinema Jove.	Valencia	Sección Oficial	1	2
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).	Valladolid	Sección Oficial	2	3

Premios y honores

Premio	País	Nominación	Premio
Premios Oscar (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood) / The Oscars (Academy of Motion Picture Arts and Sciences).	Estados Unidos	3	5
Premios de Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo) / European Film Awards EFA (European Film Academy).	Europa	2	4



SV : GEN-4a90-169d-465b-b8bb-efba-d5b1-47d2-eb08

IRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://sede.administracion.gob.es/pagSedeFront/servicios/consultaCSV.htm>

IRMANTE(1) : BEATRIZ NAVAS VALDÉS | FECHA : 10/05/2019 13:45 | NOTAS : F



Premio	País	Nominación	Premio
Premios Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España)	España	2	4
European Animation Awards. Emile Awards	Francia	1	2
Premios BAFTA	Reino Unido	1	2

